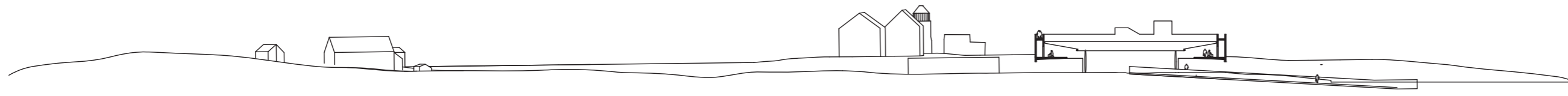


RANDABERG VITENSENTER

STEDET ER HUSETS KJERNE



Situasjonsplan 1:1000



Situasjonsperspektiv

RANDABERG VITENSENTER

NATUREN PÅ DETTE STEDET ER DRAMATISK. BYGGET HENVENDER SEG INNOVER OG SKAPER EN ROLIG KONTRAST TIL OMGIVELSENE. BYGGET DEFINERER STEDET SOM ET STED FOR KONTEMPLASJON. DET ER ET MODERNE FYR SOM FØRER FOLK TRYGT TIL VÅR TIDS SAFEGROUND - INFORMASJON. MEN INFORMASJON ALENE ER IKKE NOK. DET ER HVORDAN VI FORSTÅR INFORMASJON SOM ER VIKTIG. BYGGET VEKKER INTERESSE VED SIN SÆREGNE OG DRAMATISKE KONSTRUKSJON; DET VEKKER INTERESSE OG BLIR SÅLEDES NOE SOM FÅR OSS TIL Å TENKE, IKKE KUN PASSIVT IAKKTA.

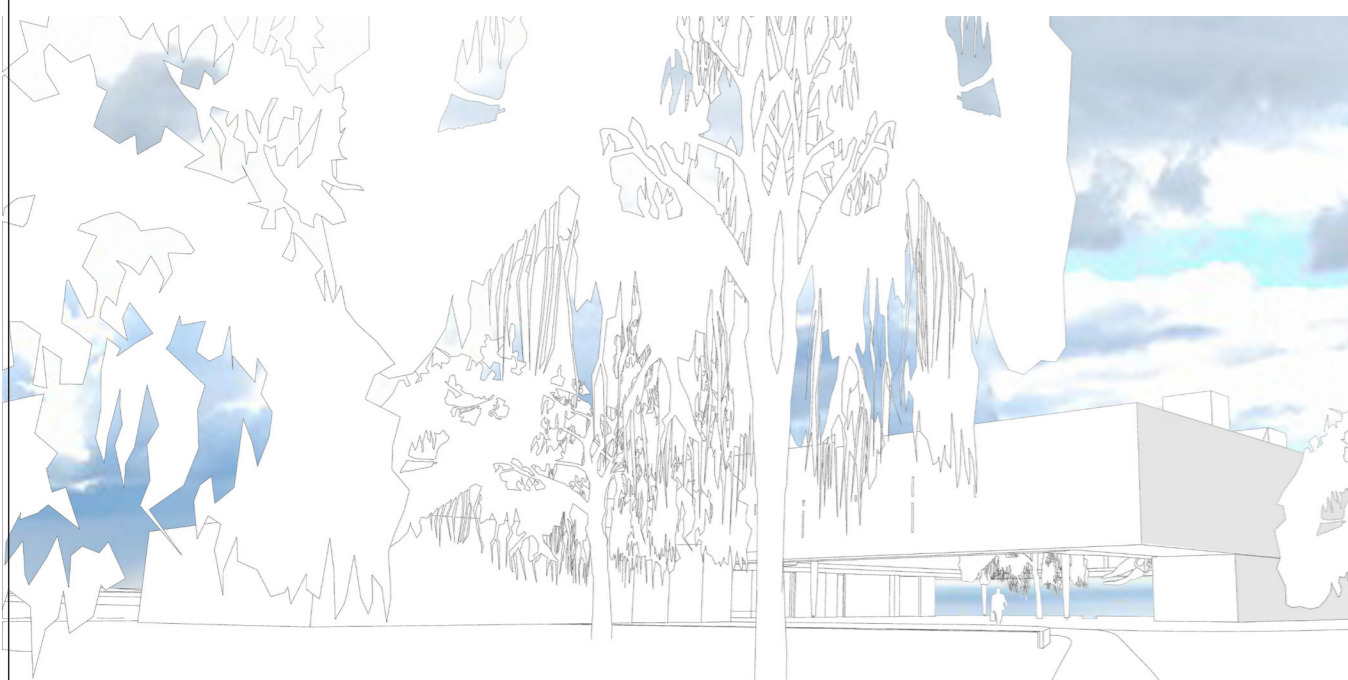
"Huset er en maskin for å bo" SA CORBUSIER. DETTE ER EN MASKIN FOR Å FORSTÅ.

ADKOMST OG ADMINISTRASJON

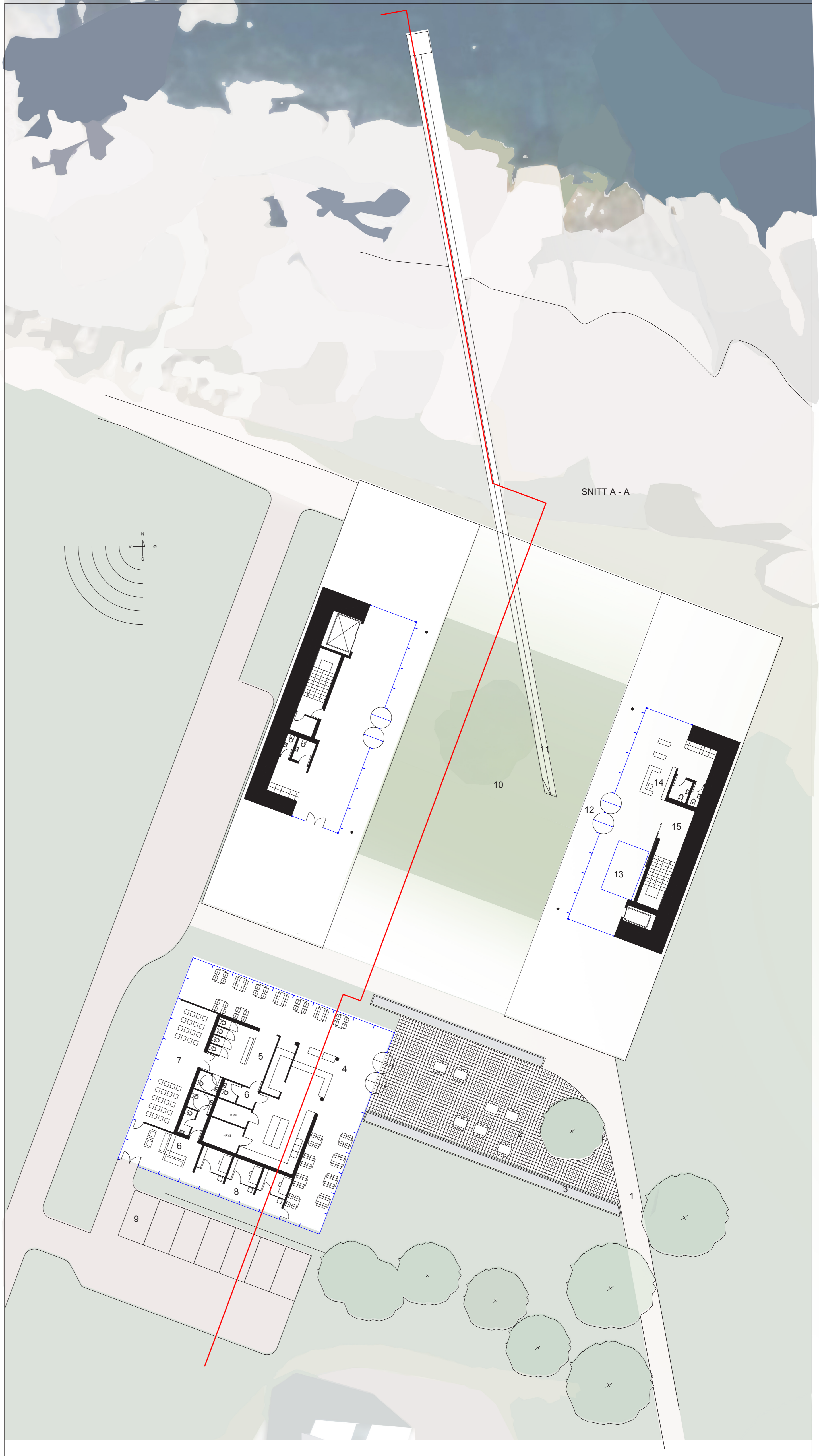
1. Adkomst gående
2. Uteplass
3. Vannspeil
4. Kafe/kjøkken/bar
5. Garderobe/toaletter
6. Garderobe/toaletter ansatte
7. Undervisning
8. Kontorer/administrasjon
9. Parkering og sykkelparkering

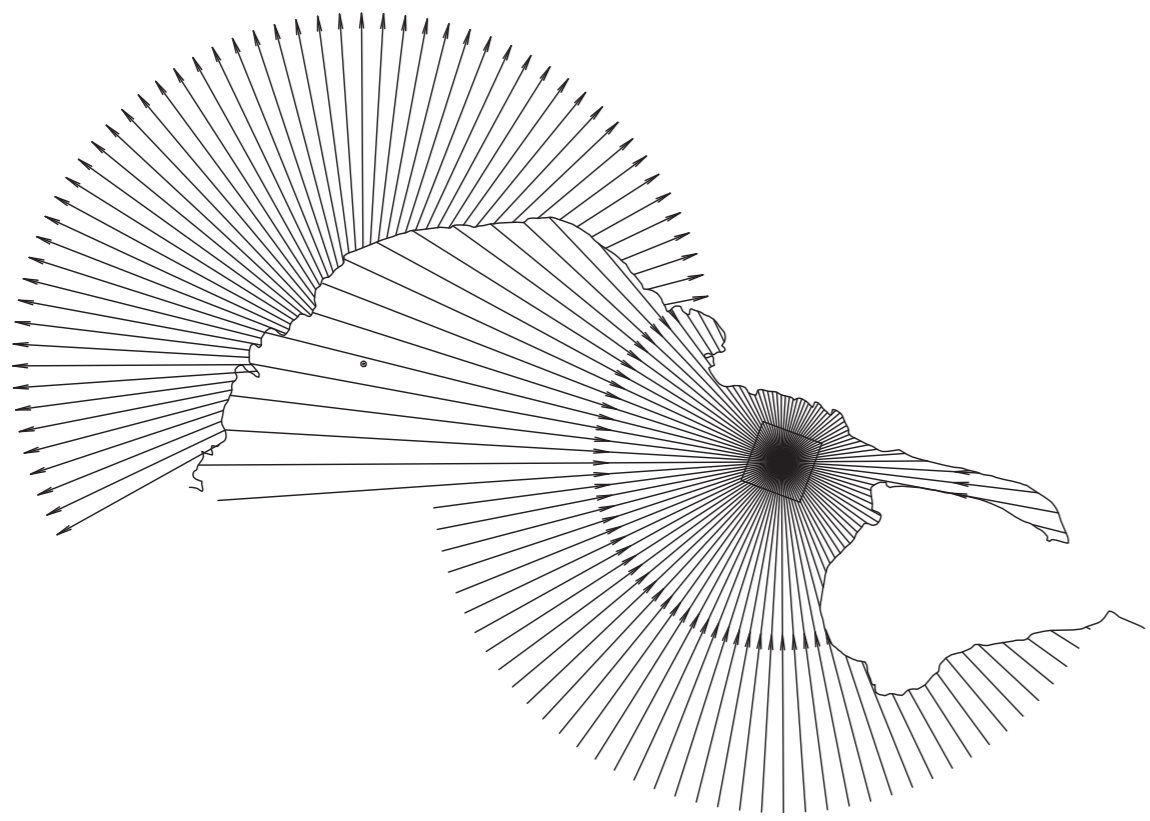
HOVEDBYGNING - GRUNNPLAN

10. Atrium
11. Rampe ned i vannet,
12. Hovedinngang
13. Akvarium
14. Resepsjon
15. Bærende kjerne med heis, trapp, toaletter og garderobe



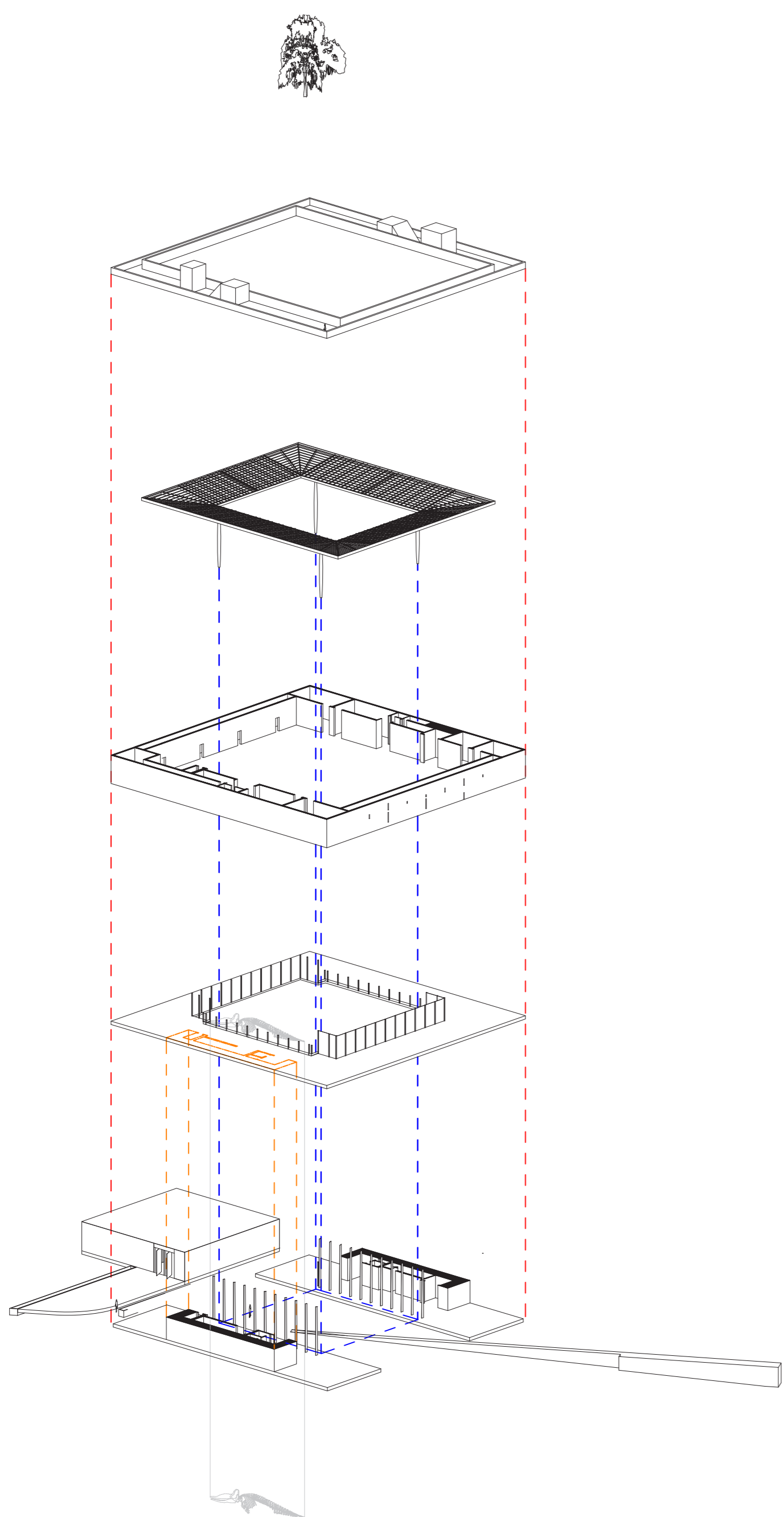
Perspektiv fra adkomst





RANDABERG VITENSENTER

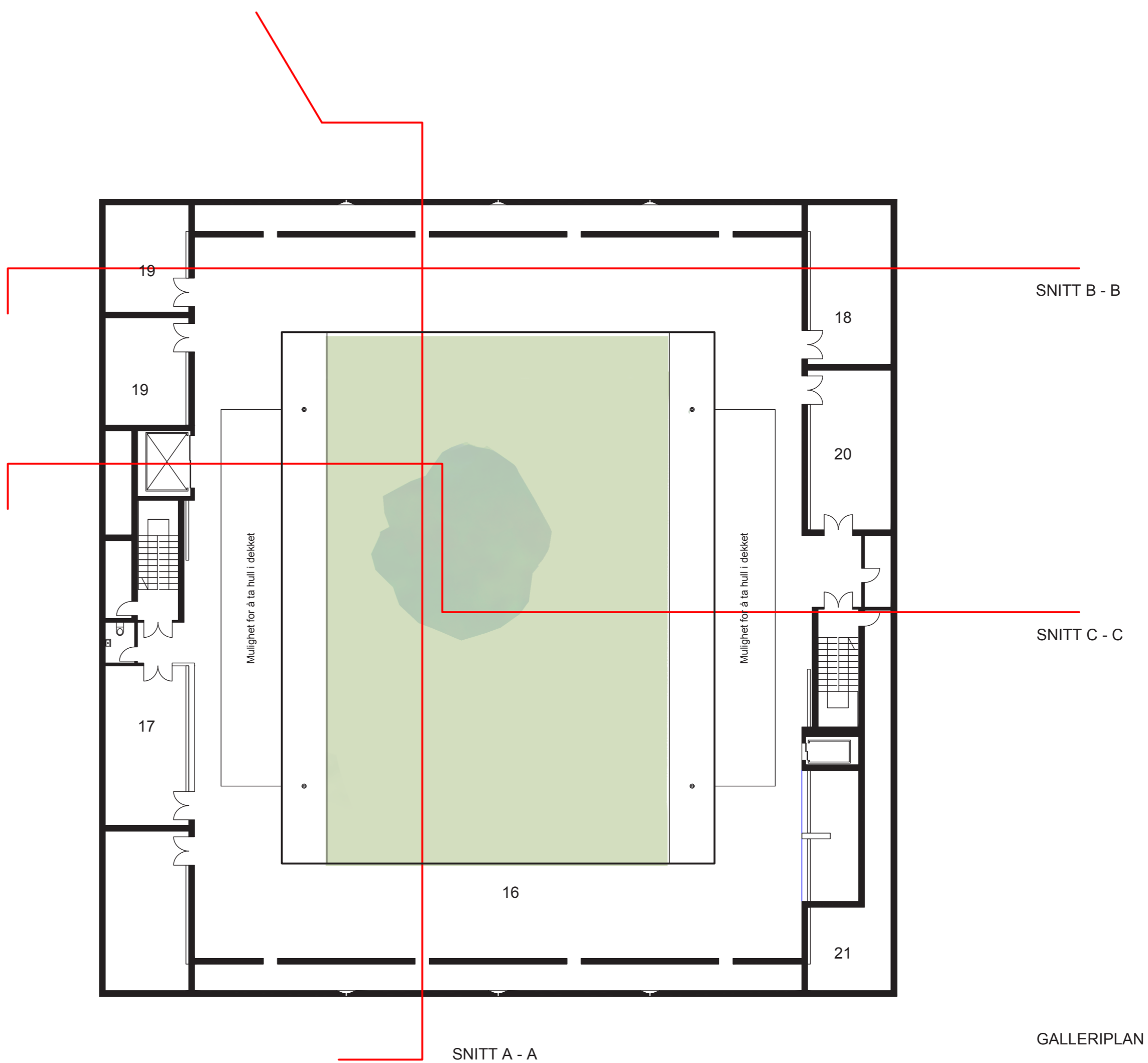
STEDET ER HUSETS KJERNE



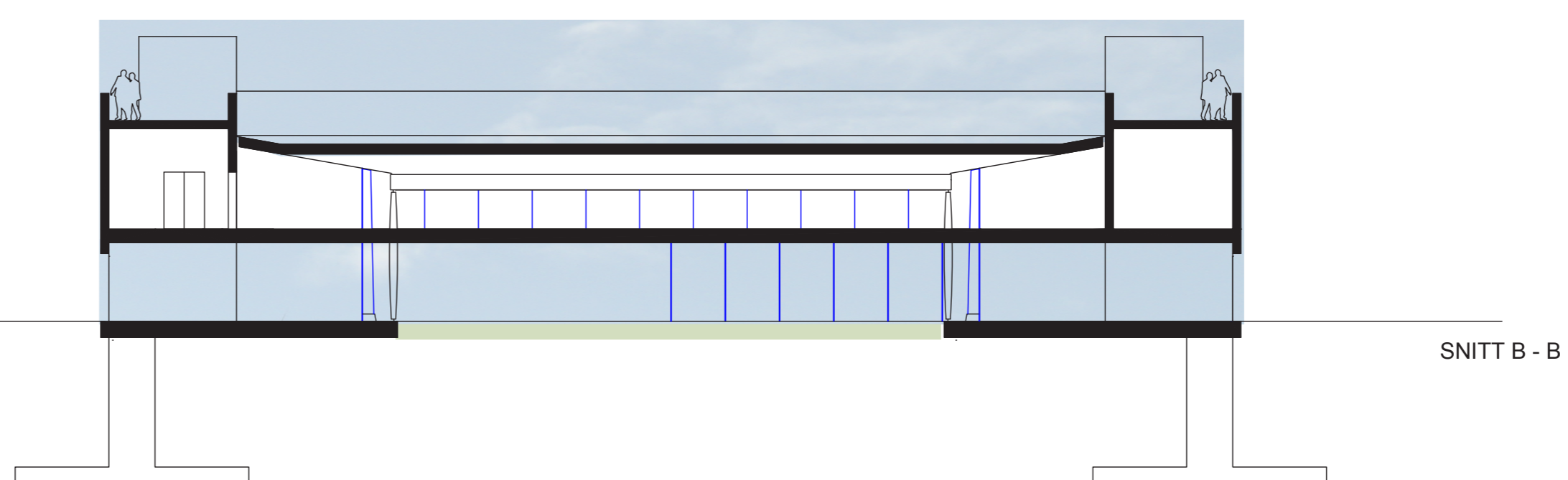
KONSTRUKSJONEN ER I HVIT BETONG
TO BEIN BÆRER TO ROMLIGE DRAGERE. PÅ DISSE HVILER YTTERLIGERE
TO DRAGERE. FRA SAMTLIGE DRAGERE KRAGER DEKKET HVOR
HOVEDUTSTILLINGEN ER. UTKRAGEREN KAN VIRKE DRAMATISK, MEN
ER I VIRKELIGHETEN KONSERVATIV

HOVEDBYGNING GALLERIPLAN

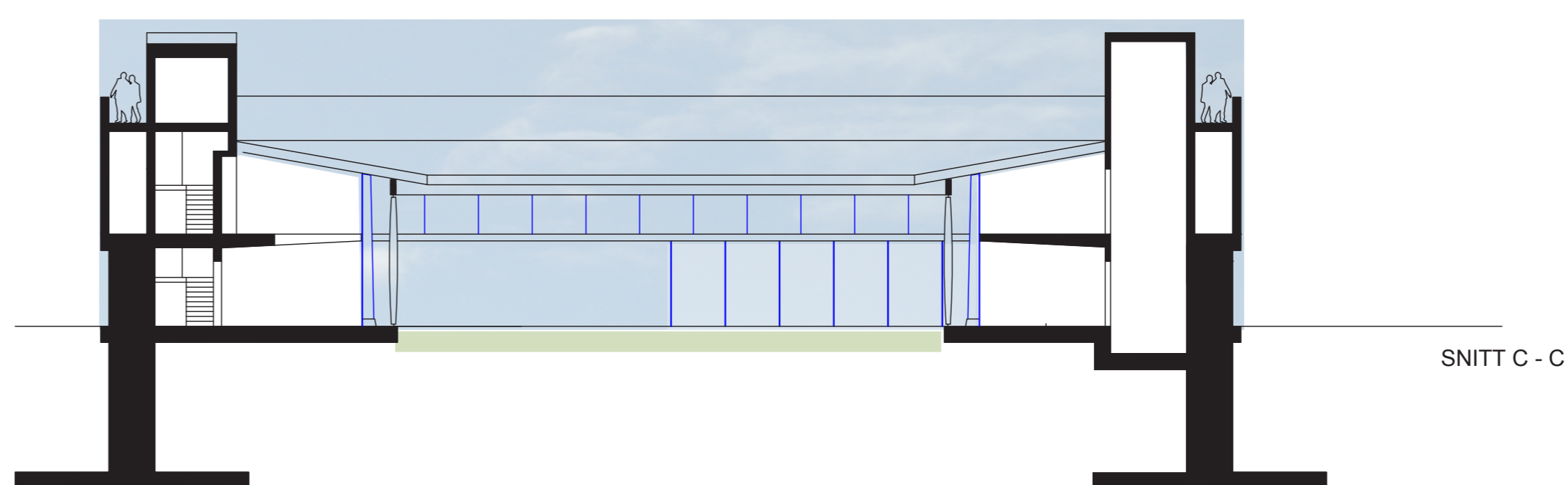
- 16. Utstilling
- 17. Verksted
- 18. Filmrom
- 19. Gjenstandsmottak/lager
- 20. Undervisning
- 21. Vaskerom



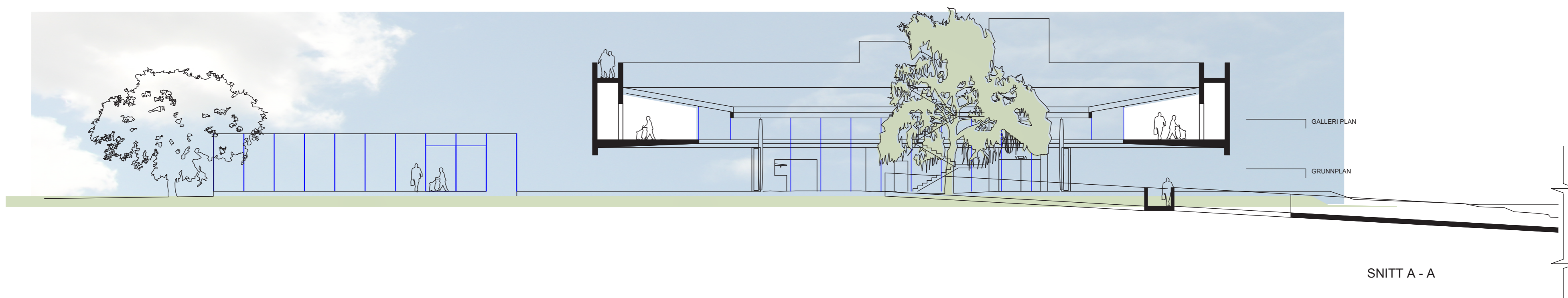
GALLERIPLAN



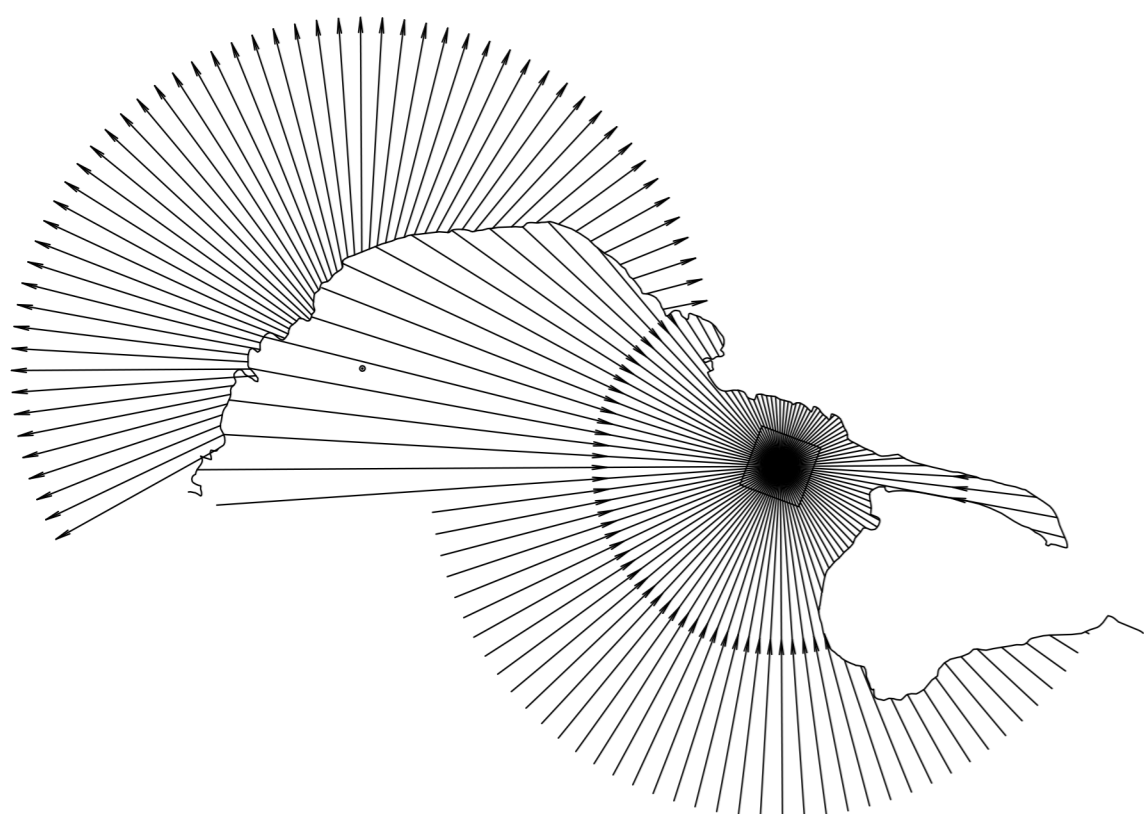
SNITT B - B



SNITT C - C

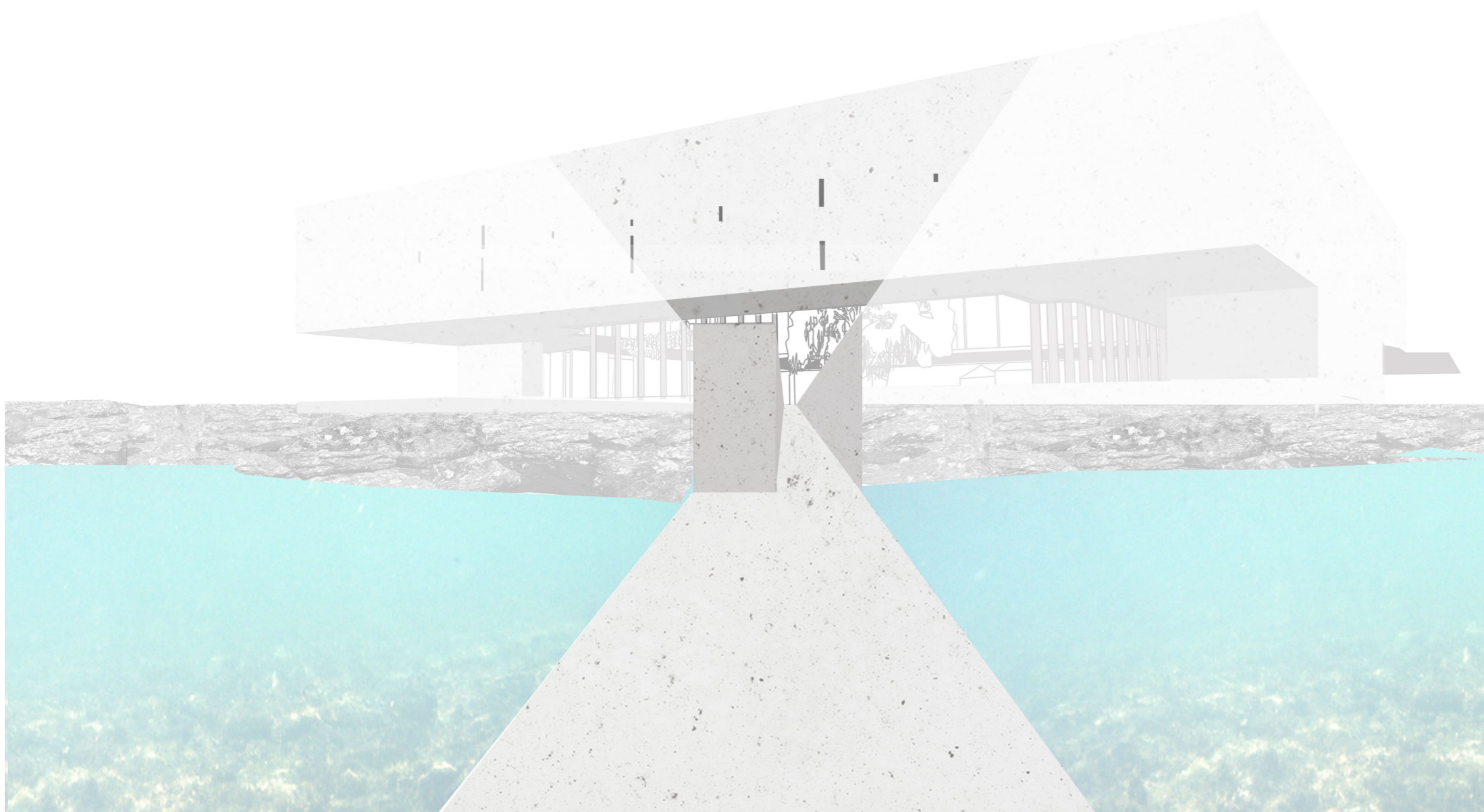
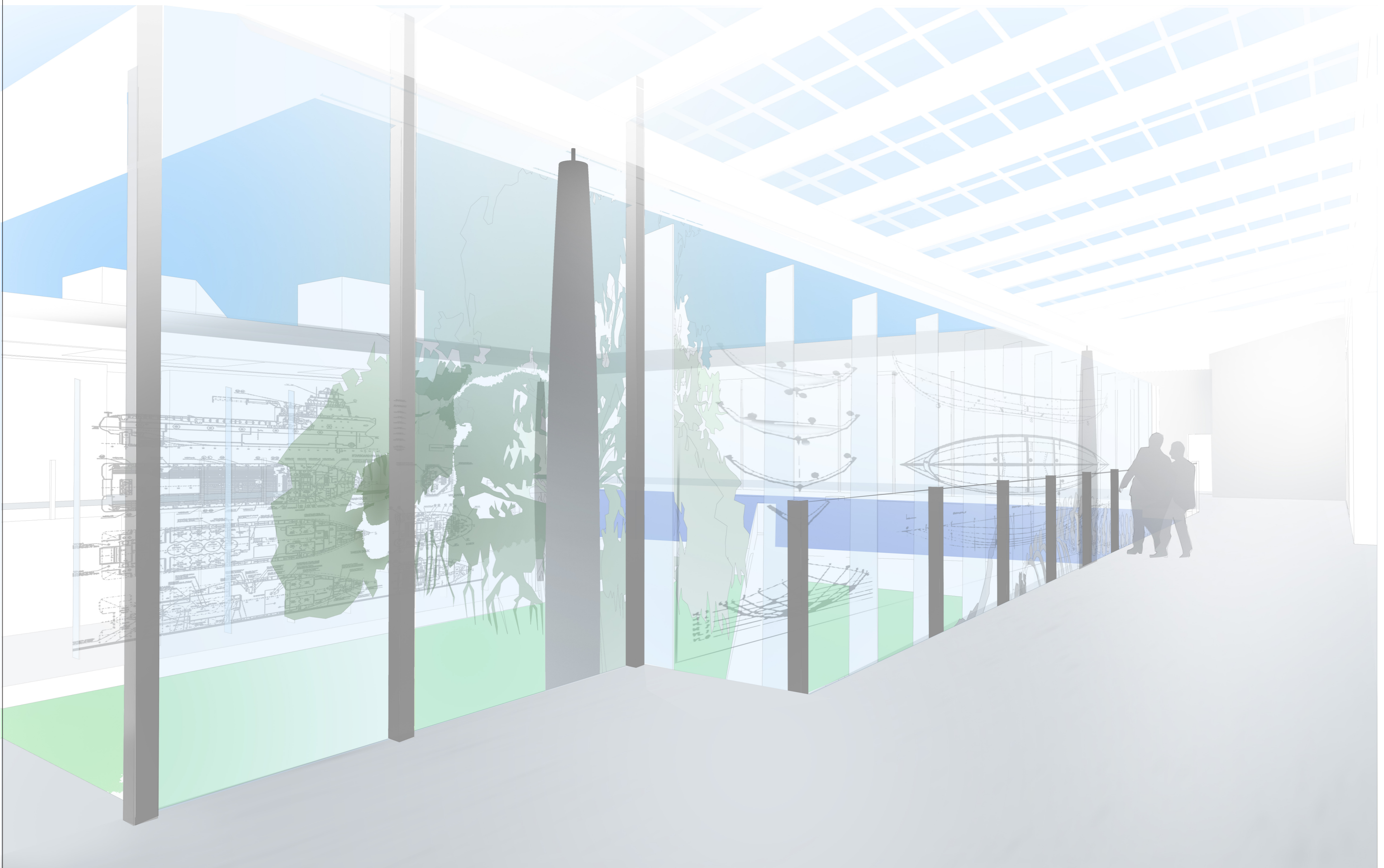


SNITT A - A



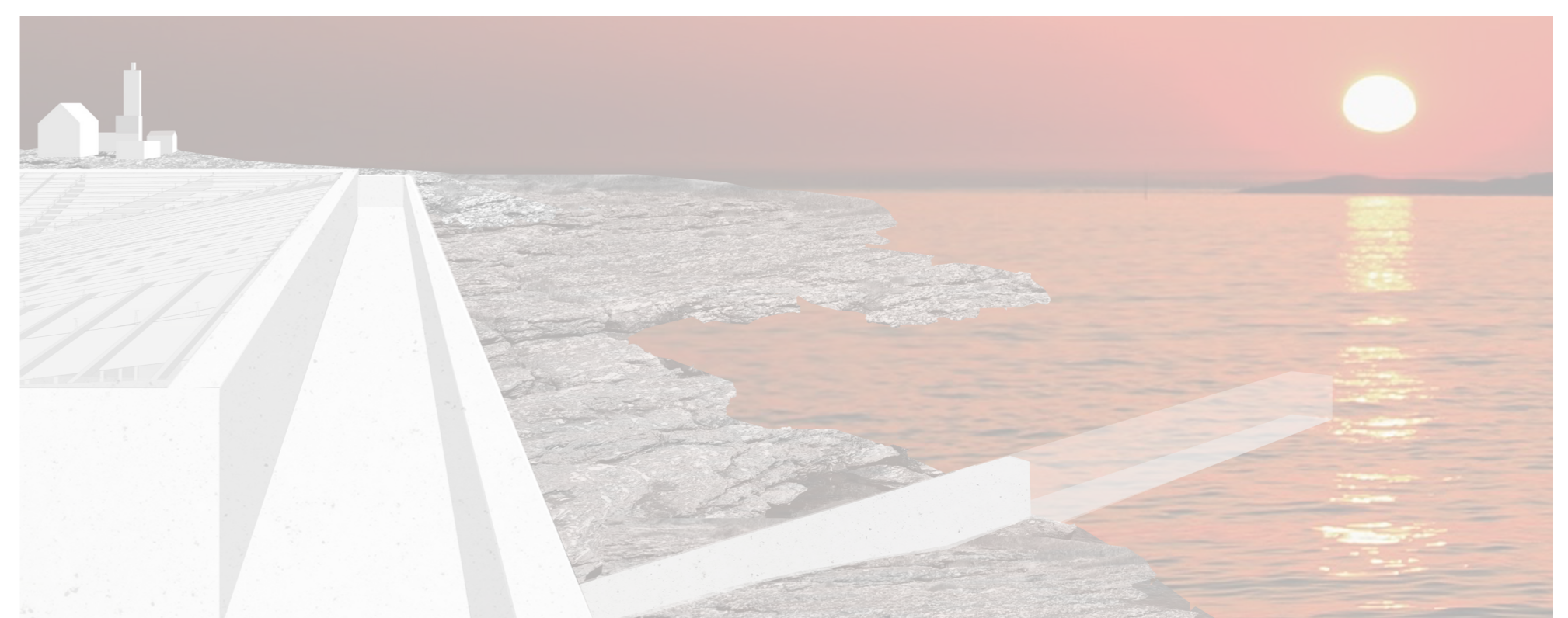
RANDABERG VITENSENTER

STEDET ER HUSETS KJERNE



ADKOMSTAKSEN ENDR I ET OBSERVASJONSNIVÅ UNDER VANNFLATEN

DEN SELVBÆRENDE TAKKONSTRUKSJONEN GIR LYS TIL UTSTILLINGEN. DE STORE VINDUSFLATENE PÅ BYGGETS HØYESTE INDRE FASADE STØTTES AV GLASSFINNER. PÅ INNSIDEN AV VINDUSFLATENE TRYKES UTSTILLINGENS GRAFISKE KOMPONENTER. DE BESØKENDE SKIMTER UTSTILLINGENS HELHET FRA ET HVILKET SOM HELST STÅSTED I BYGGETS GALLERIETASJE.



FRA TAKET HAR DE BESØKENDE VISUELL KONTROLL OVER OMRADET

