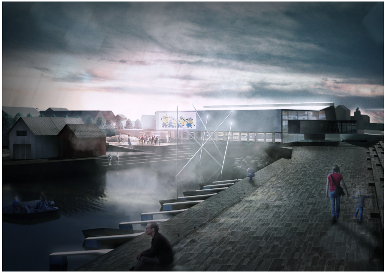
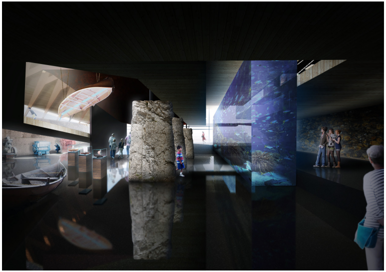
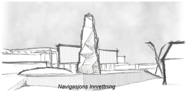
Vitenvågen

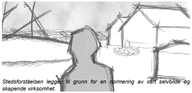
Marimt Vitensenter, Randaberg



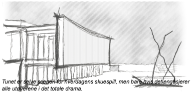




Navigasjons Innrettning



Stedsforståelsen legges til grunn for en normering av vårt selvbilde og skapende virksomhet.



Tunet er selve scenen for hverdagens skuespill, men bare hvis det engasjerer alle utøverene i det totale drama.

Vitenvågen skal ivareta og forsterke bevisstheten rundt regionens egenart med utgangspunkt i dens natur, landskap og kultur. Den bærkraftige økonomi framhever en utvikling som er basert på kulturell identitet og oppfinnsomhet. Særpreget som gir et sted identitet trenger å bli preservert, priset, kultivert og forsterket. I-Mellom-Rom setter Maritimt Vitensenter i Tungevågen i et bredere perpektiv ved å bearbeide fem tema av ulik skala. Temaene er:

-Stedsforståelse
-Plassdannelse
-Navigasjon
-Harmoni og Fantasi
-Kunnskapsformidling

Stedsforståelse

Tradisjons- og handlingsmønstre preget av gjentagelser over tidens løp, som her i møtet mellom land og sjø, har bidratt til stedsforståelsen. Tungenes Fyr enklaven og eksisterende gårdstun manifesterer et meningsfullt og harmonisk forhold mellom natur, landskap og kultur. Skal Tungenes forsterkes som et kvalitativt sted, og som en destinasjon, må stedet, i tandem med Vitenvågen's aktiviteter, utdype de poetiske og mangfoldige dimensjoner som utvider våre daglige livsverdens ting og betydninger. Stedet's kvaliteter er resultatet av menneskelige relasjoner til stedet, hvordan en "bor" i det. Slik karakteriserer forholdet til stedet måten å være i verden på. Stedsforståelsen legges til grunn for en normering av vårt selvbilde og skapende virksomhet. Moloanlegget i Tungevågen er utrykkelig utilitarisk, - med absolutt ingen forsonende estetiske verdier,- og som, på best mulig måte, illustrerer den suboptimale ("godt nok") holdningen som må overkommes for at stedet skal oppnå en kvalitativ forståelse. Stedets relasjoner forener og inspirerer de daglige menneskelige aktiviteter's tilnærming til naturen og kulturen. Det må fokuseres på muligheter, - ikke begrensningene. Betraktninger I-Mellom-Rom framhever den potensielle mangfoldigheten i den eksisterende situasjon. Moloanlegget er her, i forhold til konstruksjon, raffinert til en utvidet allsidig bruk. Moloen oppleves ikke lenger som en steinrøys strategisk dumpet i sjøen, men som en velfundert struktuert bestand som artikulerer en utvidet sammenheng mellom ulike elementer i det overordnede landskapet. Aksen kulturinstitusjonen Tungenes Fyr og moloveggen understreker nettopp dette. Ved å bevege seg opp på selve moloen er fyret en markering i landskapet, et navigasjonspunkt - og visa versa. Her kobles ikke bare en forbindelse mellom ulike bestanddeler og det stedlige, men markeringens identitet forankres også til en kvalifisering av stedet som sted. Alt er koblet. Moloen er nå en møteplass, en plass i solen, en tribune, en plass for utsyn, navigasjon og meditasjon, - en destinasjon, - en plass å være.

Plassdannelse

Stedet, i lag med Vitenvågen, artikulerer det romlige samspillet mellom jord, himmel og hav. Strandlinjen er hvor landskapet's relasjoner blir det mest komplekse, bestående av plassen, objekter, linjen, akser, markeringer, refleksjoner, promenader og korridorer. Plassen, - tunet, etableres som selve scenen for hverdagens skuespill, men bare hvis det engasjerer alle utøverene i det totale drama. Tunet er det offentlige rom hvor stedets aktiviteter sammenknyttes. Det er den naturlige møteplassen, på tvers av alder, som stimulerer til kommunikasjon og toleranse, samtidig som det etablerer et forum for kulturelle og sosiale aspirasjoner. Selv de som kommer til stedet i et annet ærend (marina), ønsker å ta del i møteplassen og aktivitetene rundt. Tunet gir stedet et åpent inkluderende uttrykk. Den romlige forståelse av tunet er definert gjennom en bevisst kalibrering av avhengighetsforholdet mellom fyret, eksisterende og ny bebyggelse, moloanlegget, strandlinjen og adkomstpunkter. Selv fundament omrisset av revet bygg gir mening mellom de ulike nivå som respekterer sjøhusene's posisjon og samhørighet. Den modifiserte strandlinjen inntar en aktiv definisjon av tunet som et eget domene, samtidig som den dramatisk artikulerer møtet mellom land og sjø. Linjen formidler også posisjon av scene (platform i forlengelse av rødt sjøhus), tribune og promenaden (moloanlegget). Bevegelser i tunet og langs denne strandpromenaden retter oppmerksomheten mot pilarene. Søylene, i en diagonal utfordring av rommet, danner dynamiske overlappende relasjoner, tolket som runer, - informasjon. Pilarene formaterer en stemningsfull belysning, men innehar i tillegg evnen til å strømme vanndamp gjennom dyser, - som tåkelegger landskapet. Tåken formulerer en stemning av transcendens.

Navigasjon

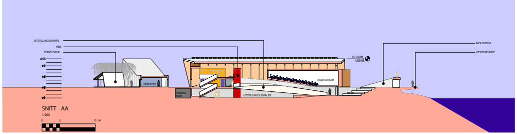
Mennesker har alltid hatt behov for å markere appropriasjon av sted. Disse markeringer har dyp mening i evne til navigasjon av hverdagslige aktiviteter. Landskapet er et alt-omfattende fenomen bestående av naturlige og menneskelige elementer i en symbiotisk streben, illustrert via kultur og historier. Tunet presenteres i dette bilde som en vevet serie av strata og sedimenter. De ulike typologier og innretninger framhever et system av knutepunkt, strømninger og nettverk. Knutene er aktivitetenes skjæringspunkt hvor utveksling av energi og ideer fasiliterer selvorganisering og en konstant aktiv dialog mellom systemer og sub-systemer. Taktikken underbygger evnen til en samtidig navigasjon alle differensierte domener. De fenomenale opplevelsene styrker evne til orienteering og samhandling. Her fremsettes mulighetene i det som er I-Mellom-Rom. Strømningene amplifiserer navigering av ulike nettverk av innad og utadrettede aktiviteter. Assosiasjoner mellom ute og inne blir sløret for å fremheve rommet som bestandig og uopphørlig.

Harmoni og Fantasi

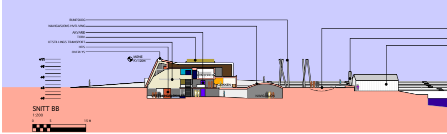
Ting må ha samhørighet. Således er ideen om vitesenteret ikke bare tilegnet byggeriet, men inkluderer alle elementer i miljøet. Bygningen oppnår dermed sin essens ved å skape plassen og koble sted. Vitensenteret i gitt posisjon etablerer en inkluderende relasjon til eksisterende gårdstun, Tungenes fyr, moloanlegget, strandlinjen og sjøhusene, - og er hovedkomponenten i definisjon av uterommet. Denne strategiske posisjon ikke bare skjermer den solrike uteplassen for vær og vind, men kommuniserer hierarki, strømninger og knutepunkt i det overordnede landskap. Byggets formasjon vektlegger en visuell forståelse mellom de ulike hendelser, fra parkeringsplass til uterommet til adkomst, samtidig som tilhørigheter og ulike domener er gitt spesifikk definasjon. Vitenvågen utfordrer sinnet og provoserer fantasien. Stedet er et mangfold av ulike intensjoner og fenomener pålagt romlige topologiske uttrykk i et porøst miljø hvor lyset understreker drama, variasjon, rytmer, skygger, kontraster, atmosfære og stemning. Lyset egger sjelen, minner og drømmer med lekne rytmer og antagelser i tid. Gesten poengterer behovet for næring, visjoner og kosmisk virkelighet. Bevegelser i rommet og bygget's geografi vil være en kinetisk opplevelse.

Kunnskapsformidling

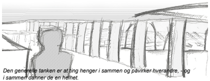
Denne sensuelle erfaring i lys og rom gir en stimulerende ramme som gir brukere og ansatte et funksjonelt og pedagogisk senter. Når miljøet blir gjennomtrengt av lyset, er det ledsaget av en opphøyd bevissthet og oversanselige følelser. Lyset utfordrer, utforsker og finner miljøet i stadig forandring. Fantasien tillater mening og forståelse i kunnskap og har her en nøkkelrolle i læringsprosessen. Bygget, som en aktiv medspiller i å inspirere fantasien, kan oppleves som et skip's lasterom (kar), med eventyrlige assosiasjoner til en allsidig kontinuerlig mental reise inn i det ukjente - oppdagelses reiser, - hvor et mangfold av ulike relasjoner er engasjert og utforsket. Bygningens lek med lyset søker en arketypisk og intens fortetting av strata og sedimenter. Læring er LEK, - lek er læring. Bygget presenteres som møteplassen mellom mennesker, deres verktøy og historie hvor formålet er å engasjere, overraske, opplyse og inspirere. Senteret integrerer tradisjonell museums formidling med vitensenter pedagogikk, hvor opplevelser og læring skjer gjennom egenaktivitet. Miljøet stimulerer kommunikasjon og toleranse, samordnet rasjonelle krav til funksjon, materialvalg, økologi og økonomi som for brukere og ansatte etablerer en ramme for faglige og sosiale aspirasjoner. Arealer med størst brukerfrekvens og utadrettet virksomhet er spesielt synlige og lett tilgjengelige. Vitenvågen skal fungere som møteplass for konferanser, kulturarrangement og private tilstelninger. De fysiske omgivelser utdyper synergieffekter i kommunikasjon og samhandling mellom bygget's ulike roller. Vitenvågen er i første rekke et museum hvor utstillingslokalene utgjør publikums rettede aktiviteter er etablert på K 0.00m. Utstillings arealer skjermes for direkte sollys for å gi gode forhold til digitale utstillingsmedier. Dette muligjør et naturlig skille mellom vitensenter aktiviteter og møteplassen, samtidig som det artikulerer et dramatisk forhold til havets stigende nivå. Miljøet blir dermed en aktiv "målestav" for framtidige klimastiske forandringer og de utfordringer som følger med. Formidlingslokalene er situert i 02. etasje med direkte utgang til moloveggen. Bygget rommer, foruten utstillingsarealer, en kafe, kjøkken, butikk, garderober, wc, og auditorium, samt tjenesteytende arealer. I publikumsmottak arenaen, som sammenknytter butikk, auditorium, kafe, kjøkken og garderober, vil man kunne innhente ulike informasjon om aktualiserte tema, utstillinger og arrangementer. Auditoriet kan brukes til billedspill, skoleformidling, teater, kino, foredrag og konferanser. Bygget har enkle og økonomiske konstruksjoner, langstrakte bygningkropper og rasjonelle våtopplegg. Utstillingsdelen (K 0.00m), som definerer faste og skiftende utstillinger, benytter en vannfast konstruksjon i bordforskalt stedstøpt betong for å motstå stormflo og sikrer at det ikke oppstår skade ved erosjon. Utstillings arealer er utskåret, med gjenstående steinsøyler, med et nedsunket "fjord" inspirert tema som også er repetert i hvordan lyset slipper inn i miljøet. Steinmassene utnyttes til bygging av molo. Naturen er representert med en moselagt stein "fjord". Adkomst, administrasjon og kafe er definert av paralelle lameller av massivt tre elementer. Den poetiske romlige innlevelse er overordnet strukturens logikk. Konstruksjoner over bakken (K3.00m) er formatert med laminert tre. Yttervegger er tre-shingels i eik over isolasjon og massivt tre. Glassfelt og overlys er i aluminiumrammer m/ energiglass. Takkonstruksjon er laminatbjelker, massivt tre elementer , isolasjon og tekket met gummi membran / torv. Lager, verksted og administrasjon er rammekonstruksjoner hvor forskalingsmaterialer er resirkulert som kledning. Bygningsmassen har et dempet uttrykk og er brutt opp og utformet slik at den ikke er dominerende i landskapet. Farge- og materialbruk er integrert landskapet og omgivelsene. Målet er å presentere Vitenvågen som et eget økologisk system, hvor ødsel, energiforbruk og avfall er fortrengt. Dette innebœrer at bygget har eget renseanlegg for vann. Ingredienser er sollys, bakterier, flora og fauna som renser grått og svart vann Teknologien innebœrer fiberglass tanker under bakken for anaerobik fordøyelse (gasser som utvikles brukes for kraftproduksjon), og bassenger over bakken gjennomluftet og supplert med bakteria, planter fra alger til trœr, snegler, insekter og fisk. Dette ekologiske system er et integral i det totale prosjekt og er markert i nordvest på tomta indikert via refleksjonsbassenget. Oppvarming etableres via sone installerte varmepumpe sløyfer. Bygget konstrueres av miljøkompatible materialer hvor energiforbruket er minimalt og begrenser byggets totale klimagassutslipp, energiforbruk og miljøbelastning.



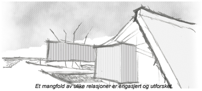
UTSTILLINGSRAMPE
HEIS
SYKKELSKUR
+11
+9
+6
+3
+0
VERKSTED
TEKNISK ROM
UTSTILLINGSLOKALER
AUDITORIUM
K11.00m
MØNE
MOLOVEGG
UTSYNSPUNKT
SNITT AA
1:200
0
5
15 M



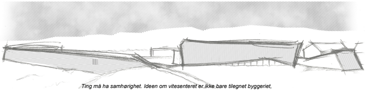
RUNESKOG
NAVIGASJONS HVELVING
AKVARIE
TORV
UTSTILLINGS TRANSPORT
HEIS
OVERLYS
MØNE
K11.00m
KONTORER
KJØKKEN
UTSTILLINGSLOKALER
NAVIGASJON
SNITT BB
1:200
0
5
15 M



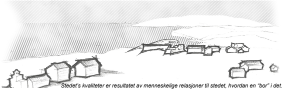
Den generelle tanken er at ting henger i sammen og påvirker hverandre, - og i sammen danner de en helhet.



Et mangfold av ulike relasjoner er engasjert og utforsket.

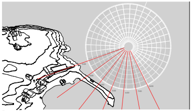


Ting må ha samhørighet. Ideen om vitesenteret er ikke bare tilegnet byggeriet,

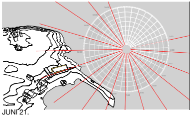


Stedet's kvaliteter er resultatet av menneskelige relasjoner til stedet, hvordan en "bor" i det.

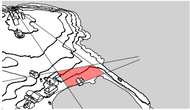
AKT



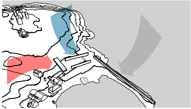
Desember 21.



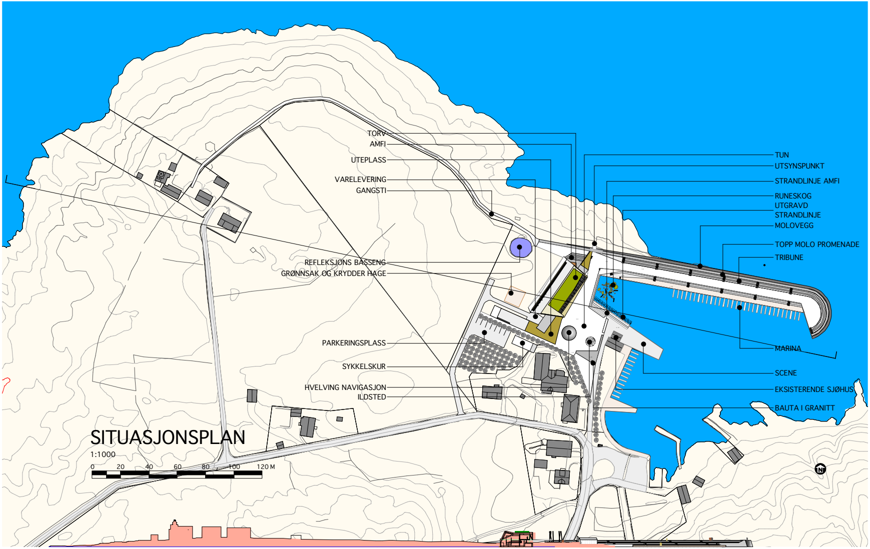
JUNI 21.



AKSER



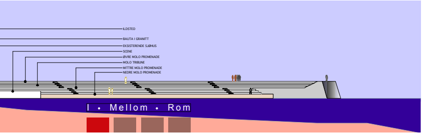
BØLGE OG VINDRETNINGER



SITUASJONSPLAN

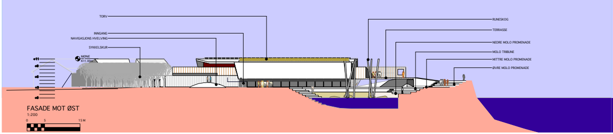
1:1000

0
20
40
60
80
100
120 M
TORV
AMFI
UTEPLASS
VARELEVERING
GANGSTI
REFLEKSJONS BASSENG
GRØNNSAK OG KRYDDER HAGE
PARKERINGSPLASS
SYKKELSKUR
HVELVING NAVIGASJON
ILDSTED
TUN
UTSYNSPUNKT
STRANDLINJE AMFI
RUNESKOG
UTGRAVD
STRANDLINJE
MOLOVEGG
TOPP MOLO PROMENADE
TRIBUNE
MARINA
SCENE
EKSISTERENDE SJØHUS
BAUTA I GRANITT
N



ILDSTED
BAUTA I GRANITT
EKSISTERENDE SJØHUS
SCENE
ØVRE MOLO PROMENADE
MOLO TRIBUNE
MITTRE MOLO PROMENADE
NEDRE MOLO PROMENADE

I • Mellom • Rom



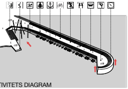
TORV
INNGANG
NAVIGASJONS HVELVING
SYKKELSKUR
MØNE
K11.00m
+11
RUNESKOG
TERRASSE
NEDRE MOLO PROMENADE
MOLO TRIBUNE
MITTRE MOLO PROMENADE
ØVRE MOLO PROMENADE
0
5
15 M

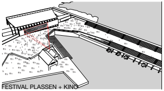
FASADE MOT ØST

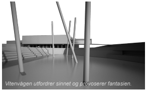
1:200

FASADE MOT

1:200

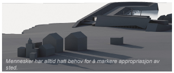

TIVITETS DIAGRAM


FESTIVAL PLASSEN + KINO

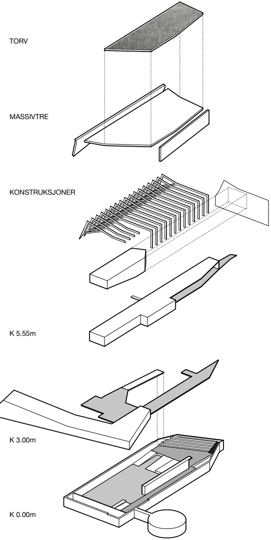

Vitenvågen utfordrer sinnet og provoserer fantasien.

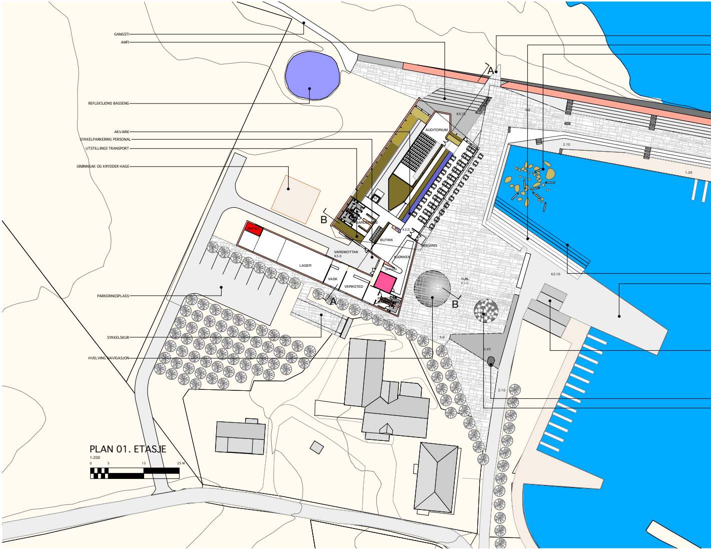
Bygningens lek med lyset søker en arketypisk og intens fortetting av strata og sedimenter. Læring er LEK, - lek er læring.

Den modifiserte strandlinjen innhar en aktiv definisjon av tunet som et eget domene, samtidig som den dramatisk artikulerer møtet mellom land og sjø.


Mennesker har alltid hatt behov for å markere appropriasjon av sted.

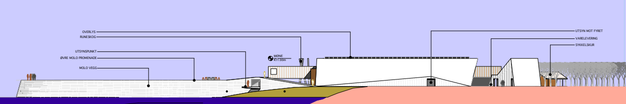
Her kobles en forbir
genes identitet fo


TORV
MASSIVTRE
KONSTRUKSJONER
K 5.55m
K 3.00m
K 0.00m


GANGSTI
AMFI
REFLEKSJONS BASSENG
AKVARIE
SYKKELPARKERING PERSONAL
UTSTILLINGS TRANSPORT
GRØNNSAK OG KRYDDER HAGE
PARKERINGSPLASS
SYKKELSKUR
HVELVING NAVIGASJON
A
B
A
B
AUDITORIUM
K0.75
3.0
2.10
1.20
H
GARDEROBE
BUTIKK
K3.0
INNGANG
VAREMOTTAK
K3.0
KJØKKEN
OPPVASK
LAGER
VASK
VERKSTED
TUN
K3.0
K2.10
3.0
3.45
2.10
0
5
15
25 M

PLAN 01. ETASJE

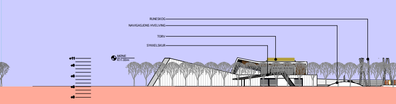
1:200


OVERLYS
RUNESKOG
UTSYNSPUNKT
ØVRE MOLO PROMENADE
MOLO VEGG
MØNE
K11.00m
UTSYN MOT FYRET
VARELEVERING
SYKKELSKUR

VEST

15 M

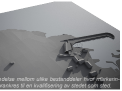
I • Mellom • Rom


RUNESKOG
NAVIGASJONS HVELVING
TORV
SYKKELSKUR
MØNE
K11.00m
+11
+8
+6
+3
+0

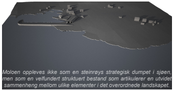
FASADE MOT SØR

1:200

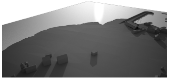
0
5
15 M

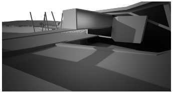


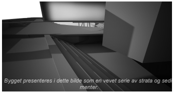
ndelse mellom ulike bestanddeler hvor markerin-
rankres til en kvalifisering av stedet som sted.



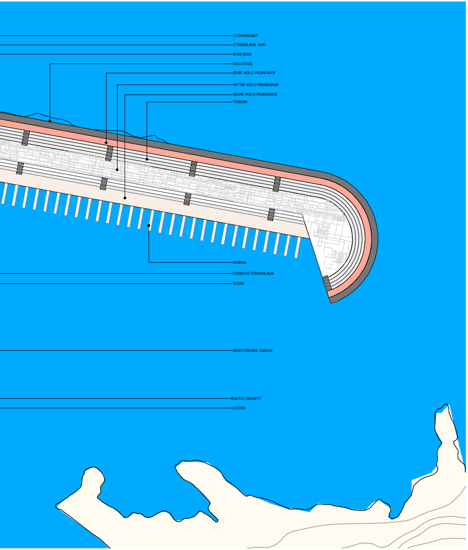
Moloen oppleves ikke som en steinrøys strategisk dumpet i sjøen, men som en velfundert struktuert bestand som artikulerer en utvidet sammenheng mellom ulike elementer i det overordnede landskapet.

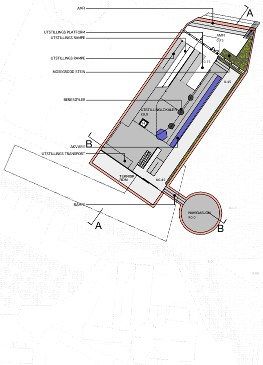






Bygget presenteres i dette bilde som en vevet serie av strata og sedi menter.

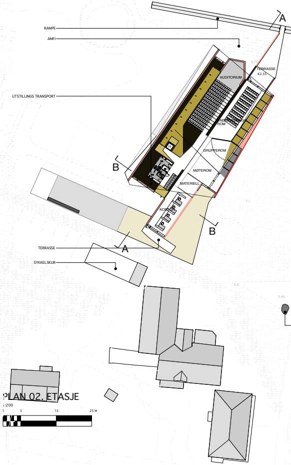

UTSYNSPUNKT
STRANDLINJE AMFI
RUNESKOG
MOLOVEGG
ØVRE MOLO PROMENADE
MITTRE MOLO PROMENADE
NEDRE MOLO PROMENADE
TRIBUNE
MARINA
UTGRAVD STRANDLINJE
SCENE
EKSISTERENDE SJØHUS
BAUTA I GRANITT
ILDSTED


AMFI
UTSTILLINGS PLATFORM
UTSTILLINGS RAMPE
UTSTILLINGS RAMPE
MOSEGRODD STEIN
BERGSØYLER
AKVARIE
UTSTILLINGS TRANSPORT
RAMPE
AMFI
0.75
0.75
0.45
UTSTILLINGLOKALER
K0.0
H
TEKNISK ROM
K0.45
NAVIGASJON
K0.0
A
A
B
B

PLAN UNDERETASJE

1:200

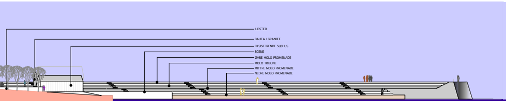
0 5 15 25 M


RAMPE
AMFI
UTSTILLINGS TRANSPORT
TERRASSE
SYKKELSKUR
TERRASSE
K2.55
0.75
AUDITORIUM
ROM
H
GRUPPEROM
MØTEROM
MATERIELL
KONTOR
A
A
B
B

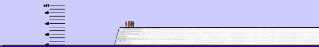
PLAN 02. ETASJE

1:200

0 5 15 25 M


ILDSTED
BAUTA I GRANITT
EKSISTERENDE SJØHUS
SCENE
ØVRE MOLO PROMENADE
MOLO TRIBUNE
MITTRE MOLO PROMENADE
NEDRE MOLO PROMENADE

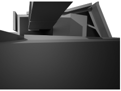
I • Mellom • Rom



FASADE MOT SØRNORD

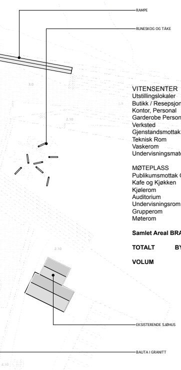
1:200

0 5 15 M

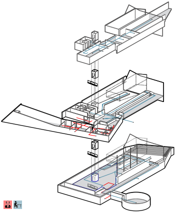


Strandlinjen er hvor landskapet's relasjoner blir det mest komplekse.

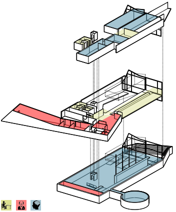
Tunet gir stedet et åpent inkluderende uttrykk.


RAMPE
RUNESKOG OG TÅKE
EKSISTERENDE SJØHUS
BAUTA I GRANITT

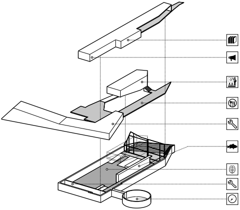
VITENSENTER	
Utstillingslokaler	1148.26 m^2
Butikk / Resepsjon	50.83 m^2
Kontor, Personal	73.46 m^2
Garderobe Personal	45.65 m^2
Verksted	50.45 m^2
Gjenstandsmottak / Lager	196.68 m^2
Teknisk Rom	98.47 m^2
Vaskerom	33.80 m^2
Undervisningsmateriell	28.50 m^2
MØTEPLASS	
Publikumsmottak Garderobe,Toalett	88.38 m^2
Kafe og Kjøkken	248.08 m^2
Kjølerom	25.60 m^2
Auditorium	156.70 m^2
Undervisningsrom	113.87 m^2
Grupperom	48.95 m^2
Møterom	52.40 m^2
Samlet Areal BRA	2460.00 m^2
TOTALT **BYA**	1490.20 m^2
VOLUM	9258.20 m^3



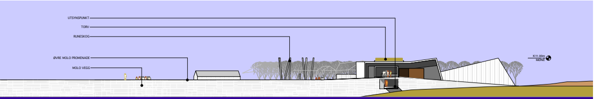
SIRKULASION DIAGRAM



OFFENTLIG OG PRIVAT



PROGRAM DIAGRAM


UTSYNSPUNKT
TORV
RUNESKOG
ØVRE MOLO PROMENADE
MOLO VEGG
K11.00m
MØNE

I • Mellom • Rom