



mari10m

Et maritimt vitensenter plassert mellom grønne sletter, utmarksbeiter og svaberg er som programmet sier, en sterk visuell manifestering av kystkulturen langs Vestlandskysten. Det er viktig at bygget plasseres godt i landskapet med materialer som videre forteller historien om havbruk, sjøbruk, vekselbruk og sjøfart som regionen og området har lange tradisjoner for.

seg ned ytterst ute på Nord Jærens nes. Bygninger som gir ly mot en ruskende nordavind. Fyret som lyser og viser veg.

Landskapet som forsiktig stiger opp fra havet via svaberget og blir et grønt mykt teppe mot det blå havet.



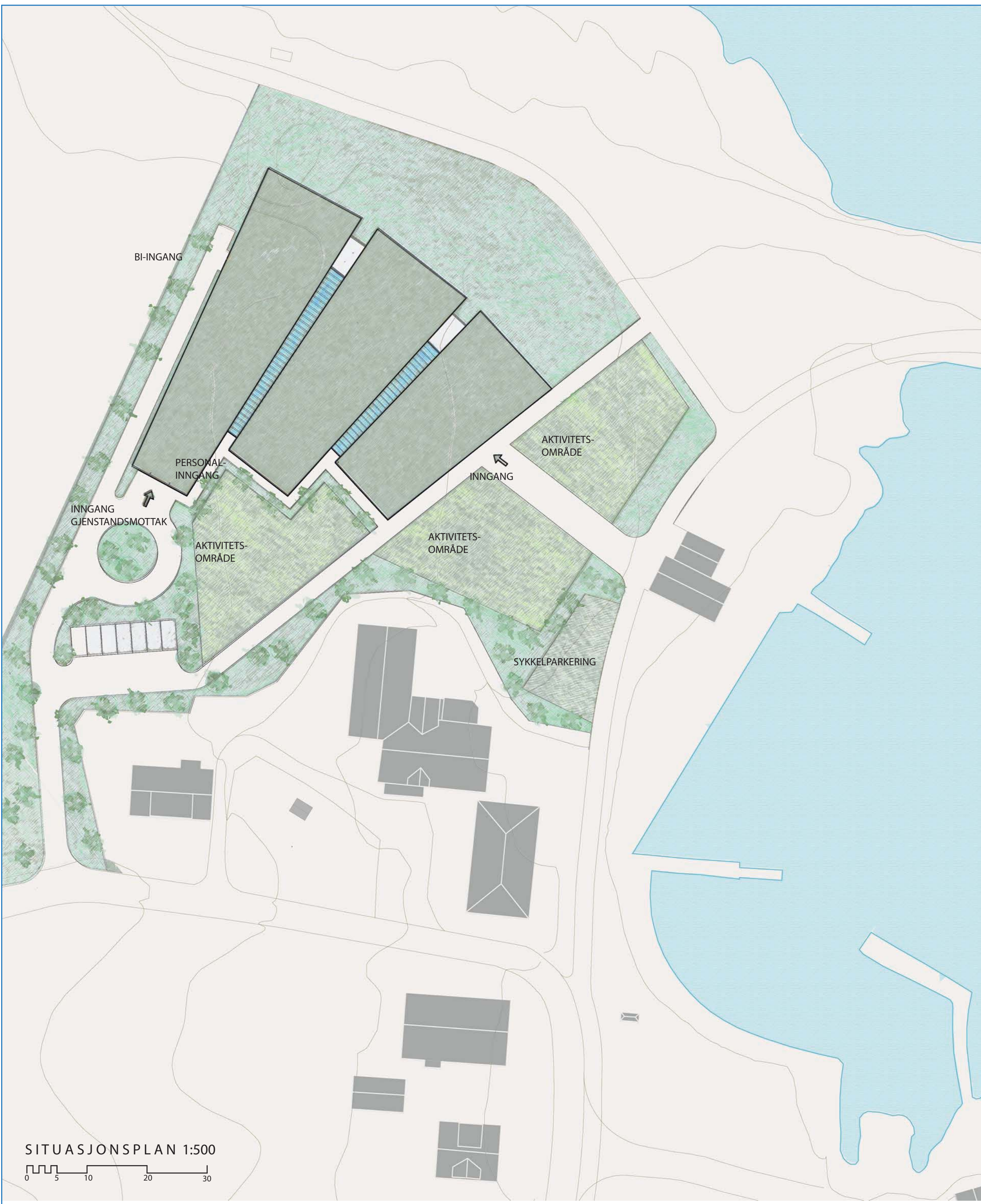
Mens havet viser sin styrke mot nord, med brenninger som slår seg hvite over svaberg og vinden som stryker hardt over gresskledde sletter, ligger havnen bak moloens beskyttende favn. Den vitner om et hardført folk som slo

Hoved ide

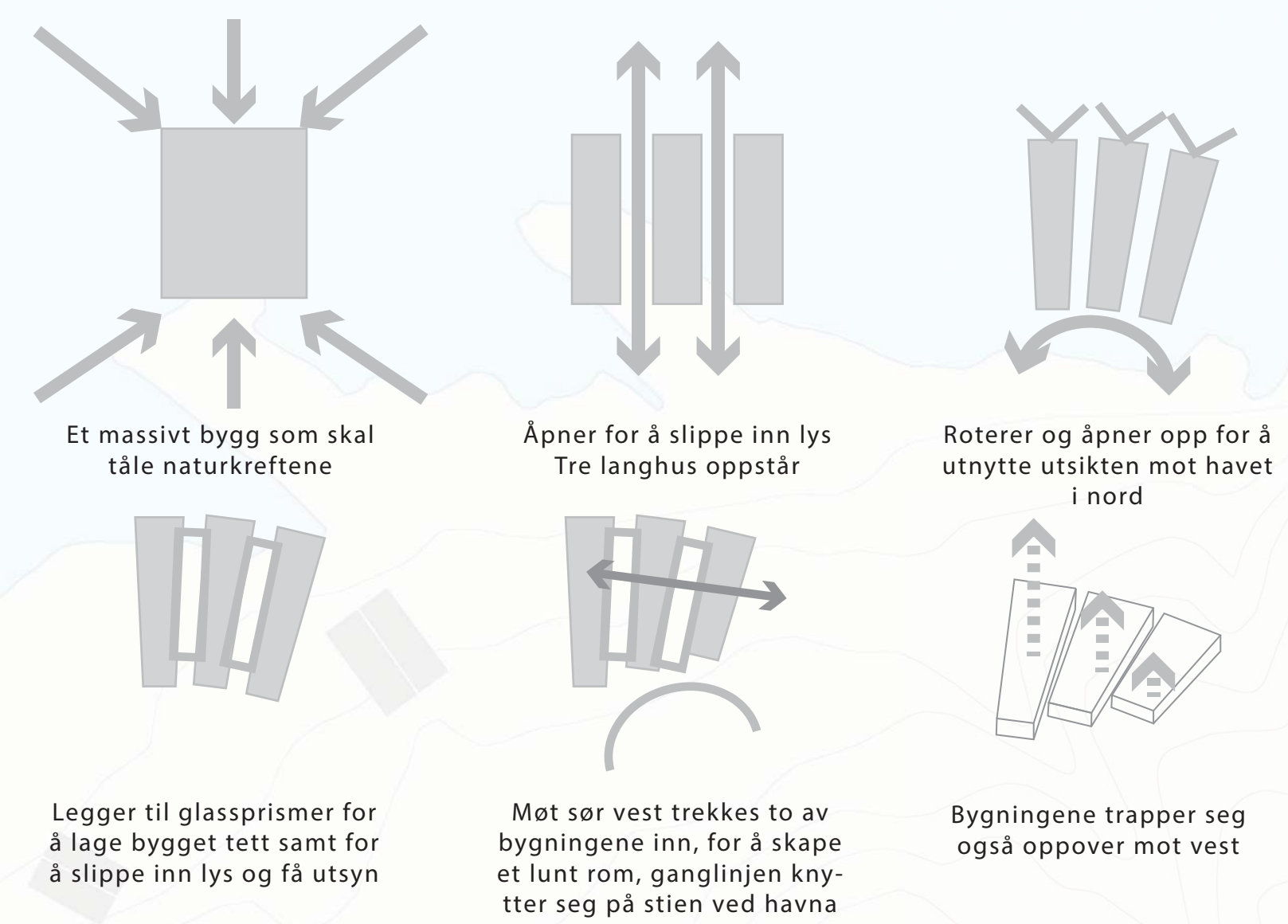
Forslaget henter inspirasjon fra det tradisjonelle langhuset, med sin struktur og oppbygging. På samme måte som sjøhusene, vender bygningen kort enden mot havet. Bygget føyer seg i terrenget, og lar nordavinden stryke over taket ved å trappe seg ned mot sør. Som svaberget med sine revner, deler også bygningsmassen seg opp. I fugene mellom de tre bygningene, ligger glassprismer og sørger for lys ned i langhusene. De gir ikke bare lys oven-

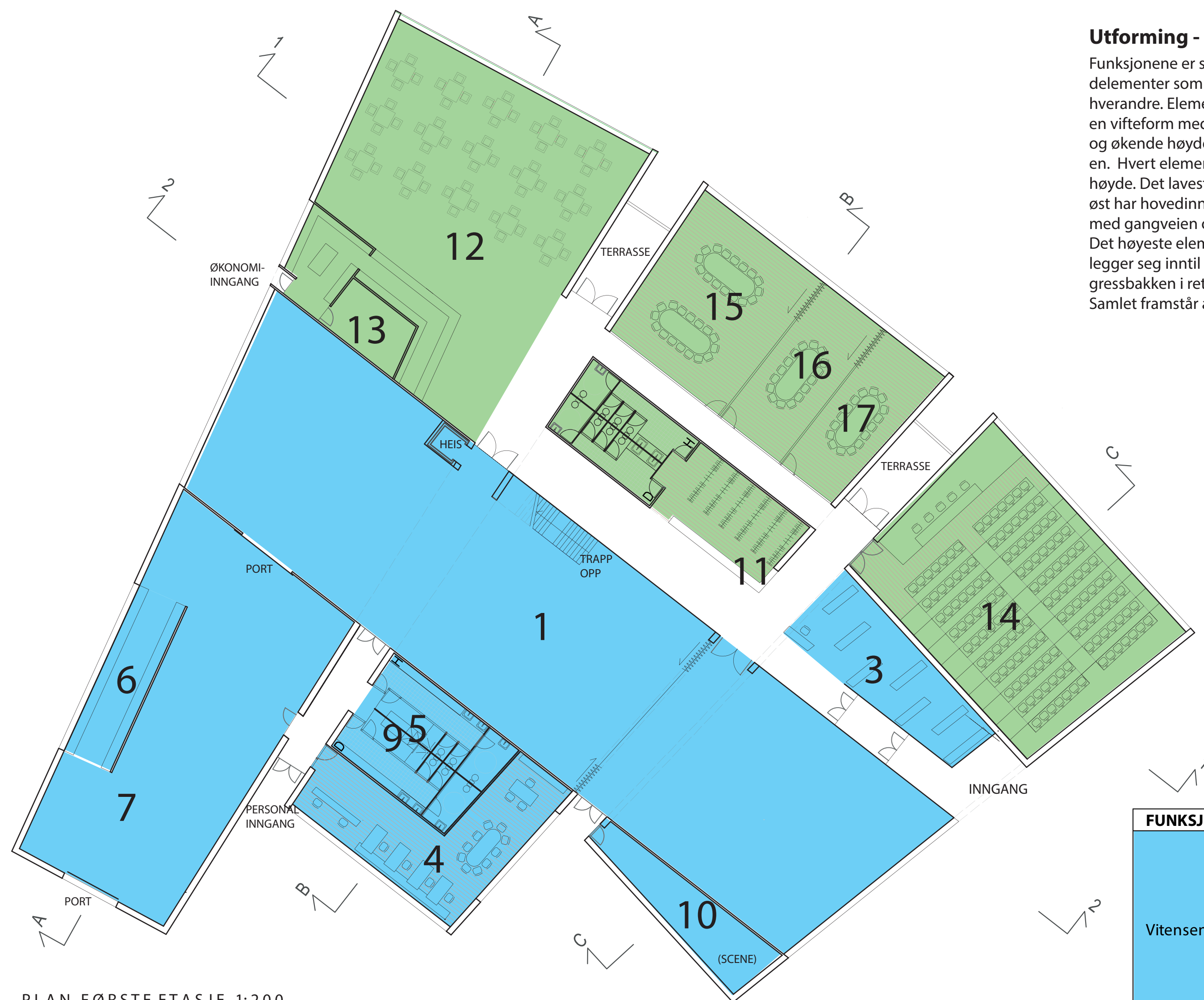
fra, men som man beveger seg gjennom bygget gir de også glimt av havet i nord i de små glass-smaueene som dannes. Perpendikulært på glass-smaueene, ligger bevegelsessonen. Den binder sammen senterets to funksjoner, møteplassene som vender seg mot havet og utsikten i nord og det omsluttete utstillingen i sør. Dette gjør at møteplassene og utstillingen virker både sammen og hver for seg, og gir senteret mer fleksibelt.

Materialene i bygget spiller seg i landskapet rundt. Den harde ytre huden beskytter mot vær og vind og kommuniserer med svabergenes fyllitt og moloens massivitet. De grønne gresskledde slettene strekker seg inn over taket. Glasset i fasadene gir utsyn mot havet, lyser opp i mørket og gir en spennende fortelling sammen med fyret. Bruken av tre innvendig gir en lun og god virkning, og peker også til sjøhusenes tømmertradisjoner.

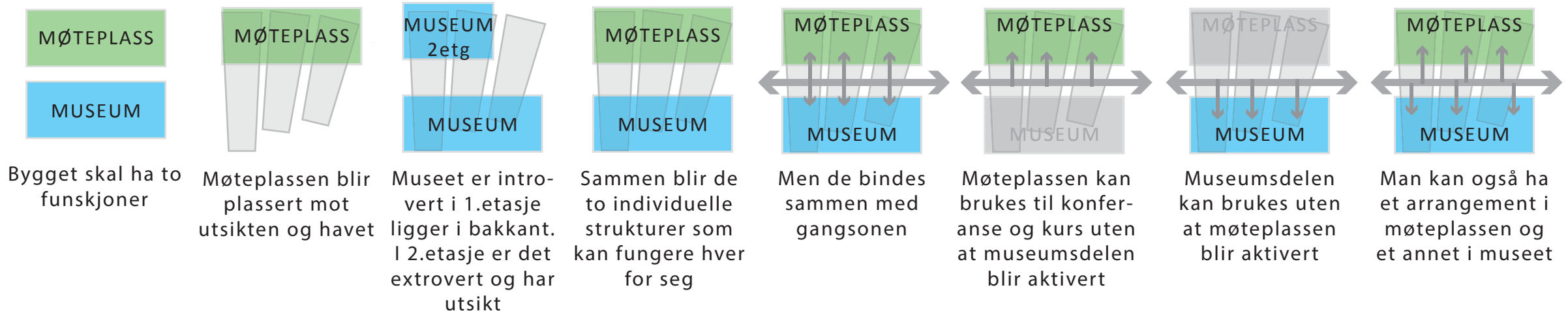
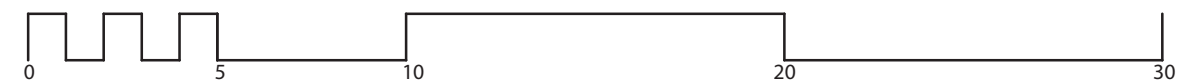


SITUASJONSPLAN 1:500
0 5 10 20 30





PLAN FØRSTE ETASJE 1:200



Utforming - visuelle kvaliteter

Funksjonene er samlet i tre hovedelementer som ligger inntil hverandre. Elementene danner en vifteform med økende bredde og økende høyde ut mot sjøsiden. Hvert element har ulik høyde. Det laveste elementet i øst har hovedinngang og kontakt med gangveien og båthavnen. Det høyeste elementet i vest legger seg inntil steingjerdet og gressbakken i retning fyret. Samlet framstår anlegget med en

gruppe volumer som åpner seg mot sjøen, det maritime med utfordringer og muligheter. Elementenes ulike lengder er en følge av innvendig organisering av funksjonene. Det skjer en avtrapping i formene mot sør. Anlegget har en samlet fasade mot nord og sjøen. Den tredelte formen med "fuger" av glass og fasadens vekslende høyder bidrar til å gi anlegget et skjermet uterom og en oppdelt, men klar

karakter. Elementenes formlighet og materialitet understreker helheten, mens den avtrappende elementstørrelsen understreker det sammensatte og oppløste uttrykket. Innvendig er hovedformen delt av en gjennomgående kommunikasjonsåre som skjærer gjennom elementene på tvers. Kommunikasjonsåren er forbundet med gangveien ved sjøhusene og markerer hovedatkomsten til vitensenteret.

Funksjonelle sammenhenger

Utstillingsarealene er fordelt på to plan, med tre soner på 1. plan og to soner på 2. plan. Sonene har ulik størrelse, og høyde, og vil gi den ønskede mulighet til å bygge opp utstillinger med ulikt tematisk innhold. Eksempelvis vil arealet nærmest adkomst sammen med rom for materiell kunne omdisponeres til sal og scene. Nede åpner utstillingsarealet seg mot gangveien og havnen. Det gir mulighet for innkikk. Nysgjerrighet kan vekkes, interesse kan skapes. Her kan det være aktuelt med vekslende utstillinger som

eksponerer senterets program og aktiviteter. Langs inngangssonen i første etasje vil utstillingsarealet ha kontakt med møteplassen, mens møteplassfunksjonene har utsikt mot nord og sjøen. Utstillingsarealet på øvre plan har også denne kvaliteten med utsikt mot havet gjennom glassveggen i nord. Fra utstillingsarealene på øvre plan er det også visuell kontakt med utstillingsarealene på nedre plan samt til store deler av de ulike sonene i møteplassen. Støttefunksjonene er knyttet til kjøreveien i sør.

FUNKSJON	ROM	Areal m2
Vitensenter	1 Utstilling nedre plan	600
	2 Utstilling øvre plan	616
	3 Butikk resepsjon	53
	4 Kontor personal	75
	5 Garderobe personal	40
	6 Verksted	48
	7 Gjenstandsmottak	200
	8 Teknisk rom	134
	9 Vaskerom	18
	10 Undervisningsmateriale	32
Møteplass	11 Publikummottak	80
	12 Kafe kjøkken	269
	13 Kjølerom	18
	14 Auditorium	197
	15 Undervisningsrom	86
	16 Grupperom	45
	17 Møterom	45
sum		2556

INNSENDIG VOLUM	10660 m3
------------------------	-----------------

Møteplassen

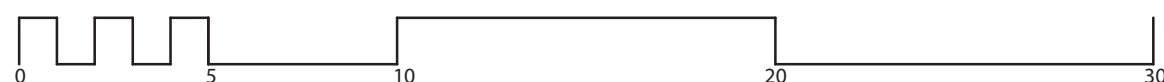
Utformingen av bygget skaper en møteplass for ulike arrangementer, med eller uten tilhørighet til vitensenteret. De to hovedfunksjonene, museet og møteplassen, kan for eksempel være i bruk samtidig, helt uavhengig av hverandre.

Støttefunksjoner

Kontor med vaskerom og personalgarderobe er plassert sammen med gjenstandsmottaket og verkstedet på sørsiden. Her er det adkomst for større kjøretøy fra veien til fyret. Teknisk rom er plassert over kontorene.



PLAN ANDRE ETASJE 1:200



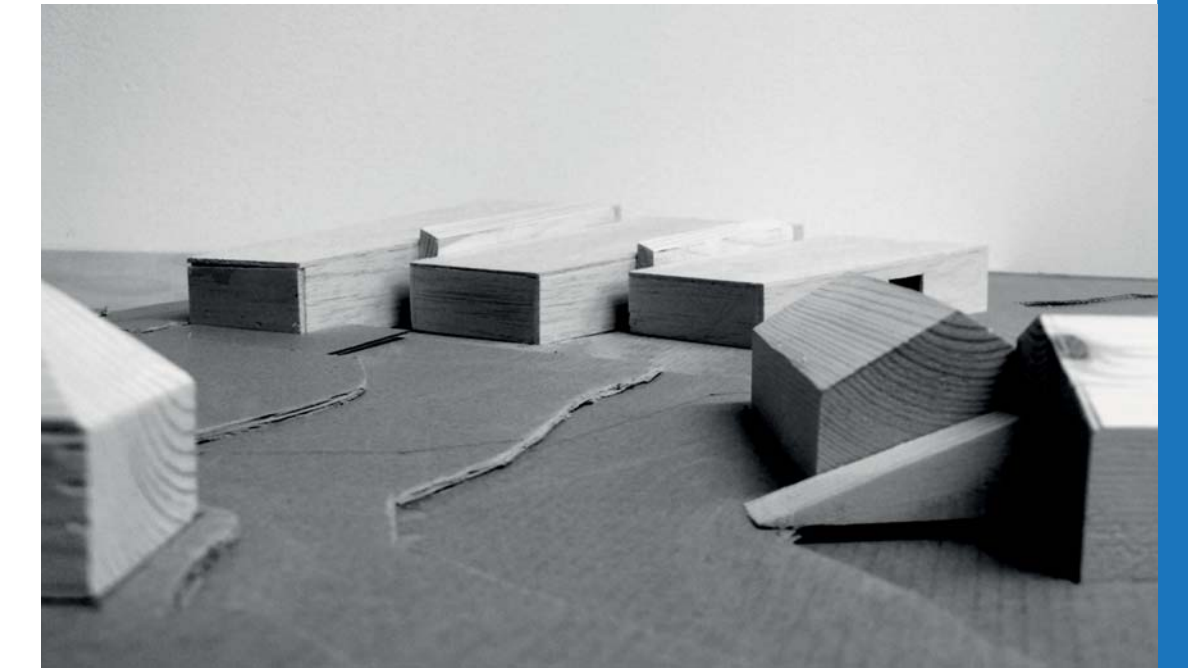
Vitensenter	2	Utstilling øvre plan
	8	Teknisk rom

Romdannelser

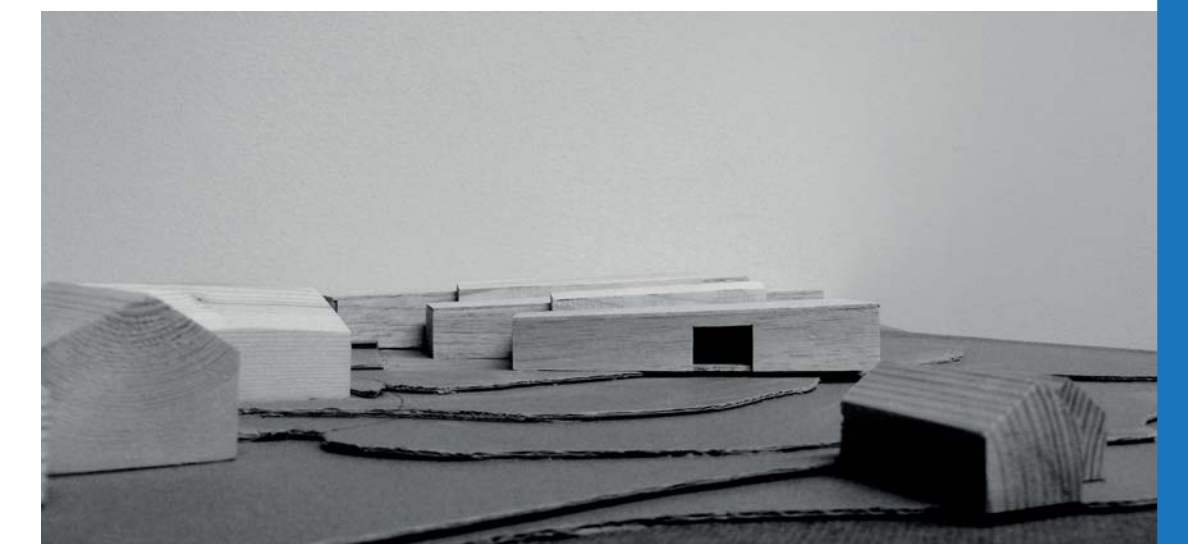
Bygget forholder seg til den eksisterende bebyggelsen på ulike måter. I sør dannes et solrikt uterom/tun definert av bolighuset i sør, låven i øst, den avtrappede fasaden til vitensenteret i nord og steingjerdet i vest.

Gangveien fra parkeringsplassen leder inn i en annen romdannelse. Den er definert av gårdsanlegg med bolig i sør, vitensenteret sin fasade i vest og de eksisterende sjøhusene ved båthavnen i øst. Dette er inn-

gangsrommet til vitensenteret. Senteret åpner seg mot dette rommet med inngangsparti og et stort "utstillingsvindu" som gir innsyn til museumsarealer og butikk.



Modell foto rommet som dannes mot sør, mellom det nye bygget og de eksisterende bygningene

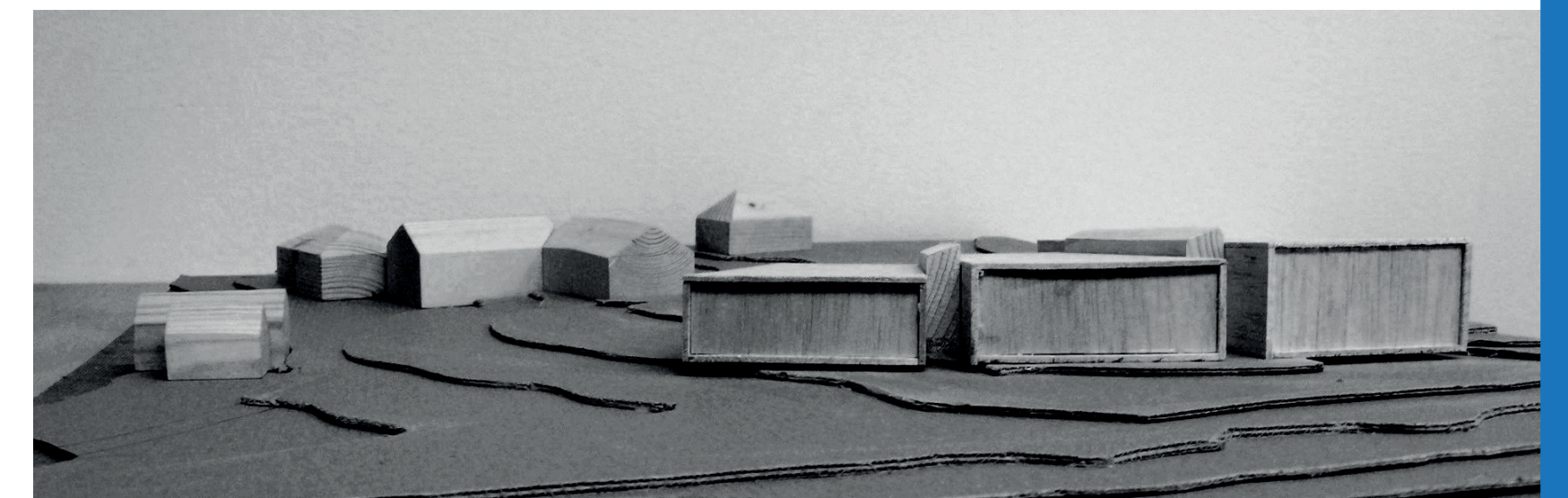


Publikumsingangen mot øst

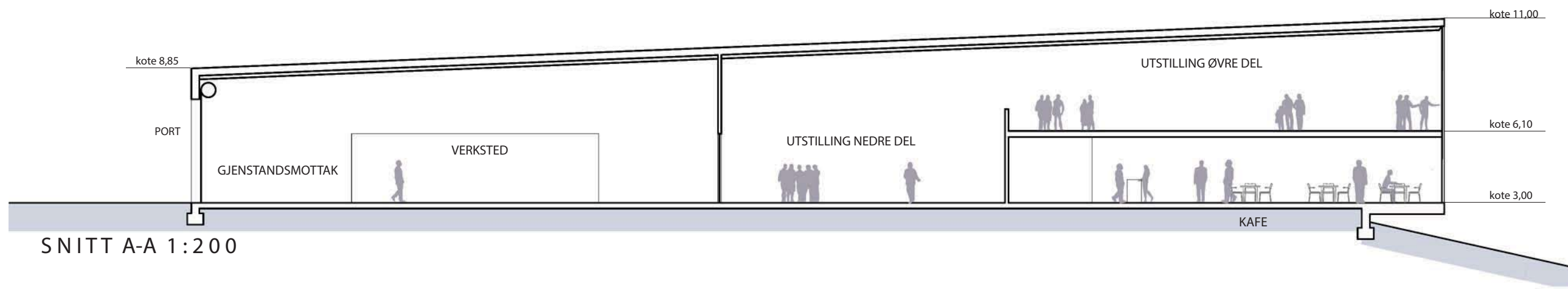
Funksjoner med sjøkontakt

Bygningen med sine tre store glassfasader åpner bygningen seg mot sjøen. Alle møteplass-funksjonene og utstillingsarealet i andre etasje får utsikt mot Byfjorden. Lengst mot øst ligger auditoriet. I midtbygget finner vi møterom på nedre

plan, med utstillingsarealer i etasjen over. Mot vest er kafeen lokalisert nede og utstillingsarealer oppe. I denne rekkefølgen "vokser" elementene sakte i høyden og følger landskapets forsiktede, stigende bevegelse vest- og sørover.



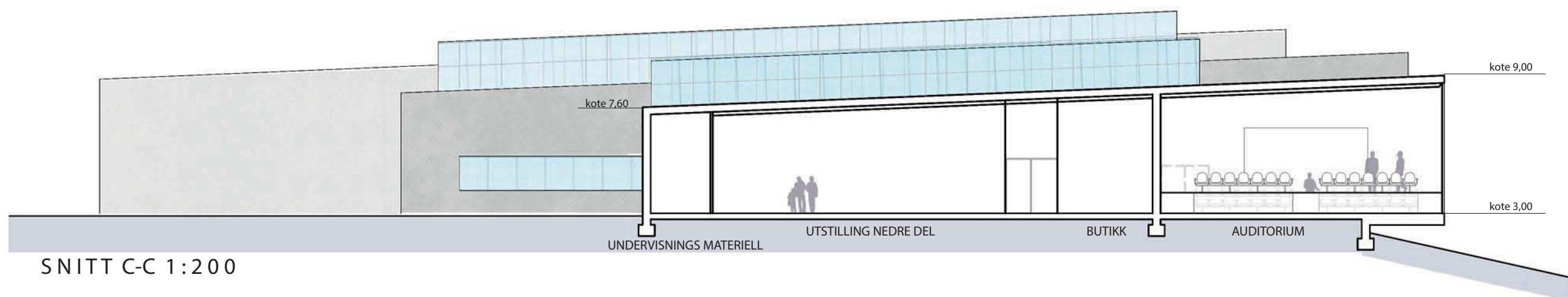
Modell foto av fasade mot sjøsiden, man ser hvordan bygget trappes ned mot sør



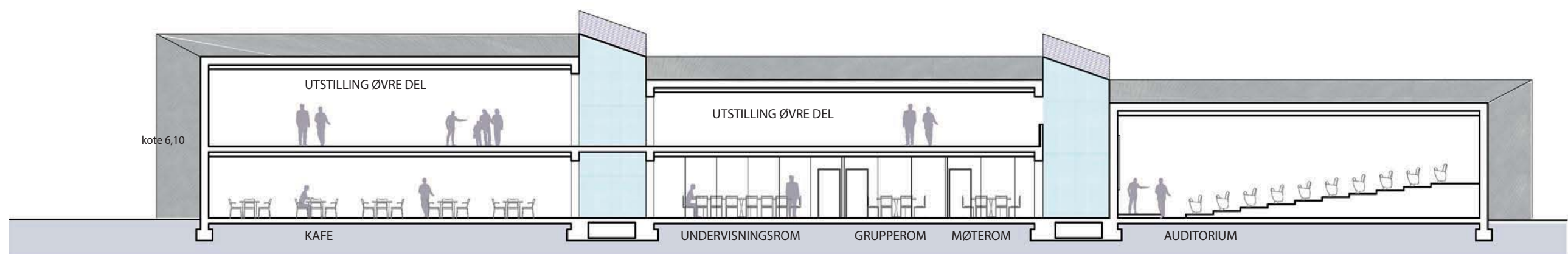
SNITT A-A 1:200



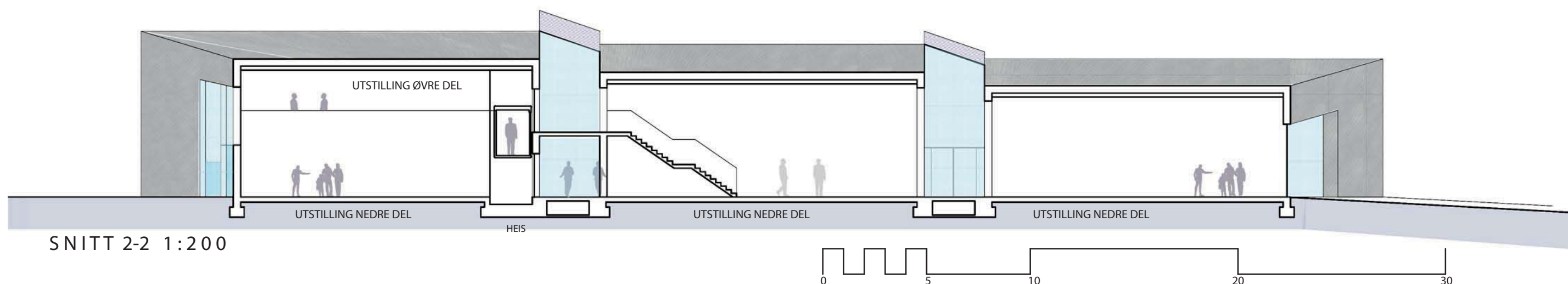
SNITT B-B 1:200



SNITT C-C 1:200



SNITT 1-1 1:200

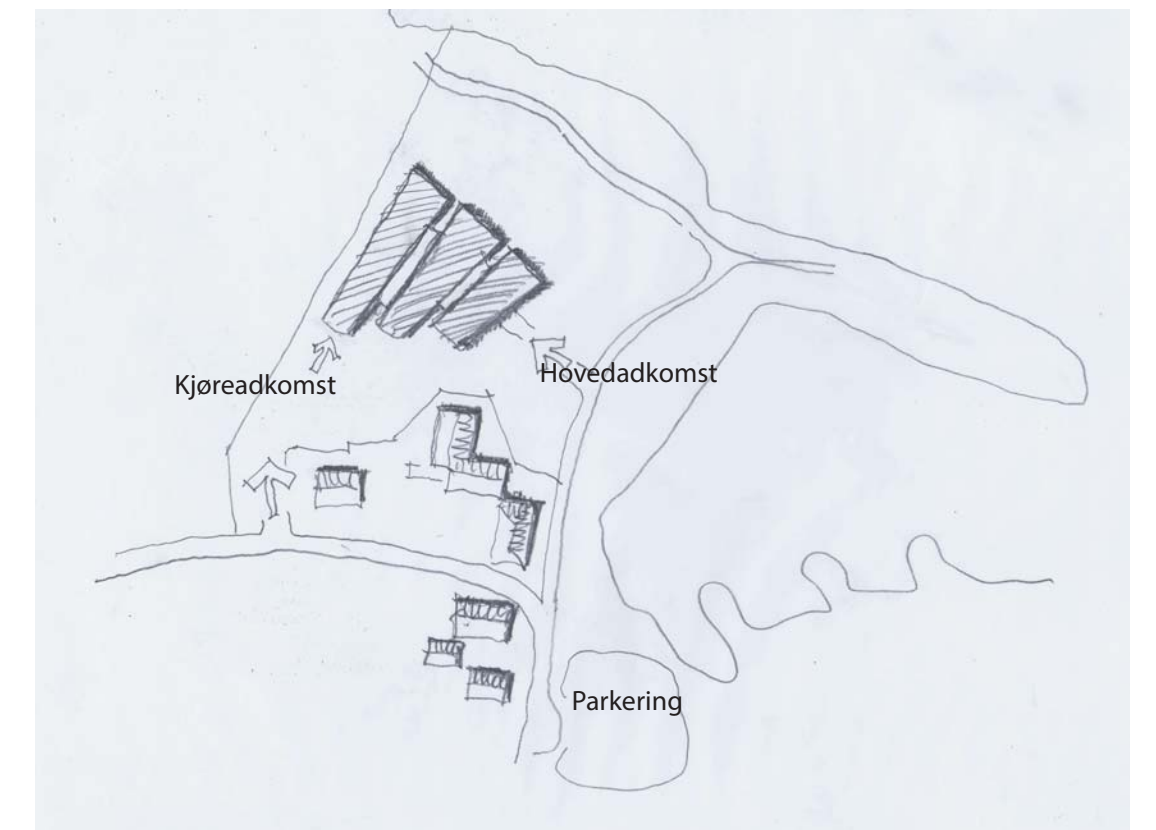


SNITT 2-2 1:200

Adkomster og universell utforming

Adkomst til anlegget er todelt. Hovedadkomst er lagt til den regulerte gangveien langs båthavnen. Gangveien har direkte forbindelse med parkeringsområdet på sørsøstidsiden av båthavnen. Adkomsten gir universell tilgjengelighet til vitensenteret. Dette er også

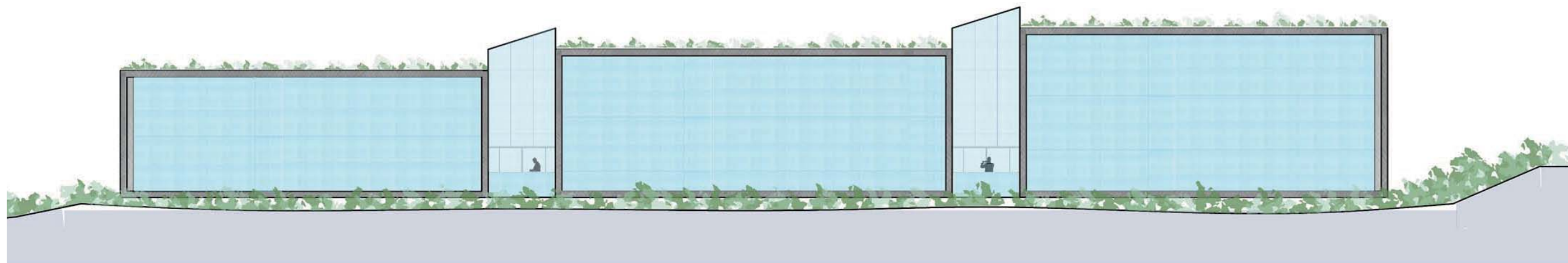
ivarettatt innvendig. Kjøreadkomst for busser og bevegelseshemmede lagt fra kjøreveien vestover mot fyret. Her er også direkte adkomst for leveranser til gjenstandsmottak, administrasjon og kafe. Ansatte vil også kunne benytte denne veien.



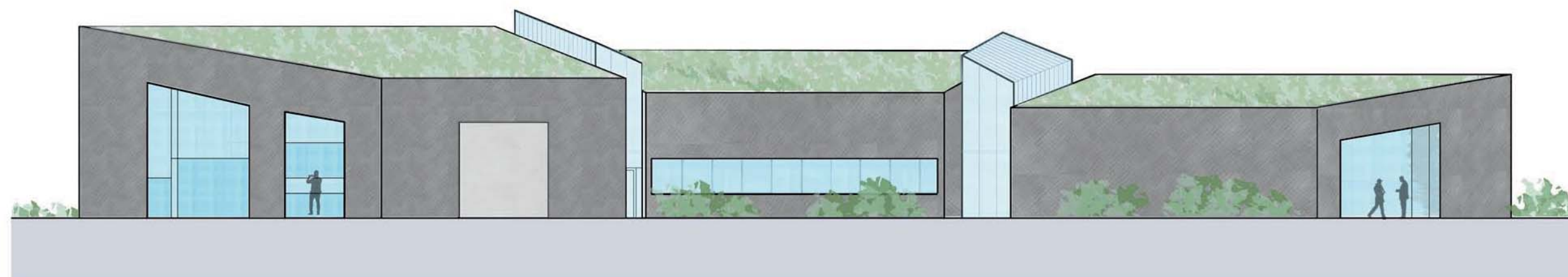
Tilgjengelighet

Besøkende og vitensenterets gjester går fra parkeringsplassen via gangveien sørover langs gårdsanlegget til sjøhusene. Herfra er det tilrettelagte ny vei som leder fram til senterets inngang og videre til gangsonen. Denne fortsetter gjennom hele vitensenteret på tvers, fra inngangsfasade i øst til avsluttende fasade mot svabergene i vest. De to funksjonene, museum og møteplass, er på hovedplanet plassert på hver sin side av denne kommunikasjonsåren. Museumsdelen med alle intern/-støttefunksjoner er lagt på sørsiden av gangsonen. Møteplassen er lagt på nordsiden av gangsonen og utgjør en vesentlig del av hele anleggets fasade langs fjorden. Den innvendige veggen mellom museumsrom og møteplass er tenkt som en hel glassvegg. I møteplassen har de ulike soner en differensiert utforming, med god visuell kontakt mellom ulike publikumssoner og ulike deler av

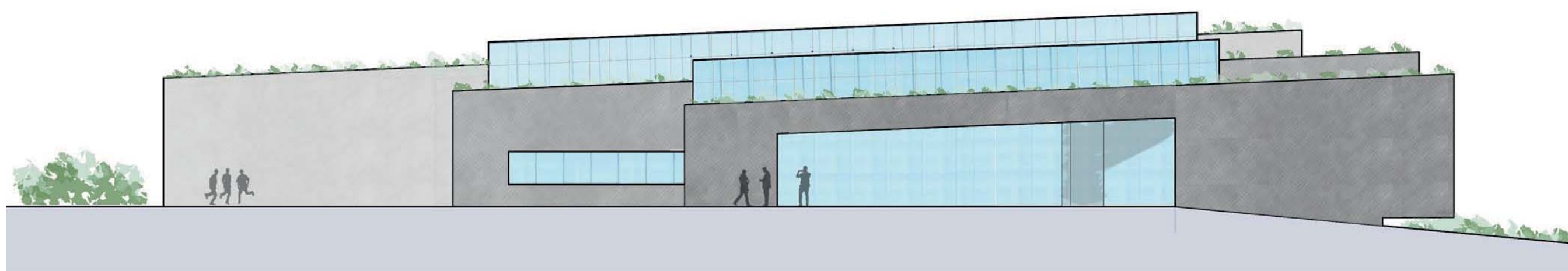
utstillingen. Inngangssonen er åpen til mesaninetasjen, hvor de resterende museumsarealene er plassert. Vitensenterets arealer er fordelt likeverdig på de 2 etasjer. Bevegelsesmønsteret må gi overblikk og skape lyst til å finne frem og finne ut av et mangfoldig innhold. Inngangssonen/gangsonen er åpen opp til utstillingssonene som ligger over Møteplassen og langs sjøen i nord og øst. Hovedtrapp og heis ligger lett synlig inn til glassveggen mellom gangsonen og museets arealer i 1. etasje. På 2. etasjeplanet er del av gangsonen laget som en bro gjennom og på tvers av museumsarealene i 1. etasje. Her vil en få et godt overblikk inn i de ulike utstillingssoner og objekter. God visuell oversikt og orientering vil være med på å skape nysgjerrighet og lyst til å oppsøke de ulike sonene- utstillingene- aktivitetene.



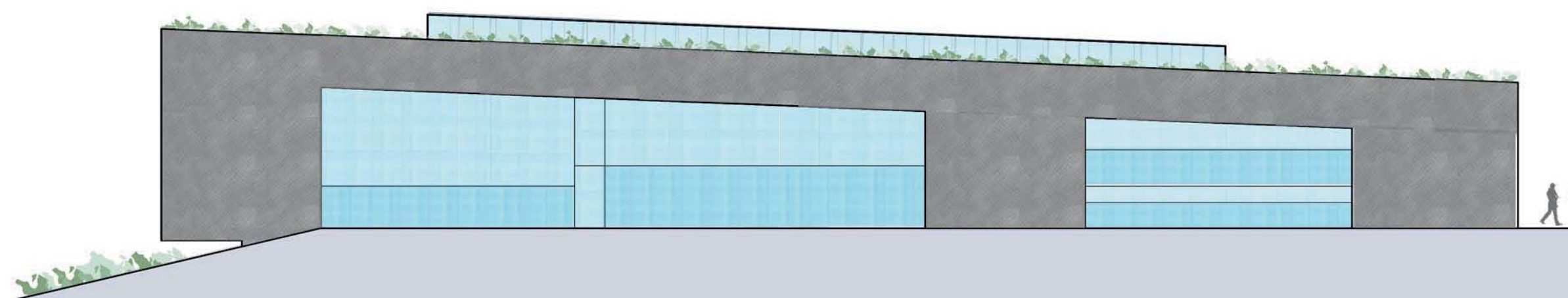
FASADE MOT NORD 1:200



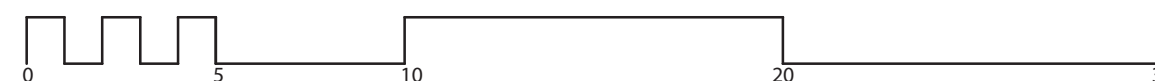
FASADE MOT SØR 1:200



FASADE MOT ØST 1:200



FASADE MOT VEST 1:200

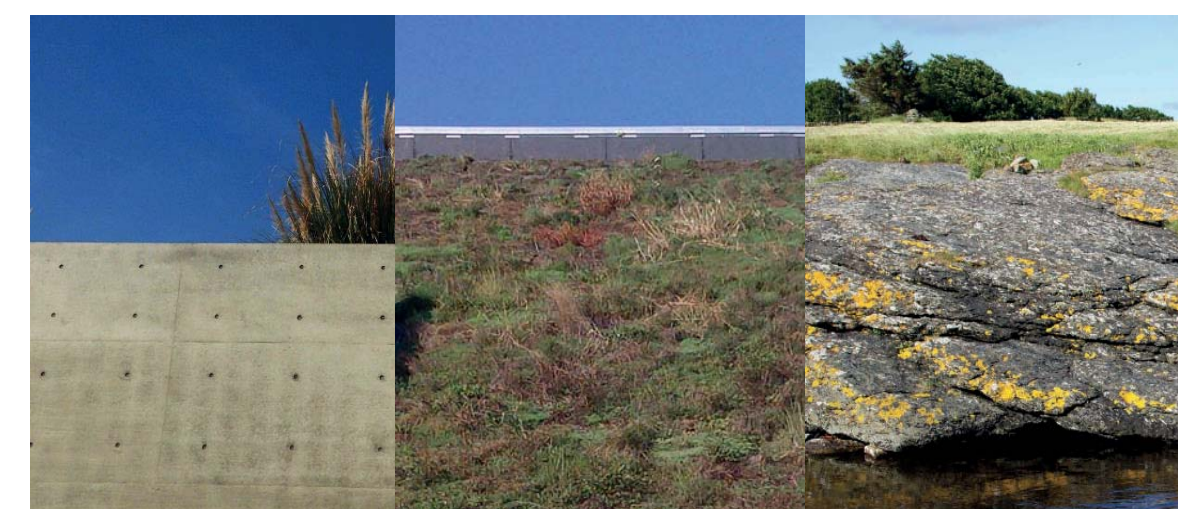


Materialitet, farge og soliditet

Materialene i Vitensenteret må tåle kraftige værpåkjenninger. Materialene må vise en robusthet og soliditet som gir bygningene et troverdig utseende med sin eksponerte plassering mot havet. Utvendig;

- Yttervegger er tenkt støpt i betong hvor betongen er gjennomfarget med mineralske farger.
- Vinduer og dørfelt er tenkt utført i tre og utvendig kledd med metall.

- Tak utføres som grønt, sedum plantetak. Taket vil være godt synlig fra adkomstsiden og lage en overflate med samme karakter som den lokale vegetasjonen. Samtidig vil et plantetak fungere som en fordrøyningsflate.
- Innvendig;
- Støpte golv som slipes.
- Trepanelte vegger – akustisk utformet – behandlet trepanel i våtrom.
- Spilehimling, akustisk utformet.



VEGG

TAK

NATUR

Konstruksjon

De 3 volumene er tenkt bygget som en stedstøpt betongkonstruksjon.

- På støpt såle/ ringmur legges golv på grunn, isolert med armert påstøp med varmekabler. Betonggulvene slipes.
- Etasjeskiller er tenkt utført som etterspent betongdekke med underhengende akustisk spile-

himling.

- Bærende yttervegger utføres som kassetforskaling, innvendig isolert og kledd med akustisk trepanel/ kryssfiner.
- Tak utføres som etterspent betongdekke, isolert utvendig og tekket med sedum. Innvendig nedforing men akustisk spiletak.

Energi

Det ligger til rette for å ha et balansert anlegg ved å ta i bruk ulike oppvarmingssystemer, samt å bruke dem i en styrt kombinasjon i forhold til behov.

- 1) Varmepumpe i sjø til vann båren oppvarming og bruksvann
- 2) Varmepumpe i luft til vannbåren oppvarming og ventilasjonsluft
- 3) Gass
- 4) El. kraft

Energifordeling i anlegget

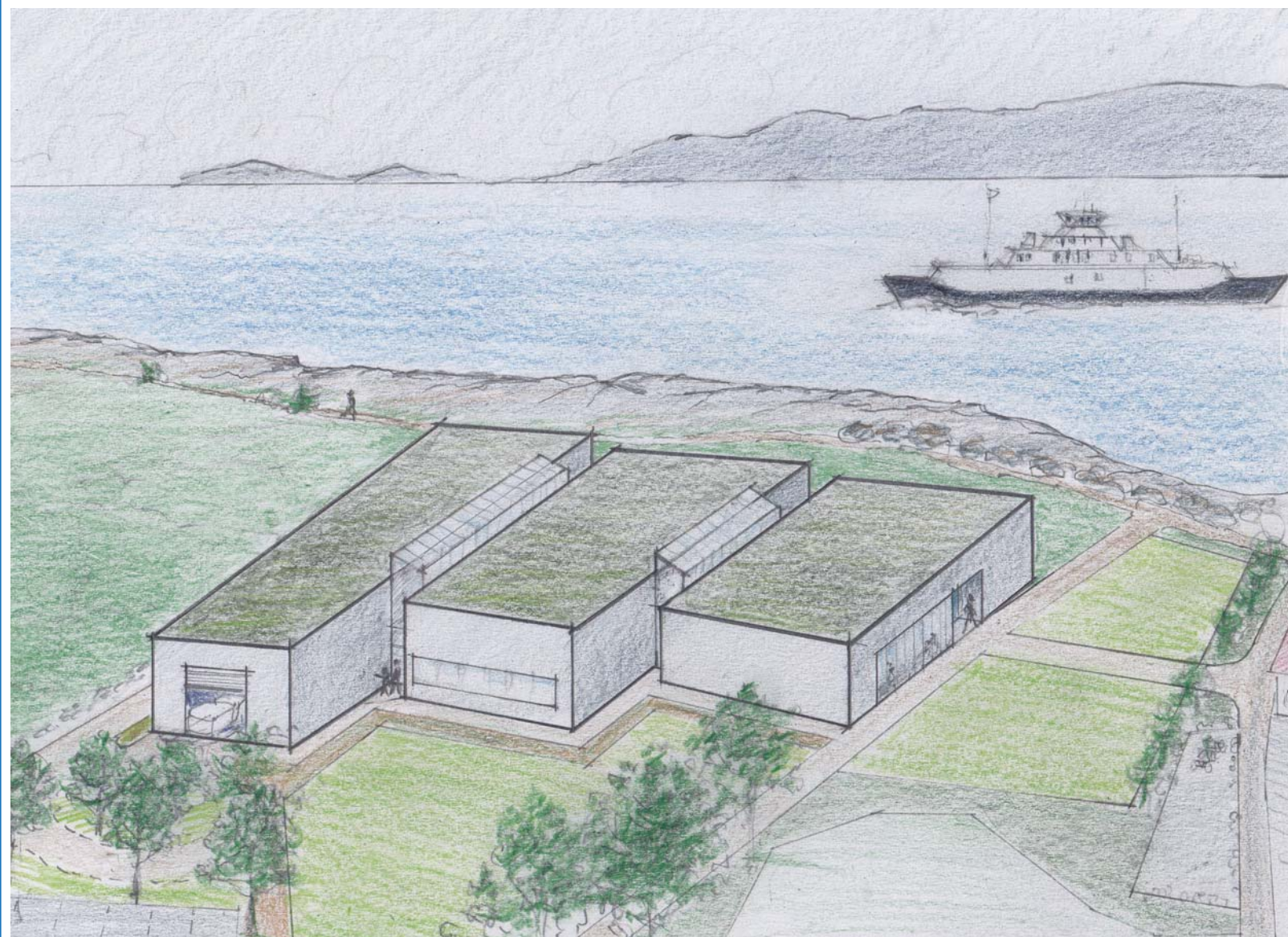
De to langsgående passasjene mellom byggene er tegnet med kulvert for føring av VVS frem til de ulike soner i bygget. En kulvert føres til sjø for varmesløyfe. Det foreslås fremstikk for konvektorventilasjon og varme opp i gulv v/ yttervegger/ vegger. Avtrekk fra uk himling.



Bygningen sett fra sjøen gir seg til kjenne med speilende glass om dagen og innsyn til opplyste publikumsarealer om natten. Bygningen er en samling av tre forskjellige formlike volumer, som er med på å gi anlegget sin spesielle identitet. Avtrappingen i høyde er forsiktig, men markant.



Fra gangveien langs sjøen er det god innsikt til alle Vitensenterets funksjoner. Veien langs fasaden mot øst gir et mer detaljert innsyn i aktiviteter og utstillinger. Her kan nysgjerrighet og vitebegjær bli dekket med en entre til senteret.



Bygningen ligger godt i terrenget. Den henvender seg mot sjøen med bygningens tre elementenes og dere økende høyde og bredde. Avtrapping mot sør skaper solrike uterom med flater og kroker som gir et godt brukspotensial for utstillinger, lek og undervisning.



Interiørperspektivet fra butikken og resepsjonen gir et blick inn mot utstillingsrommet til venstre og opp mot utstillingsarealene i 2. etasje. Lengre inne viser trappen som leder opp til utstillingsarealene i 2. etasje seg. Det er en åpen og god kontakt mellom utstillings rommene på det øvre planet og vrimlearealet under.