

“Atlaset har denne dyden: det viser formen til byer som ennå ikke har hverken form eller navn”
Italo Calvino, *Usynlige byer*

Et så vakkert sted som dette kan vanskelig forbedres ved å bygge noe der. Og når det er snakk om 3000 m² virker det som en umulig oppgave. Derfor forsøker vårt forslag bevisst å unngå en tradisjonell, kjent og rigid bygningstype til fordel for en fragmentert, oppbrutt, formløs geometri. Det er lagt vekt på å skape et ydmykt, fleksibelt bygg med stor evne til å tilpasse seg den fysiske konteksten og bygningsprogrammets behov. En arkitektur der formen og geometrien ikke umiddelbart åpenbares. En bygning der fasadene og takene følger de samme komposisjonsreglene som kystlinjen. Et mikrolandskap i makrolandskapet.

Museet ligger på terrengets høyeste punkt, med optimal utsikt over omgivelsene slik at man kan se dem tydelig og forstå dem. Dette forholdet utnyttes ved at deler av bygningsprogrammet er underjordisk, noe som gir inntrykk av at arkitekturen kun har én etasje.

Den sørlige delen av bygningen, der inngangen befinner seg,

føyer seg etter den reduserte skalaen og materialbruken i bygningene i nærmiljøet. Bygningsprogrammet har i denne delen en mer menneskelig skala som tilpasser seg den eksisterende bebyggelsen. Mot nordsiden endrer bygningen preg og antar større skala: Den materialiseres i en speilende kledning som går i ett med landskapet.

Museets innside forestiller et kunstig landskap. En vandring ledsaget av vertikale flater som tidvis avdekker og tidvis skjuler landskapet utenfor, og fungerer som skjermvegger som avgrensner deler av bygningsprogrammet (auditorium, undervisningsrom osv.)

Utstillingslokalet består av to etasjer som forbindes av et rom i dobbel høyde, med plass til gjenstander i stort format. En rampe som forbinder de to etasjene går gjennom dette rommet, parallelt med fasadeplanet. Den plasserer de besøkende i en mellomposisjon mellom utstillingen og utsiden. Et akva-

rium med omriss formet som Randaberg Kommune går over begge nivåene, og utnytter høyden i det høye rommet.

Øvre etasje, som har en mer lineær form, strekker seg i flukt med landskapet fra museumsinngangen til utsiktspunktet. I nedre etasje disponerer museumsorganisasjonen mange forskjellige systemer, muligheter og midler til å dele opp og organisere rommet. Det finnes en sone med overlys, en annen med sidelys, og til slutt en med kunstig belysning. Salen kan deles opp i arealer i henhold til disse belysningsforholdene. Det gir muligheten til å skape uavhengige arealer, eller eventuelt ett stort utstillingsrom. I tillegg gjør heisens og trappenes plassering at hver etasje enkelt kan brukes som uavhengig utstillingsrom.

Bygningens kledning består i sin helhet av glass, et materiale med stor evne til å tilpasse seg miljøvariasjoner i bygningens omgivelser. Innenfra er museets vegger en gjennomskiktig hin-

ne som gir direkte kontakt med utsiden og konstant utsikt over landskapet, så man har følelsen av å være omgitt av naturen, å være en del av den. Utenfra vil bygningen på dagtid reflektere sine omgivelser som et speil, kamuflere seg, oppløse seg. Når det blir mørkt vil museet gi innsyn til alt som foregår der inne, og fremstå som en horisontal glippe av lys i landskapet.

Taket, som også er fragmentert, vil finne seg til rette i landskapet med sin terrengform og materielle karakter. Et grønt teppe som arbeider med naturen for å skape dette samspillet som er karakteristisk for den nye arkitekturen.

Vi har valgt en fri grunnplan, der det innvendige rommet formes med en rekke skjermvegger som ikke når opp til himlingen, slik at taket alltid er synlig. De kan enkelt omorganiseres eller til og med demonteres. En fri grunnplan som er forberedt på det uforutsigelige. En geometri som er mottakelig for endringer. En åpen form.

SPEILBILDE_01

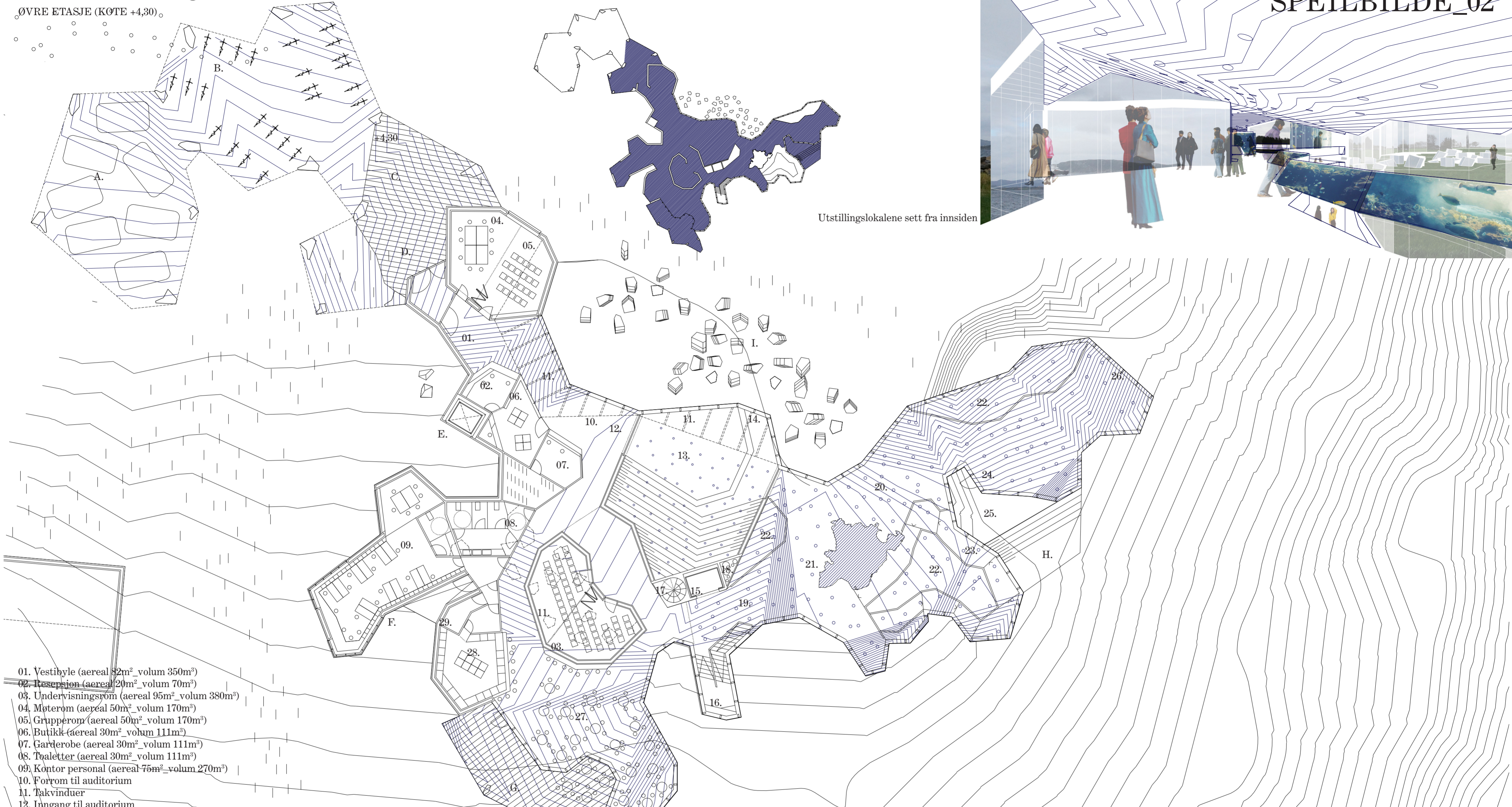


0 1 2 3 4 5 | 10 | N

ØVRE ETASJE (KOTE +4,30)

STRUKTURELT DIAGRAM

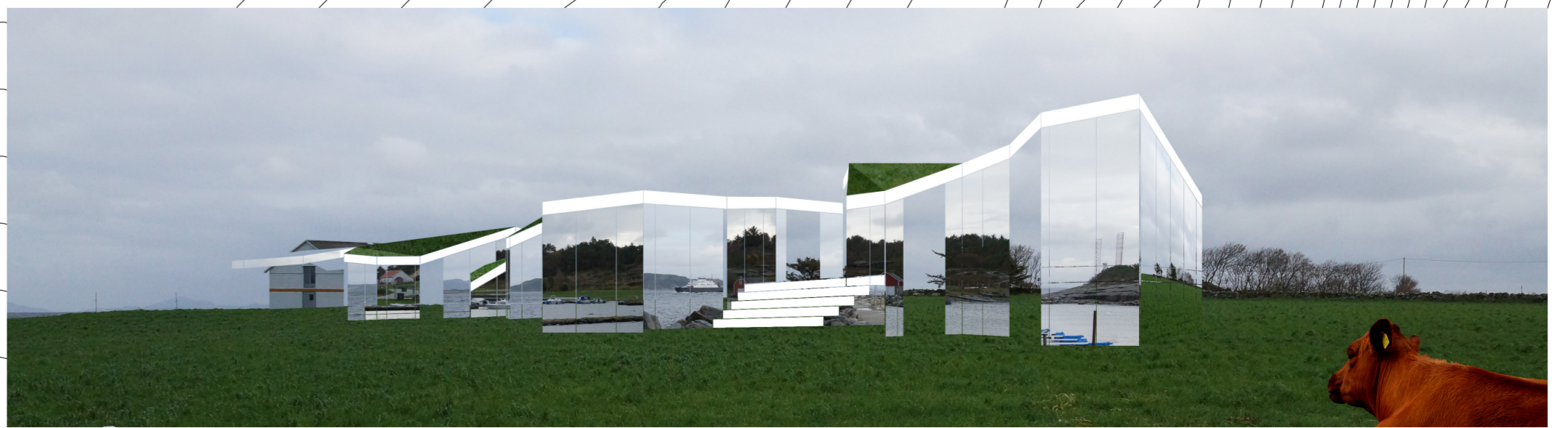
SPEILBILDE_02



Utstillingslokalene sett fra innsiden

- 01. Vestibyle (areal 82m²_volum 350m³)
- 02. Resepsjon (areal 20m²_volum 70m³)
- 03. Undervisningsrom (areal 95m²_volum 380m³)
- 04. Møterom (areal 50m²_volum 170m³)
- 05. Grupperom (areal 50m²_volum 170m³)
- 06. Butikk (areal 30m²_volum 111m³)
- 07. Garderobe (areal 30m²_volum 111m³)
- 08. Toaletter (areal 30m²_volum 111m³)
- 09. Kontor personal (areal 75m²_volum 270m³)
- 10. Forrom til auditorium
- 11. Takvinduer
- 12. Inngang til auditorium
- 13. Auditorium (areal 195m²_volum 875m³)
- 14. Fyret sett fra auditoriet
- 15. Heis
- 16. Trapp med avsats med panoramautsikt
- 17. Trapp for vedlikehold av tak
- 18. Førings av installasjoner
- 19. Inngang til utstillingslokale
- 20. Utstillingslokale (areal 540m²_volum 2700m³)
- 21. Akvarium med omriss formet som Randaberg Kommune
- 22. Rom med dobbel høyde
- 23. Rampe mellom etasjene i utstillingslokalet
- 24. Adgang til utendørs auditorium
- 25. Utendørs auditorium
- 26. Utsiktspunkt
- 27. Kafé (areal 180m²_volum 667m³)
- 28. Kjøkken (areal 70m²_volum 225m³)
- 29. Kjølerom (areal 15m²_volum 50m³)

- A. Parkeringsplass for biler
- B. Parkeringsplass for sykler
- C. Inngangsparti under tak
- D. Inngang
- E. Vareheis utstillingslokale
- F. Personalinngang
- G. Uteareal under tak
- H. Utendørs auditorium/undervisningsområde
- I. Overlys i utstillingslokalenes nedre etasje





Utstillingsrom med overlys

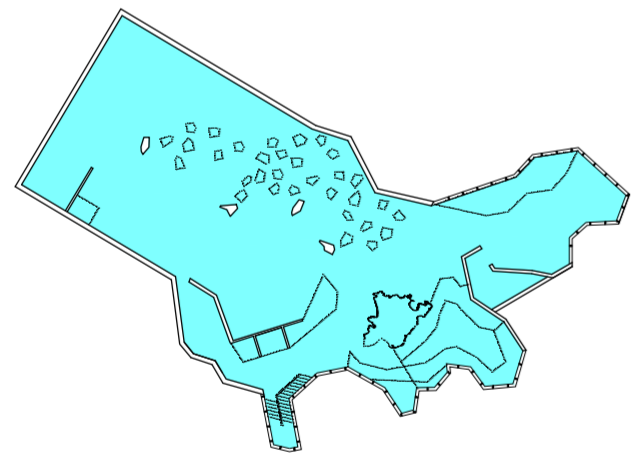


Utstillingsrom med sidelys



0 1 2 3 4 5 10 N
NEDRE ETASJE (KOTE 0,00)

STRUKTURELT DIAGRAM



- 01. Takvinduer
- 02. Heis
- 03. Trapp med avsats med panoramautsikt
- 04. Trapp for vedlikehold av tak
- 05. Føring av installasjoner
- 06. Inngang til utstillingslokale
- 07. Utstillingslokale (areal 650m²_volum 2800m³)
 - 07.1 Utstillingsrom med overlys
 - 07.2 Utstillingsrom med sidelys
 - 07.3 Utstillingsrom med kunstig belysning
 - 07.4 Lager / audiovisuelt rom
- 08. Akvarium med omriss formet som Randaberg Kommune
- 09. Rom med dobbel høyde
- 10. Rampe mellom etasjene i utstillingslokalet
- 11. Vareheis utstillingslokale
- 12. Teknisk rom (areal 100m²_volum 350m³)
- 13. Vaskerom (areal 30m²_volum 105m³)
- 14. Undervisningsmateriell (areal 30m²_volum 105m³)
- 15. Verksted+ Gjenstandsmottak (areal 220m²_volum 770m³)

- A. Underjordisk område
- B. område i kontakt med omgivelsene



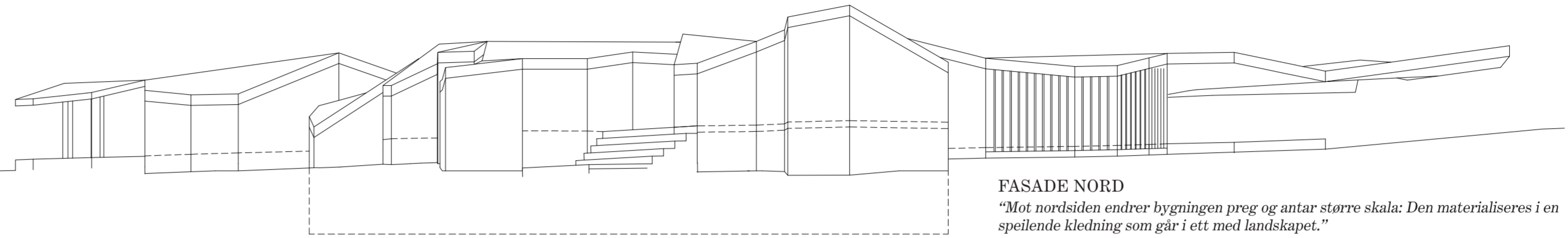
Rampe mellom etasjene i utstillingslokalet
Akvarium med omriss formet som Randaberg Kommune

“Bygningens kledning består i sin helhet av glass, et materiale med stor evne til å tilpasse seg miljøvariasjoner i bygningens omgivelser. Innenfra er museets vegger en gjennom-siktig hinne som gir direkte kontakt med utsiden og konstant utsikt over landskapet, så man har følelsen av å være omgitt av naturen, å være en del av den. Utenfra vil bygningen på dagtid reflektere sine omgivelser som et speil, kamuflere seg, oppløse seg. Når det blir mørkt vil museet gi innsyn til alt som foregår der inne, og fremstå som en horisontal glipe av lys i landskapet.”



FASADE NORD. SPEILBILDE

+10,50

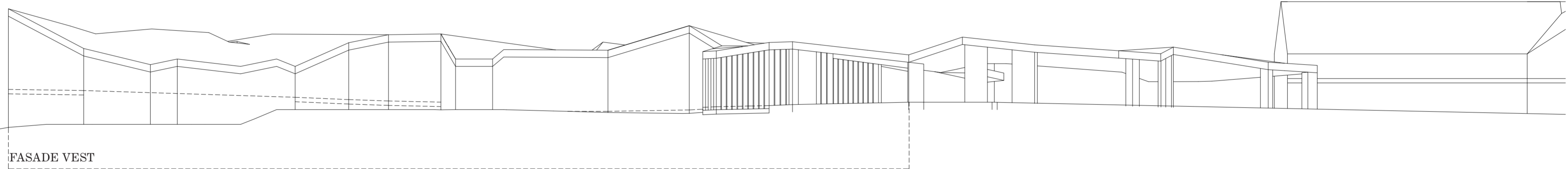


FASADE NORD
“Mot nordsiden endrer bygningen preg og antar større skala: Den materialiseres i en speilende kledning som går i ett med landskapet.”

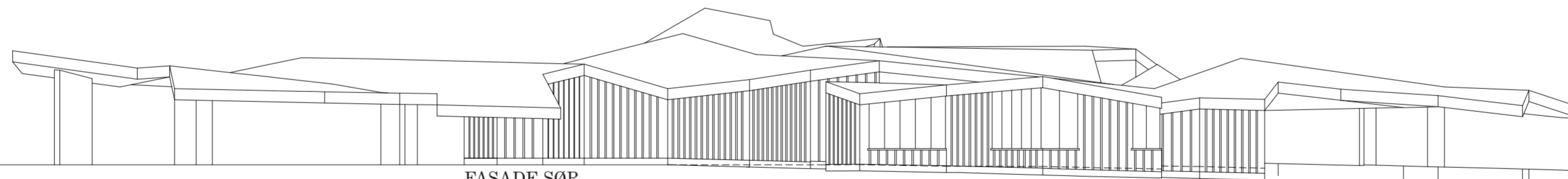


FASADE VEST. SPEILBILDE

+10,50



FASADE VEST



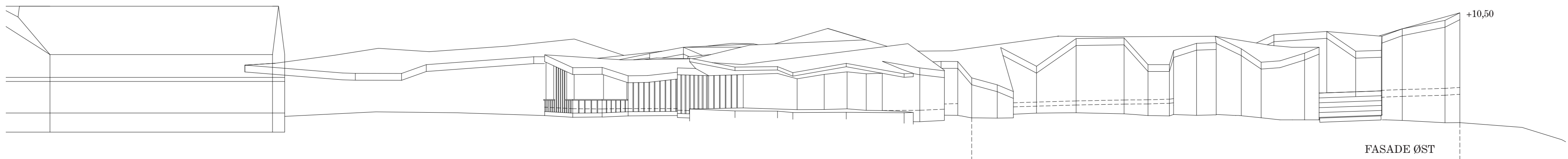
FASADE SØR

“Den sørlige delen av bygningen, der inngangen befinner seg, føyer seg etter den reduserte skalaen og materialbruken i bygningene i nærmiljøet. Bygningsprogrammet har i denne delen en mer menneskelig skala som tilpasser seg den eksisterende bebyggelsen.”

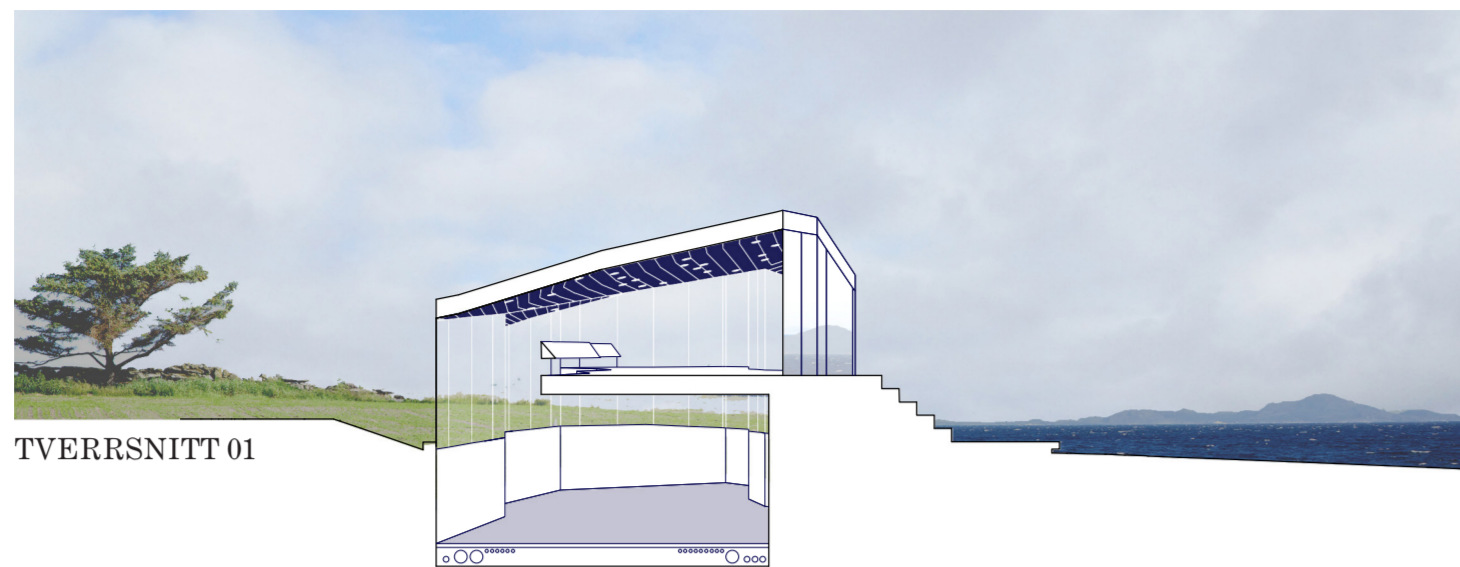


FASADE ØST. SPEILBILDE

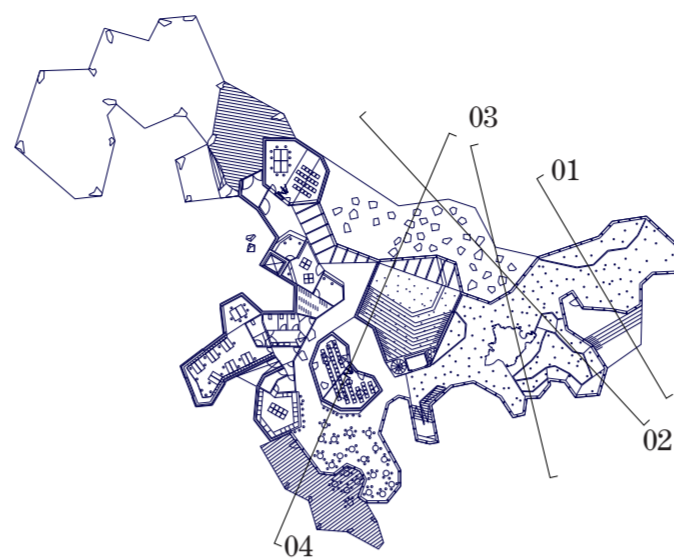
+10,50



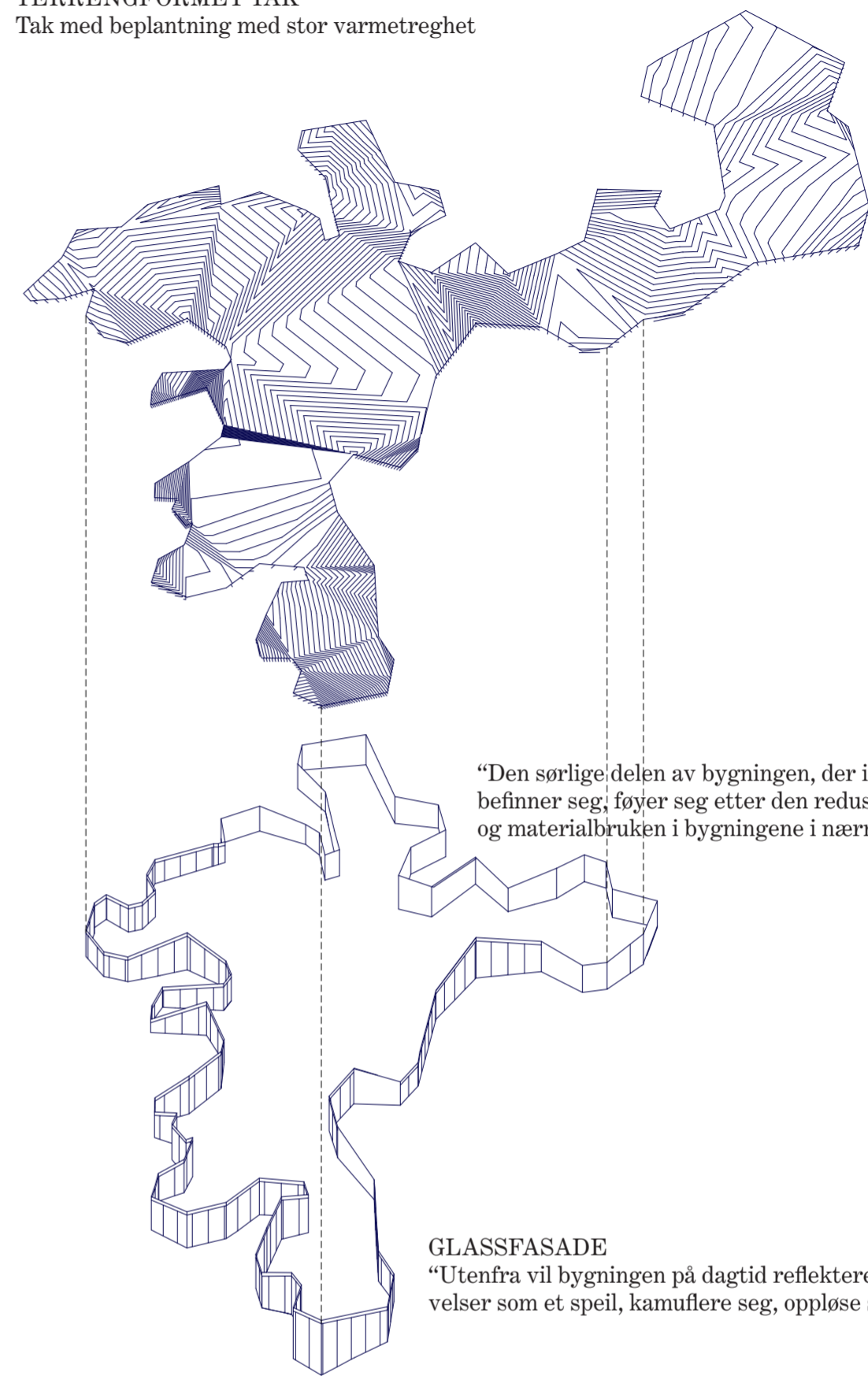
FASADE ØST



TVERRSNITT 01

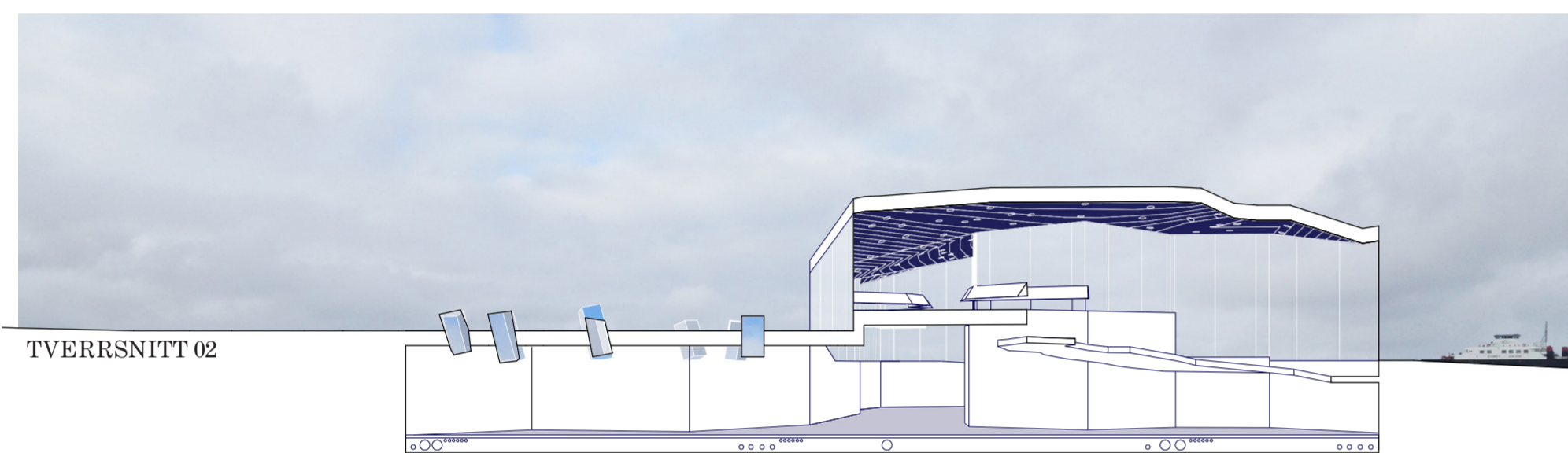


TERRENGFORMET TAK
Tak med beplantning med stor varmetreghet



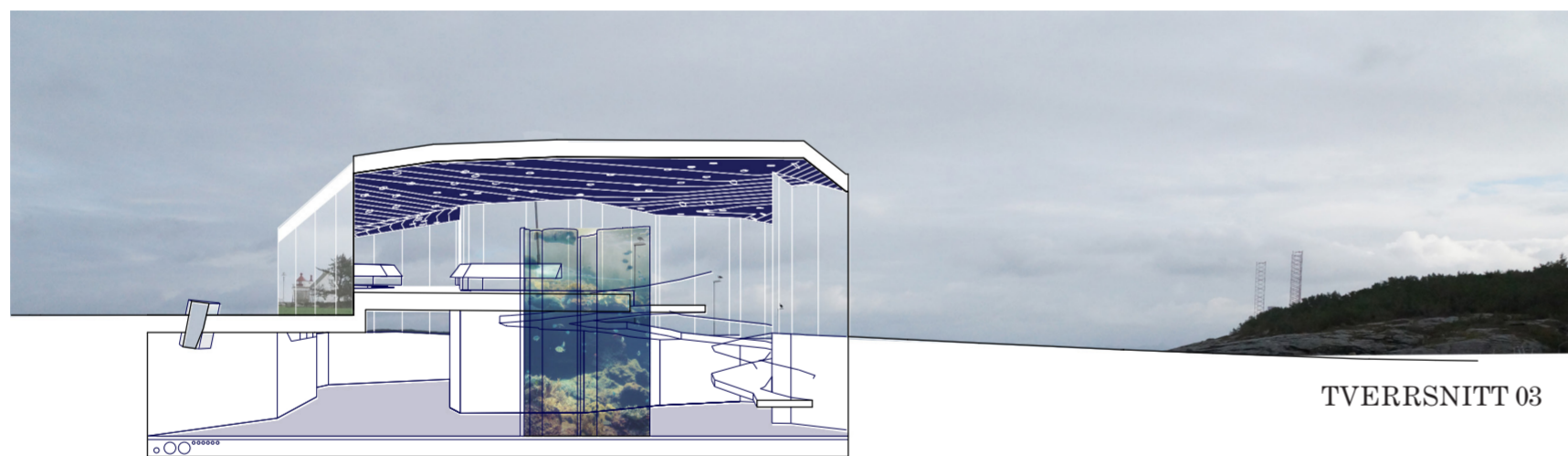
“Den sørlige delen av bygningen, der inngangen befinner seg, føyer seg etter den reduserte skalaen og materialbruken i bygningene i nærmiljøet.”

GLASSFASADE
“Utenfra vil bygningen på dagtid reflektere sine omgivelser som et speil, kamuflere seg, oppløse seg.”

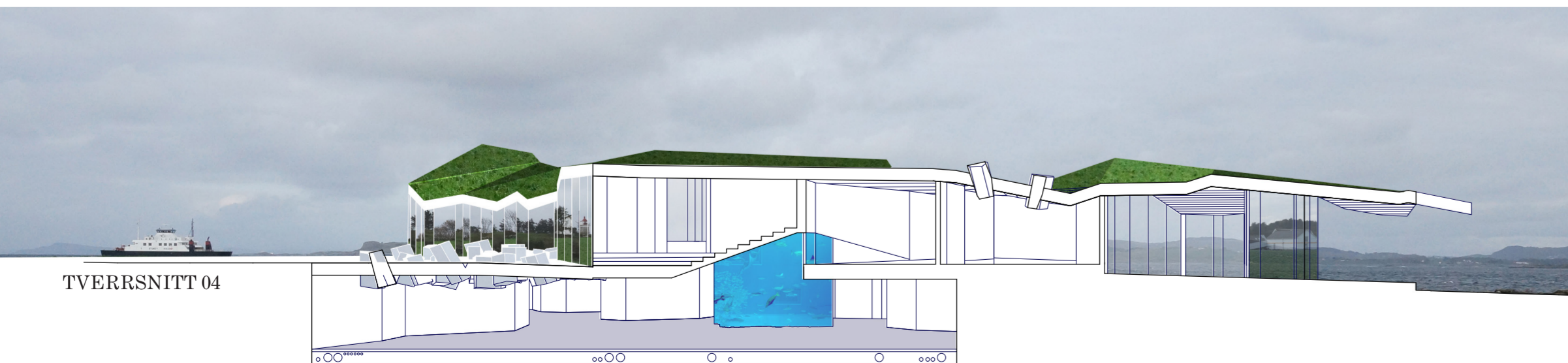


TVERRSNITT 02

Maksimal utnyttelse av terrengets varmetreghet



TVERRSNITT 03



TVERRSNITT 04

Installasjonene legges i gulvet

