

MØTE PÅ KANTEN

Forord

På Tungenes finner vi en ydmyk- og enkelhet i den eksisterende bygningskultur. De omkringliggende gårder, Tungenes fyr, sjøhusene og bunkerne som gjemmer seg i landskapet, ses som oppbrutte volumer som plasserer seg i det flate landskap. Utgangspunktet er å finne en balanse mellom det profane eksisterende byggeri og det karakterfulle og dramatiske landskap som skal huse det nye Vitensenter.

Vitenvågen skaper en naturlig link mellom havet, kysten og fiskerbonden, og avspeiler en forståelse for det nærings- og kulturliv som er et av grunnfundamentene i norsk historie og samtid.

Arkitekturen skal, som landskapet, være både dramatisk og solid, og gjennom sin materialitet, sin lave og langstrakte form, tale et lavmælt språk. Det vi opplever som et løftet skall over landskapet, gjemmer en variasjon av rommelikheter som pirrer til nyfikenhet og oppfordrer til utforskning.

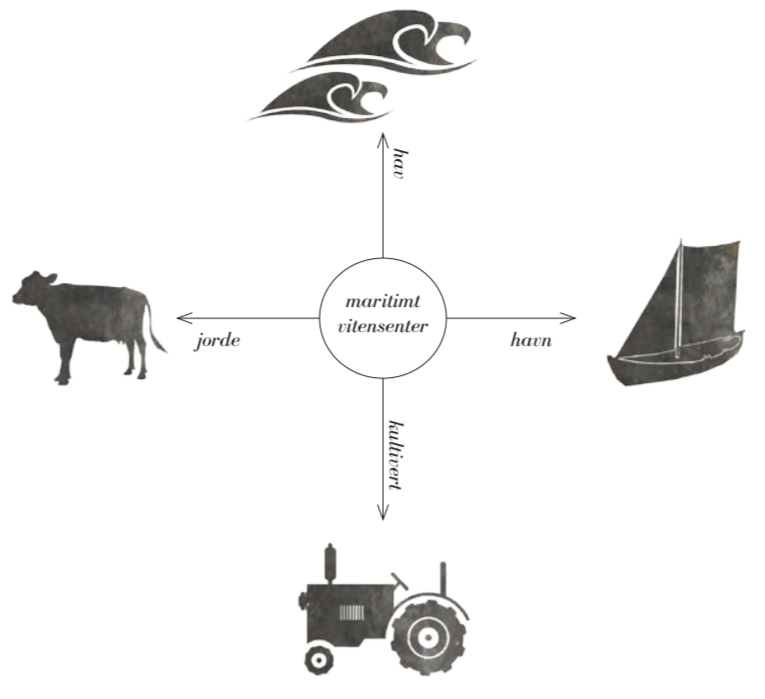
Den arkitektoniske kvaliteten ligger i det levende hus. Bygningen vil i fremtiden eldes og vokse sammen med landskapet. Den vil huse utstillinger og de besøkenes aktiviteter. Fasadene inviterer naturen til å sette sin signatur.

Prosjektets hovedidé er å skape en helhet og dialog mellom landskap, bygning og utstilling.

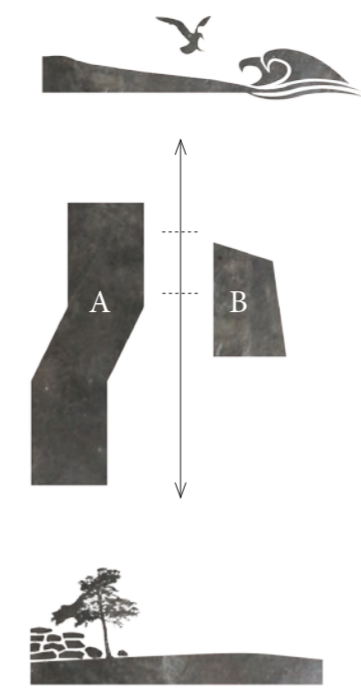
Bygningens volumen teknes av tre skaller som løfter seg og holder hånden over det omkringliggende landskap. Et teppe av betong folder seg inn og ut gjennom bygningen og utvisker grensen mellom det indre og det ytre, i teppets folder skapes plass for opphold, ly og utforskning.

Hele bygningsvolumen samme med landskapsteppen skaper et samlet og markant ansikt, som møter den besøkende som den forbigående. I og med alle bygninger kan romme mange forskjellige funksjoner, skapes en fleksibilitet og fremtidssikring av anlegget i sin helhet.

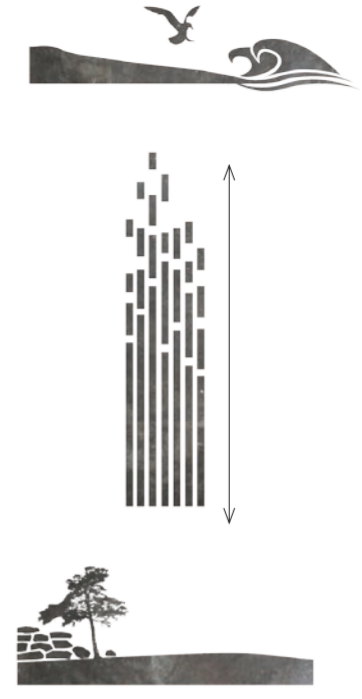
Bygningen ligger lavt i landskapet og følger varsomt de eksisterende koter, senker seg mod bebyggelsen i sør og strekker seg ut i mot det åpne hav og himmel mot nord.



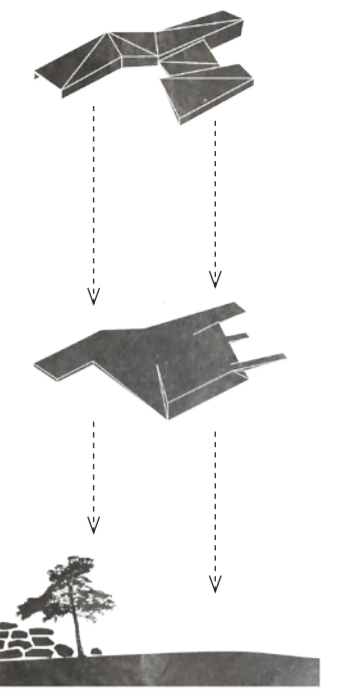
Randaberg, møtet mellom land og hav, kultur og natur



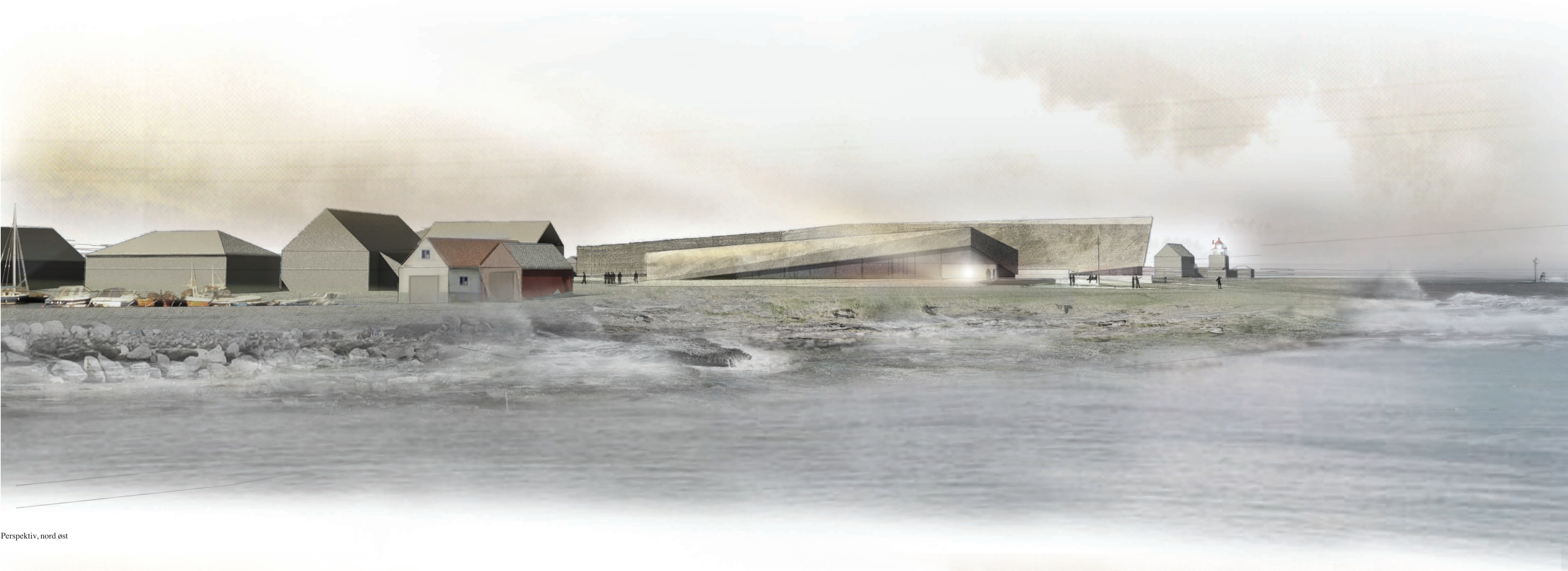
A: vitensenter
B: møteplass



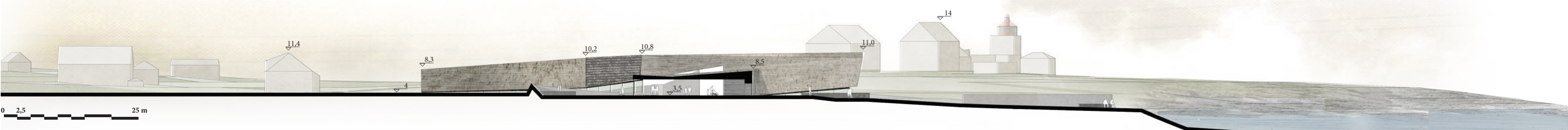
Gradiering mot havet



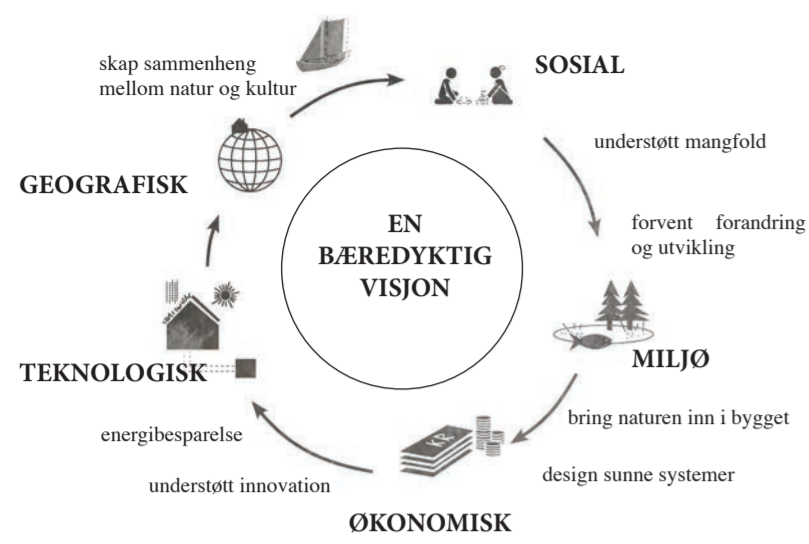
Skall og landskap



Perspektiv, nord øst



Terrengsnitt 1:500



Idé og visjon om bæredyktighet

Bæredyktighet

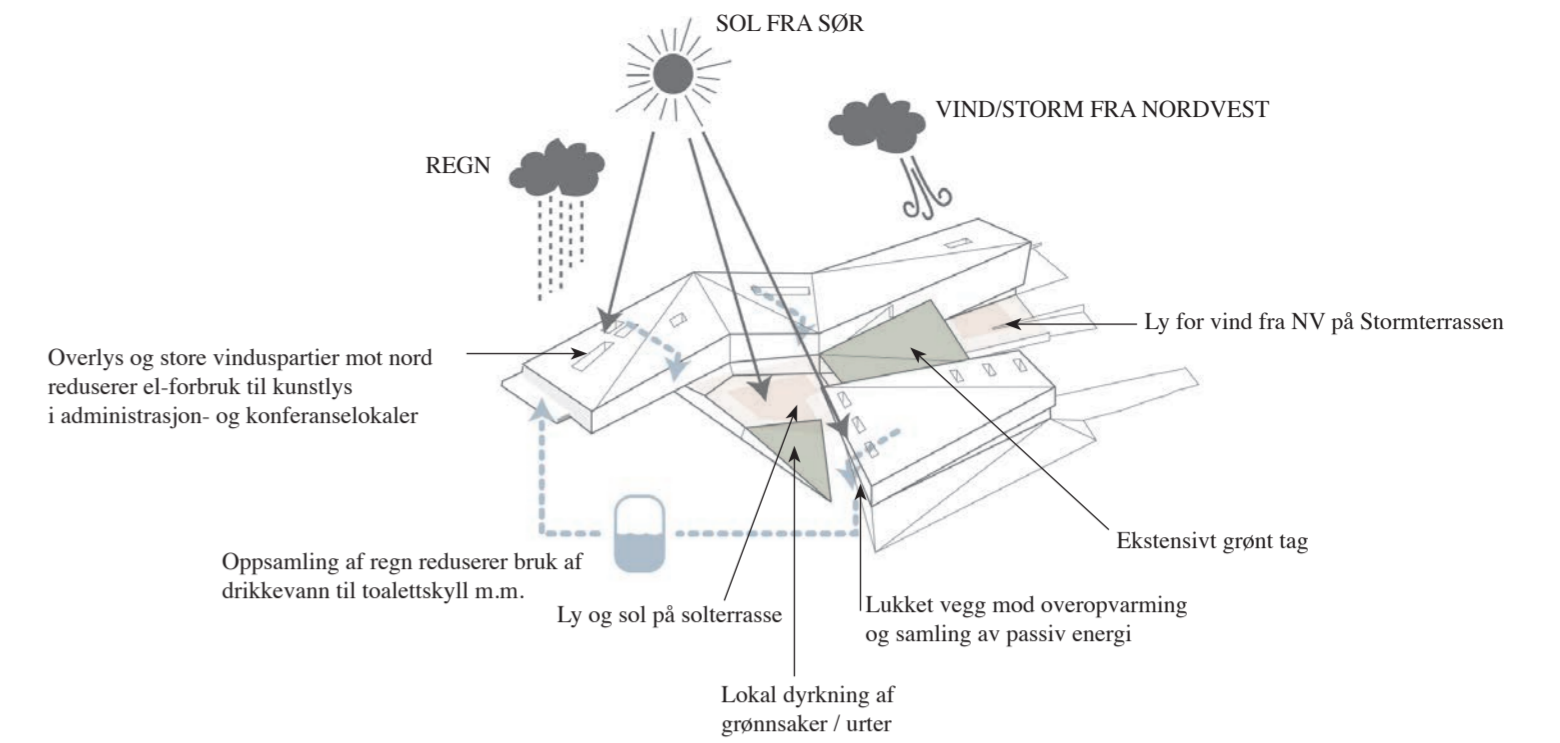
Til grunn for alle beslutninger ligger en helhetlig tankegang om bæredyktighet for hele vitensenteret, en holdbar drift med lavt vedlikehold krav.

Bæredyktighet er innarbeidet i prosjektet og bygger på et lavpraktisk og lett tilgjengelig nivå:

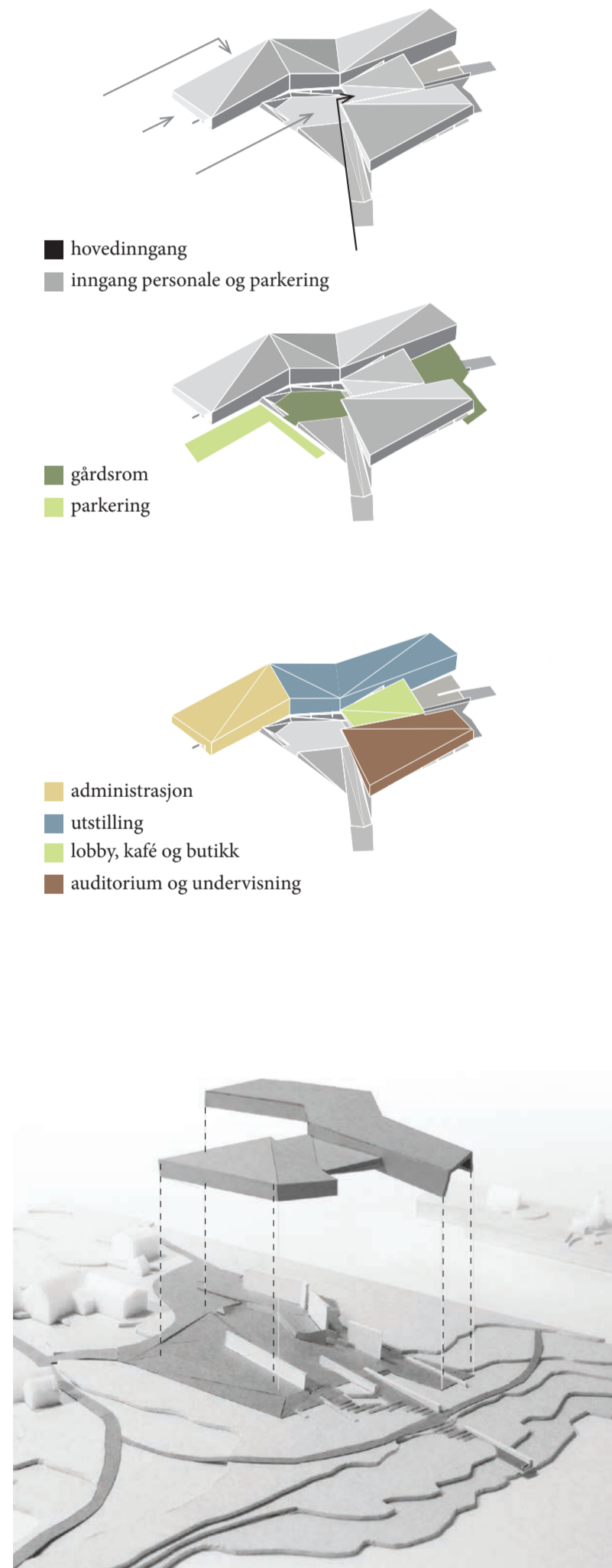
- Optimale dagslysforhold, som nedbringer forbruket av kunstlys til grunnbelysning.
- Romslike lokaler, som understøtter et godt inne klima og gode muligheter for akustisk regulering.
- Stimulerende og visuelle opplevelser med kikk på tvers av aktiviteter, og med utsyn til utearealer og estetisk rike miljøer.
- Skjermet uterom innbyr til utendørs aktiviteter hele året.
- Bevisst utnytte ressurser med bæredyktige og vedlikeholdsfrie materialer, som sikrer, at bygget patinerer vakkert.

Oppsummering av energi design

- En funksjonell geometri og utnyttelse av dagslys
- Bruk av holdbare materialer og overflater med en flott aldring
- Grønt tak på den sentrale byggingsvolumen
- Plassering av funksjoner i bygget orientert i forhold til passiv solvarmebidrag
- Klimaskjerm som avholder balanse mellom et passivt varmebidrag, varmetap og dagslysinfall.
- Det store tak med tykke vegger bidrar med en stor termisk masse som sikrer et ensartet inne klima
- Et delt gulvvarme system kan bidra til at soner med stor varmebelastning kan avkjøles, mens soner med varmebehov kan levere varme.
- Vindu partier med ytre skodder som både beskytter bygningen og bidrar til styring av lys i utstilling og klimaregulering.



Siteplan 1:1000



Konsept modell

Landskap

Filosofien for design av landskapet, er et sammenhengende teppe som draperer og fletter seg inn i det eksisterende landskap. Teppet skaper sprekker for beplantning, kan fylles opp av jord og vann hvor områdets naturlige flora kan slå rot og spire. Det ønskes å etablere en autenticitet og råhet hvor landskapet blir nærværende.

Landskapsplanen er orientert etter områdets eksisterende program, dvs. små skala landbruk mod sør med en graduering mod havet og klippene mot nord. Det avspeiles i bearbeidning av landskapet, fra det planerte gårdsrom med kultivering av poteter og persille til den ville Stormterrasse hvor teppet bryter seg inn mellom klippene og strekker sig i kiler ut mod havet.

Bil- og sykkelparkering og varetransport ligger sør om Solgården skjernet i landskapet tett på inngang. Vei og parkeringsområde er belagt med grus.

Motivet av de eksisterende stengjerder med dobbelt gjerde av trepåler fører de besøkende opp langs entré inngangen og fordeler gående og trafikk.

Solgård og Stormterrasse

Bygget danner volumen omkring to utendørs arealer, Solgården ved inngang og Stormterrassen mot havet. Disse utendørs rom spiller en sentral rolle i organiseringen av det nye vitensenter, Vitenvågen.

Solgården er et definert og stillferdig sted med ro og ly, hvor man kan puste ut etter en tur til havet og late solen varme seg. Solgården er det nye senterets inngang og fremstår som et aktivt rom, hvor kultivering er nøkkeltemaet. Her dyrkes poteter og persille, der er plass for lek og plasser å holde piknik. Vi er i fiskebondens hage.

På den nordlige side, varsomt tilbaketrukket mellom de to bygningsvolumer ligger Stormterrassen. Vertikale utendørs murer bryter vinden så at man kan finne ly og livd, men det er opplevelsen, og nærheten, til havet som ønskes. Fasaden fra kafé og fra undervisningsområdet er opplukkelig, slik at ute og inne blir et. Deres funksjoner kan rykkes ut i det nordlige gårdsrom. Her holdes landskapet åpent med platåer som bryter inn i det eksisterende og skaper plass til undervisning, lek og opphold.



Grunnbelegning, revet betong



Bevoksning



Referanse teppe møter landskap



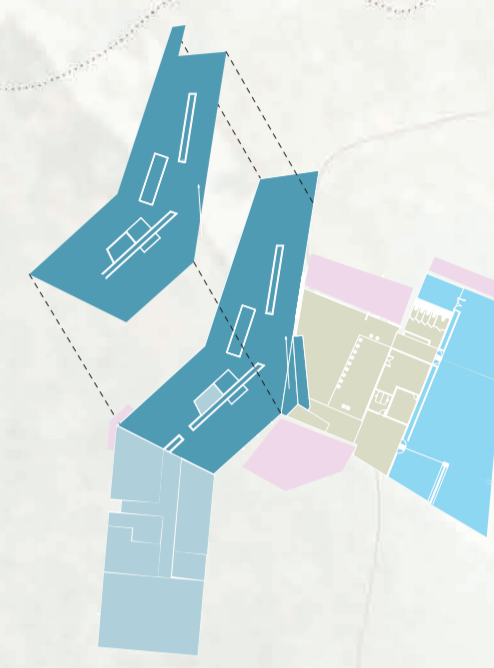
Eksisterende flora



Perspektiv trapp, utstilling, lobby



Perspektiv Solgården



Arealdisponering
(Arealer kvm. inkl. sirkulasjon)

Utstillingsfasiliteter 1190 kvm

Stueplan 635 kvm
Første sal 555 kvm

- 1 Tema: Maritim industri
- 2 Tema: Havbruk
- 3 Tema: Kystverket
- 4 Tema: Temautstillingsrom
- 5 Lakseakvarium
- 6 Røreakvarium

Publikumsfasiliteter 392 kvm

- 7 Entré 33 kvm
- 8 Butikk/resepsjon 50 kvm
- 9 Garderobe og toalett 43 kvm
- 10 Kaféareal innendørs 132 kvm
- 11 Betjening og servering 66 kvm
- 12 Kjøkken 40 kvm
- 13 Kontor kjøkken/kjøkken 8 kvm
- 14 Kjølertrom 20 kvm

Auditorium og undervisning 431 kvm

- 15 Auditorium 190 kvm
- 16 Undervisningsrom 100 kvm
- 17 Grupperom 60 kvm
- 18 Møterom 45 kvm
- 19 Undervisningsmaterieill 30 kvm

Administrasjon og teknikk 493 kvm

- 20 Kontor, personale 70 kvm
- 21 Garderobe, personale 26 kvm
- 22 Verksted 49 kvm
- 23 Gjenstandsmottak/Lager 175 kvm
- 24 Teknisk rom 88 kvm
- 25 Våtrom teknikk 10 kvm
- 26 Vaskerom 20 kvm
- 27 Gangarealer adm. 55 kvm

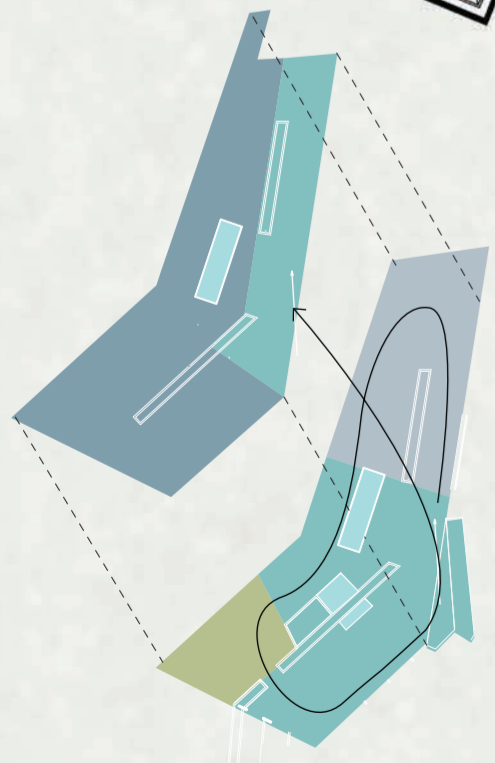
Samlet areal 2500 kvm

Ytterligere områder:

- 28 Stormterrassen
- 29 Fisketorget
- 30 Værstasjon
- 31 Solgården 2.0
- 32 Bryggen

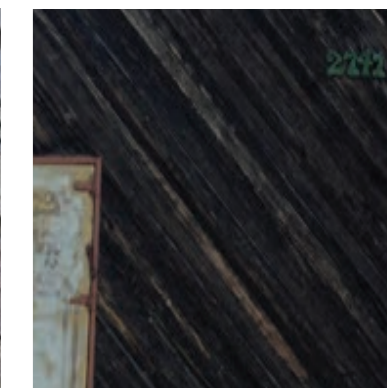
Utstillingslayout

- Tema: Maritim industri
- Tema: Havbruk
- Tema: Kystverket
- Tema: Temautstillingsrom
- Akvarium





Naturskifer



Tjæremalt tre



Rippet betong



Tekstur betong fasade

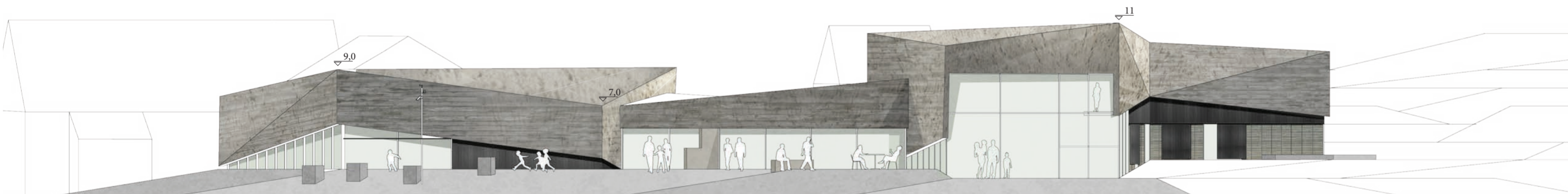


Interiør overflater pigmentert og pusset betong

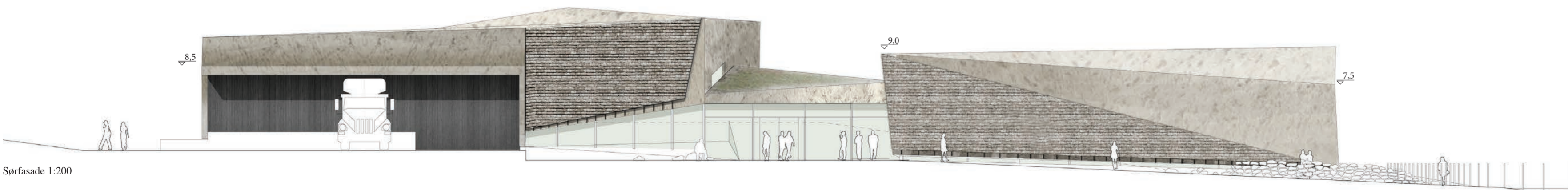


Interiør panel bekledning, lerketre

Perspektiv inngang og lobby



Nordfasade 1:200



Sørfasade 1:200



Vestfasade 1:200



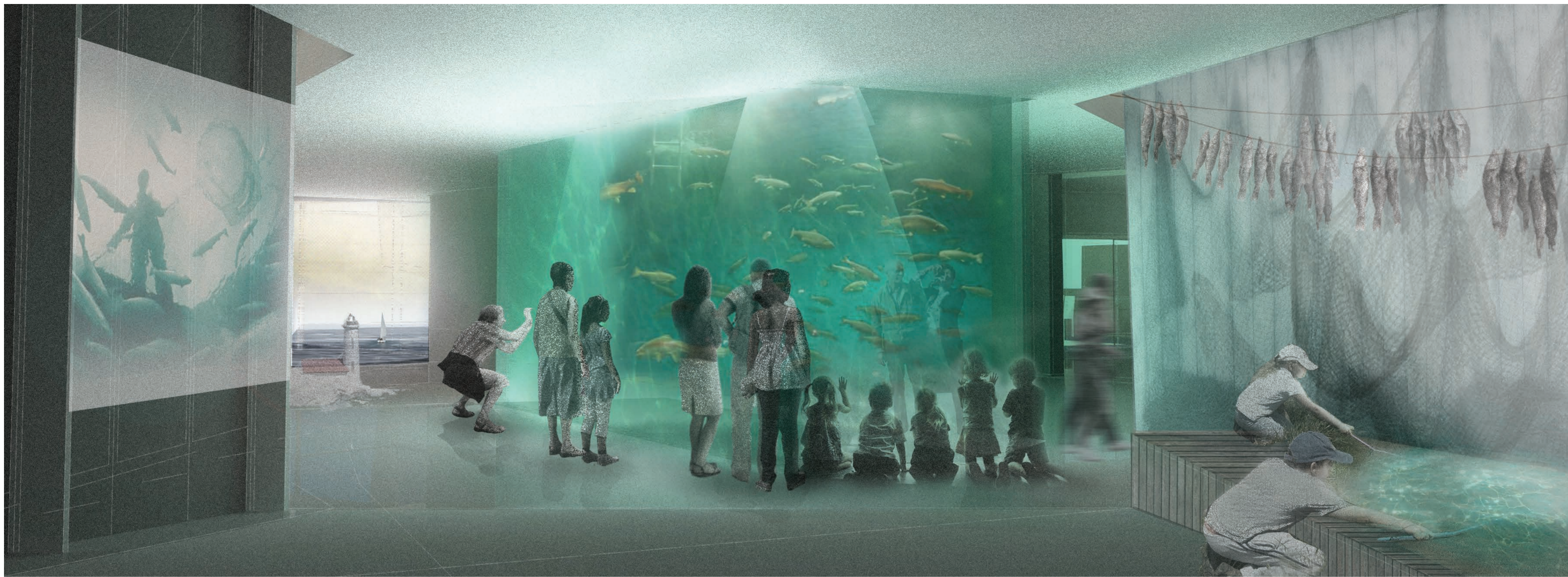
Perspektiv utstilling mot nord

Fasade karakter

Betong er valgt som det gjennomgående byggemateriale pga. betongens plastiske egenskap i forhold til bearbeidning av overflater og tilpassning til området. De ytre fasader skifter karakter i forhold til program og fremstår som en avstemt collage.

I Solgården draperes fasaden med lokal skiferbekledning så den fremstår møblert og velkommende. Fasade detaljer og lukkede områder tenkes utført i lerketre.

Vestfasaden åpner seg horisontalt mot landskapet og Tungens fyr. Her tenkes store skyvedører av tjæret tre som et ytre lag foran glass som muliggjør en lukket eller åpen fasade. Nordfasaden mod havet holdes i betong. Dermed understrekes en sammenheng mellom bygningene som står frem i landskapet som en helhet.



Kafé og møteplass

Den nye kafé og butikkområdet er plassert sentralt ved lobby. Der finnes mulighet for utendørsservering på Stormterrassen og i Solgården. Det lave horisontale vindu danner ramme mod havet og horisonten, og kan åpnes helt op så rommet blir passage mellom gårdsrom og landskap. Fra kafeen er der direkte adgang til utstillingsdelen eller til auditorium og læring. Den sentrale plassering gjør det mulig å imøtekomme forbigående som ønsker å drikke kaffe. Kaféområdet kan også brukes når utstillingen er lukket.

Kjøkkenet ligger i umiddelbar forlengelse av lobby og i direkte forbindelse med auditorium. Ved konferanser ser vi at deler av auditorium dekkes på til spising.

I lavsesongen kan en person føre tilsyn med hele sentret. Det lille kontor er plassert med utik til ankomst. Dette kan evt. inndras i kjøkkenfasiliteter. Interiøret dannes av én sammenhengende skranke som er både billettsalg, butikk og kafé, og hvor fra det er enkelt å utpeke garderobe og toaletter.

Auditorium og undervisning

En fleksibel planløsning med skyvevegger mellom auditorium, undervisningsrom, gruppe- og møterom muliggjør at rommene kan slås sammen eller avdeles etter behov. En scene for undervisning, og ved konferanse plasseres ved nordfasaden og lar havet danne bakgrunn.

Utstilling

Utstillingens flow følger et loop, med start ved lobby. De besøkende møtes av utstillingens sentrale kjerne, akvariet med laks, som reiser seg opp til annen etasje hvor foring av fiskene kan skje. Gulvet i utstillingene følger landskapet og de brede, svakt stigende og fallende ramper mod nord og sør danner spennene utstillings flater. Flow til utstillinger på annen etasje skjer gjennom heis eller trapp som har visuell kontakt til lobby. Utstillingsrommene er uformet med ambisjon om unike rammer hvor utstillingene skaper totalopplevelse. Vestsidens grunn etasje har vinduer ut mod jordene, som gir kontakt til landskapet. Vinduene kan blendes med utenpåliggende skodder for å minske dagslysinnfallet. På annen etasje plasseres overlys ved de tykke installasjonsveggene. Mod nord åpner utstillingsbygningen seg ut mod havet og det dobbelt høye rom strekker seg i mot himmelen.

I utstillingsrommenes sentrum plasseres tykke installasjonsvegger og på grunn etasje gjøres plass til våtrom teknikk. Spesielle utstillinger og utstillinger som krever totalt mørke, plasseres i bygningens søre del.

De store åpne flater kan inndeles i mindre områder ved hjelp av scenografi og lette vegger, i tråd med utstillingens design og formidling. Rommene er derfor holdt i meget fleksible og robuste, ensartede materialer og tilpasses den valgte utstillings visjon.

Dagslys

Alle utstillingsrom har mulighet for dagslysinntak i en variabel kombinasjon av overlys og sidelys. Overlys plasseres på begge sider av de tykke installasjonsveggene, og en lys spalte mellom dekk og vegger lar dagslyset spille helt ned til grunnetasjen. Dagslys belyste rom er i sommermånedene inviterende, hvor besøkende kanskje ellers fravelger en innendørs opplevelse. Utefra kan man flere steder se langt inn i utstillingslokalene og det faktum, at rommene er velbelyste, eliminerer speiling i vindusrutene. De lyse rom vil derfor oppleves som åpne og imøtekommende.



Snitt BB 1:200 0 1 5 10 m