



Fra området utenfor kaféen har man kontakt med både miljøet i Tungevangen og fjorden



Som en del av utstillingsvandringen beveger man seg langs fasaden og bak akvariet

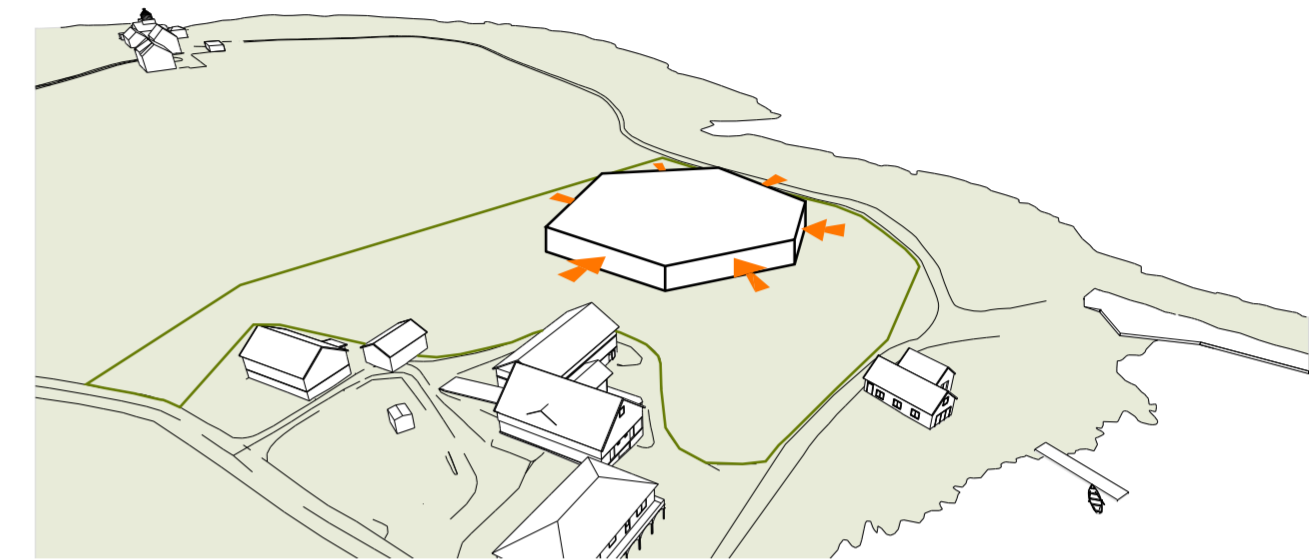


Omdreiningspunkt | Oversiktsbilde

STELLA MARIS

MARITIMT VITENSENTER I TUNGEVÅGEN

Tungenes og Tungevangen inneholder mange aspekter av den maritime historien. Selve naturen er tydelig til stede, som fjell og hav, men også i form av vær og vind. Det renvas-kete grunnfjellet i strandsonen vitner om et kraftfullt og levende hav. Tungevangen skaper en skjermet havn som har dannet grobunn for det lokale kystmiljøet. I overgangen mellom det utemmede og skjermete etableres Vitensenteret.

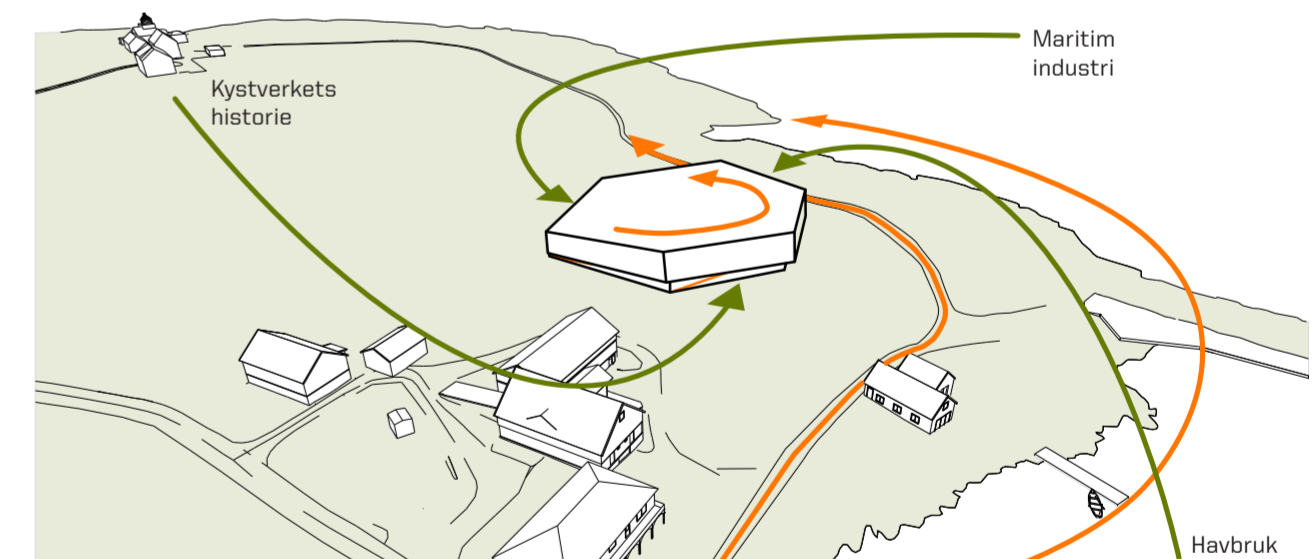


Stella Maris

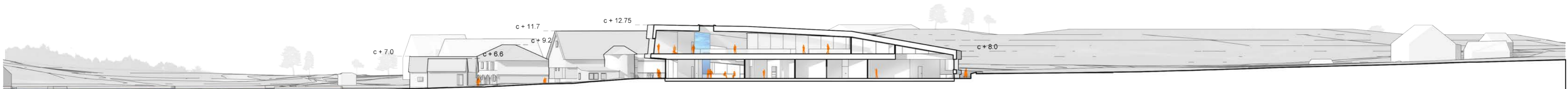
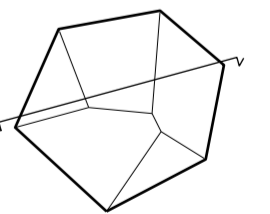
Arkitektur / karakter

Stella Maris (Latinsk for Sjøens stjerne) refererer konkret til stjernen som et mangesidig objekt med flersidig henvendelse. Begrepet Stella Maris knyttes også til Jomfru Maria, (Our Lady, Star of the Sea) som i mange land og kulturer er sjøens, og sjømenns beskyttende helgen.

Som mottoet antyder, er Vitensenteret utformet som et frittliggende objekt med flere henvendelsesretninger; et fokuspunkt som forsterker det landskapelige neset som utgjør overgangen fra skjermet havn til åpent hav. Vitensenteret danner i denne situasjonen et omdreiningspunkt for bevegelsen langs både kyststien og kysttrafikken utenfor.

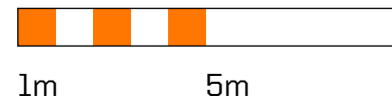
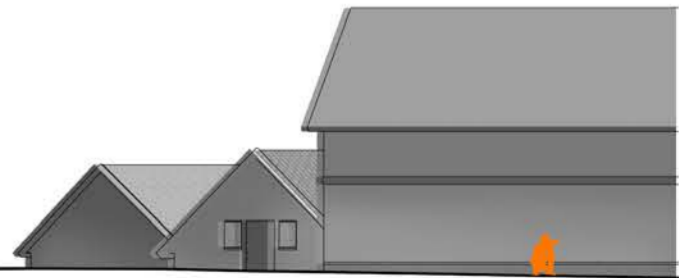
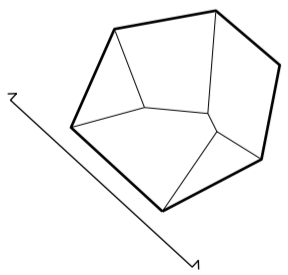
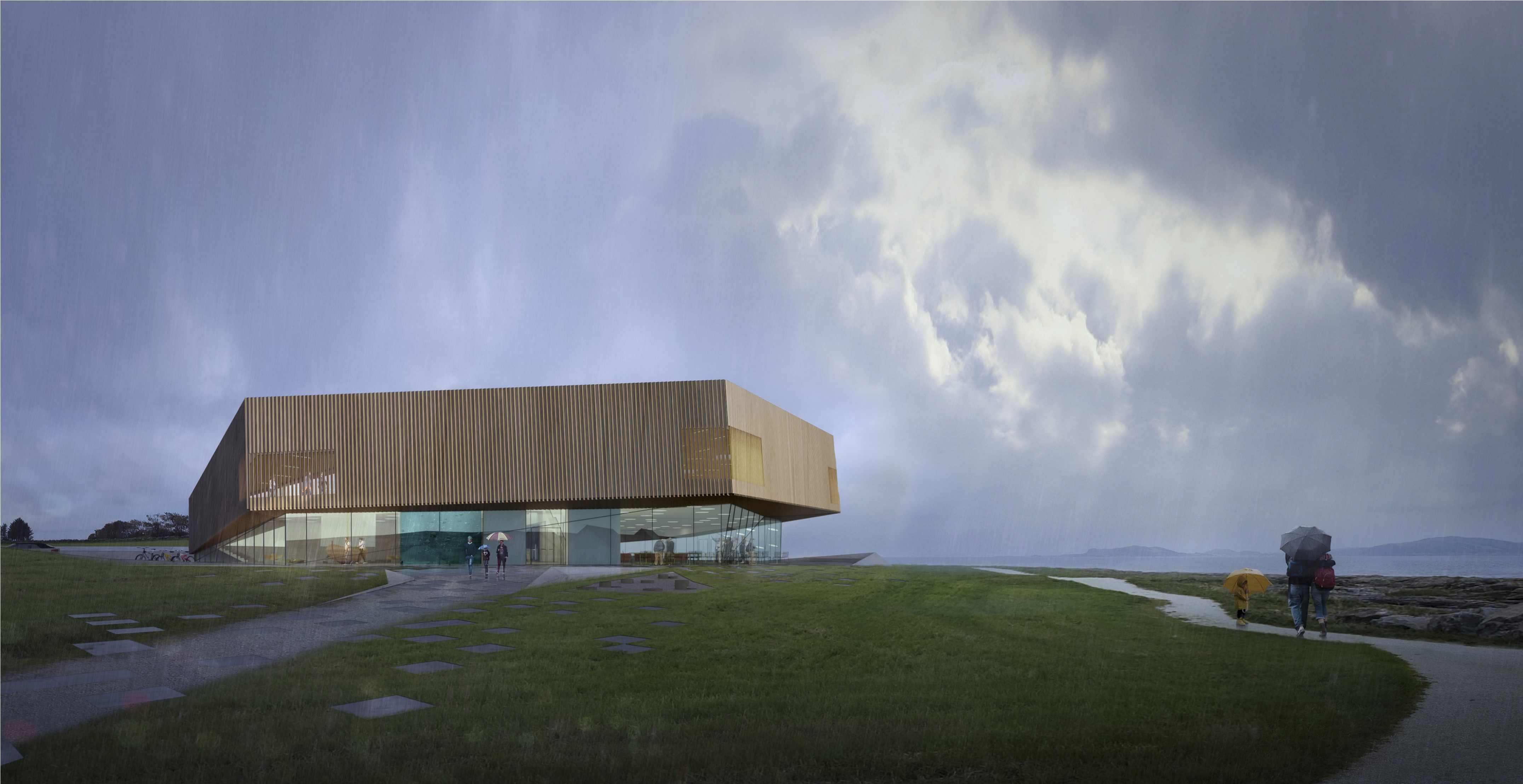


Omdreiningspunkt



Landskapssnitt 1:500





Fasadeoppriss mot sør 1:200

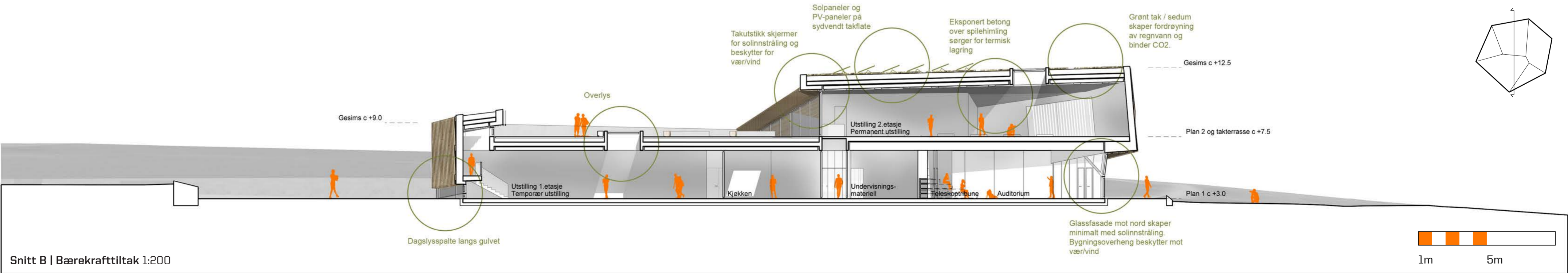


Fra sjøen vil man se flere sider av bygget på samme tid og bygget oppleves som et tydelig objekt/signalbygg.



Fra 2. etasje og takterrassen er det tilbakeblikk mot Tungenes Fyr.

Vitensenter	Utstillingslokaler	1136	Fordelt over to plan. Inneholder områder med stor takhøyde.
	Butikk / resepsjon	46	
	Kontor, personal	64	
	Garderobe, personal	28	
	Verksted	54	
	Gjenstandsmottak / lager	191	
	Teknisk rom	72	
	Vaskerom	29	
	Undervisningsmaterieil	26	
	Sum	1646	Gulvareal 131 m ²
Moteplass	Publikumsmottak (inkl. garderobe og toalett)	128	
	Kafé og kjøkken	239	Kan slås sammen
	Kjølerom	19	
	Auditorium	185	Kan slås sammen. Teleskoptribune
	Undervisningsrom	101	Kan slås sammen
	Grupperom	48	Kan slås sammen
	Møterom	33	Kan slås sammen
	Sum	753	
	Sum nettoareal	2399	
	Bruksareal (BRA) (m²)	2506	
	Brutto (utvendig) volum (m ³)	13694	

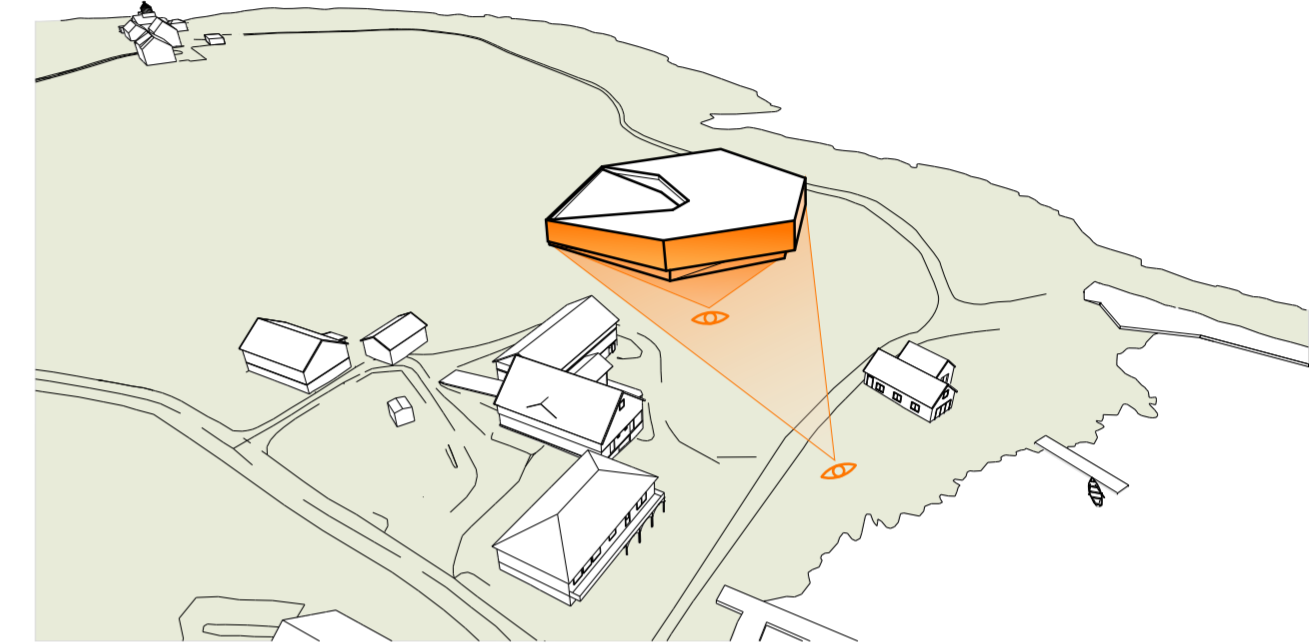




Denne karakteren som omdreiningspunkt er også en del av Vitensenterets formidling. Kystkulturen er markant til stede i Tungevågen, og Vitensenteret knytter an til temaene maritim industri, havbruk og Kystverket i ulike himmelretninger, til hhv. Tungevågen i øst, Tungenes Fyr i vest, og havet i den mellomliggende sektoren.

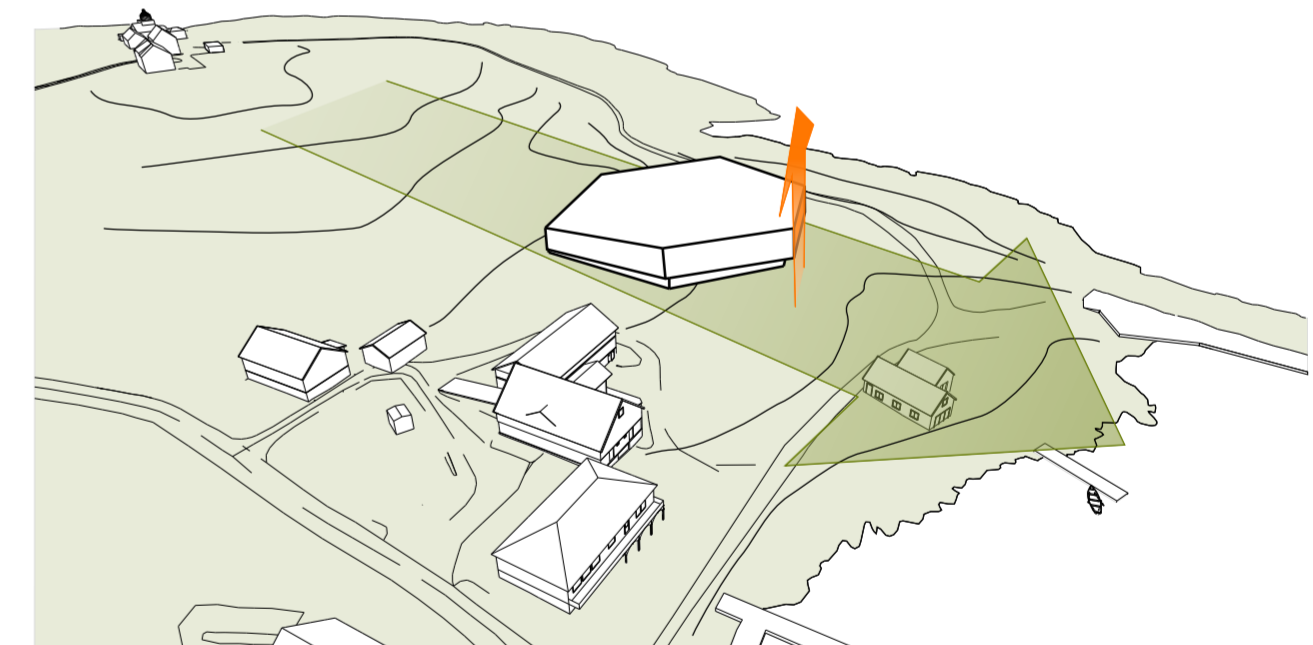
Omdreiningspunktet er basert på en (asymmetrisk) sekskantform. Denne formen er mangesidig i sin henvendelse og tar opp i seg stedets ulike attraksjoner; utsikten mot fjorden og havet, inngangssituasjonen mot Tungevågen og kontakten mot Tungenes Fyr. Den asymmetriske sekskanten har fasadelengder og en skala som gjenspeiler eksisterende bygg på stedet.

Den oppbrutte sekskantformen innebærer at bygget fremstår større på avstand enn på nært hold. På avstand (primært sett fra sjøen) vil man alltid se flere (tre) sider av bygget på samme tid, og således få et klart inntrykk av hele formen som et tydelig signalbygg. Nært på vil man derimot kun se en eller to av byggets fasadelengder av gangen, hvilket vil gjøre opplevelsen mer nedskalert og intim.



Skalerende objekt

Det sekskantete primærvolumet er vippet opp mot nordøst, som en motbevegelse til det bakenforliggende terrengets helning og en "forsterkning" av nesets retningsdannelse. I interiøret etableres det på denne måten en sammenhengende publikumssone (inngangsparti - kafé - auditorium) som under det "oppvippede", mer lukkede primærvolumet åpner seg ut mot et 270 graders panorama bestående av Tungevågen, Boknafjorden og havet.

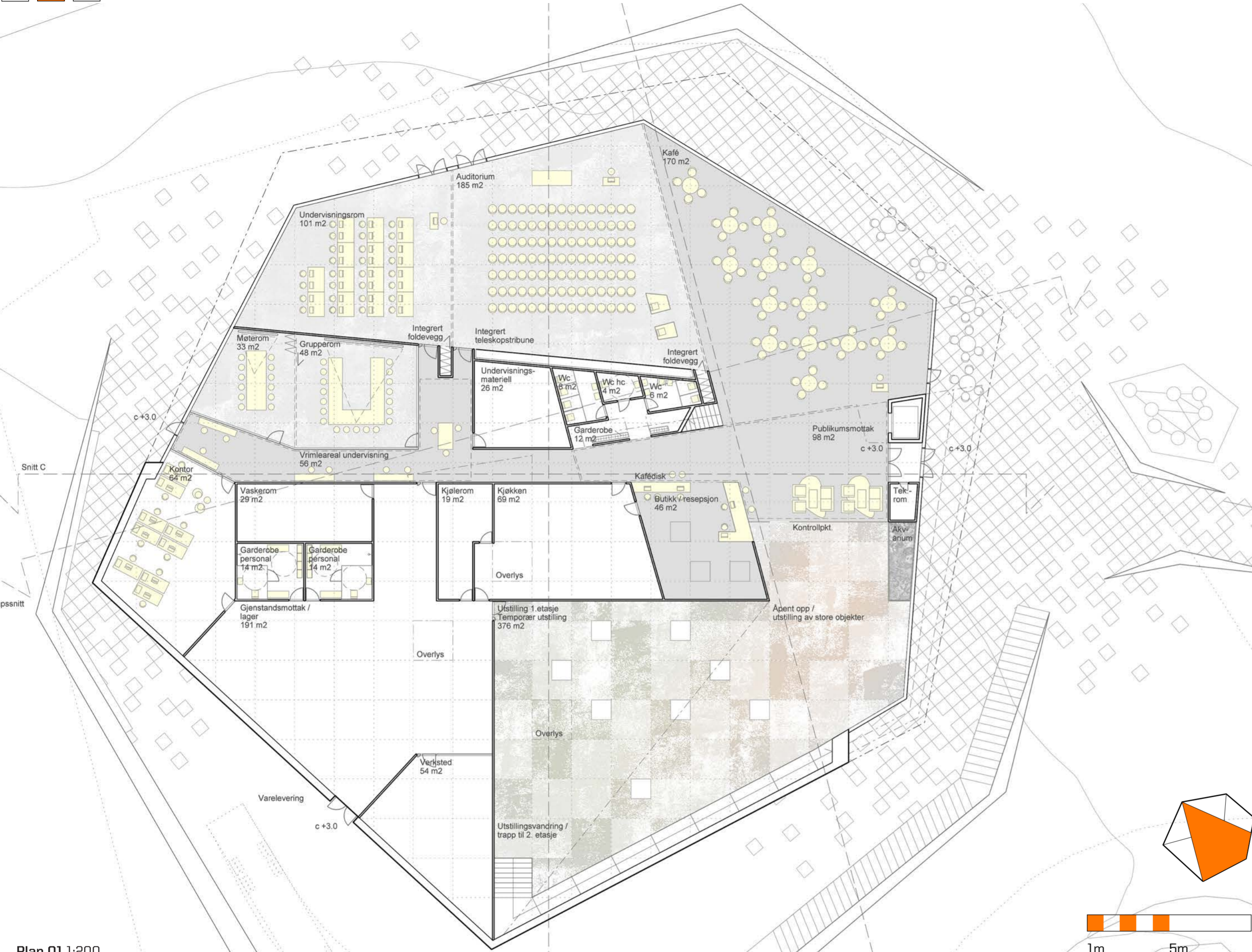


Oppløftet, skrånende objekt / panorama mot fjorden

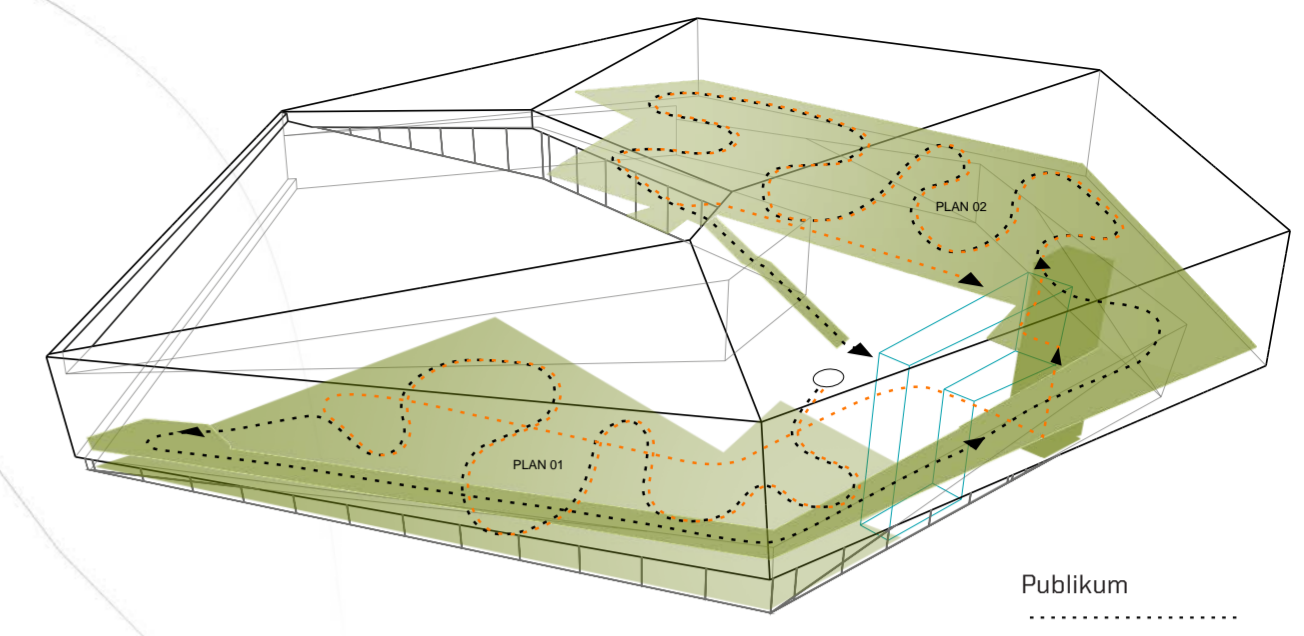
Funksjon

Der de åpne publikumsfunksjonene ligger åpent og eksponert mot utsikten, ligger utstillingsarealene i hovedsak mer skjermet det skrå volumets tette vegger. Dette gir mulighet for en mer iscenesatt utstillingsvandring, der omgivelsene kan trekkes inn i utstillingsfortellingen gjennom utvalgte utsyn og åpninger. Tematisk kan f.eks. utstillingen knyttet til Kystverket oppleves sammen med utsynet mot Tungenes Fyr og havbruk mot fiskebåtene i Tungevågen.

Utstillingsarealene er organisert som en sekvens av differensierte romsoner med forskjellige romhøyder, hvilket gir gode muligheter for ulike former for utstillingssoner og -objekter. Til sammen danner utstillingsarealene en sammenhengende, variert vandring over to plan med start- og endepunkt knyttet naturlig til byggets inngangsparti, resepsjon, kafé og butikk.



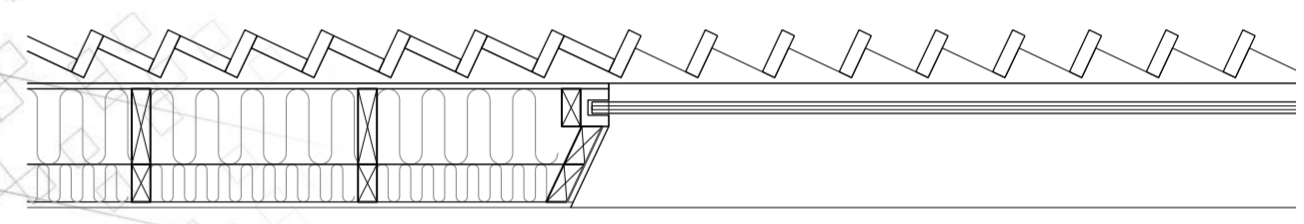
Plan 01 1:200



Utstillingsvandring

Materialitet og utomhus

Som i mye av den vestlandske kystbebyggelsen benyttes tre som primært fasademateriale. Byggets hovedform tegnes at en trefasade som består av stående treprofiler montert i vinkel. (Se utsnitt under). Denne kledningen trekkes med hele veien rundt, og foran vindusåpningene fjernes den ene profilen (den ene siden i vinkelen). Dermed oppstår det her et fasadesjikt som på den ene siden beskytter vinduet for vær, vind og solinnstråling, og på den annen side retter blikket og fokus på ønskete sektorer av omgivelsene.



Kledningsprinsipp - overgang mot vindu 1:20

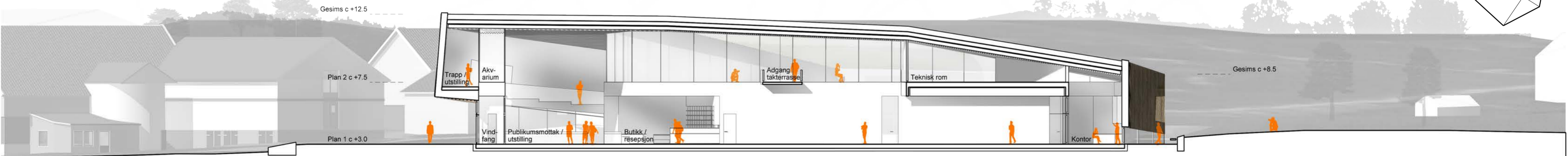
I den jærsk byggetradisjonen finner vi bygningstyper som består av lettere trekonstruksjoner beskyttet av skuter og natursteinsmurer. Denne tematikken gjenspeiles også i prosjektet hvor geometriserte steingarder omkranser og rammer inn bygningsvolumet preget av tre og glass. De samme steinmurene skjermer for parkering, sykkelparkering og varelevering, og sørger samtidig for at publikum ledes rundt huset og frem mot inngangen.

Bærekraft

Prosjektets sekskantform er meget kompakt, med liten utvendig overflate ift. innvendig gulvareal, og med tilsvarende begrenset varmetap gjennom yttervegg.

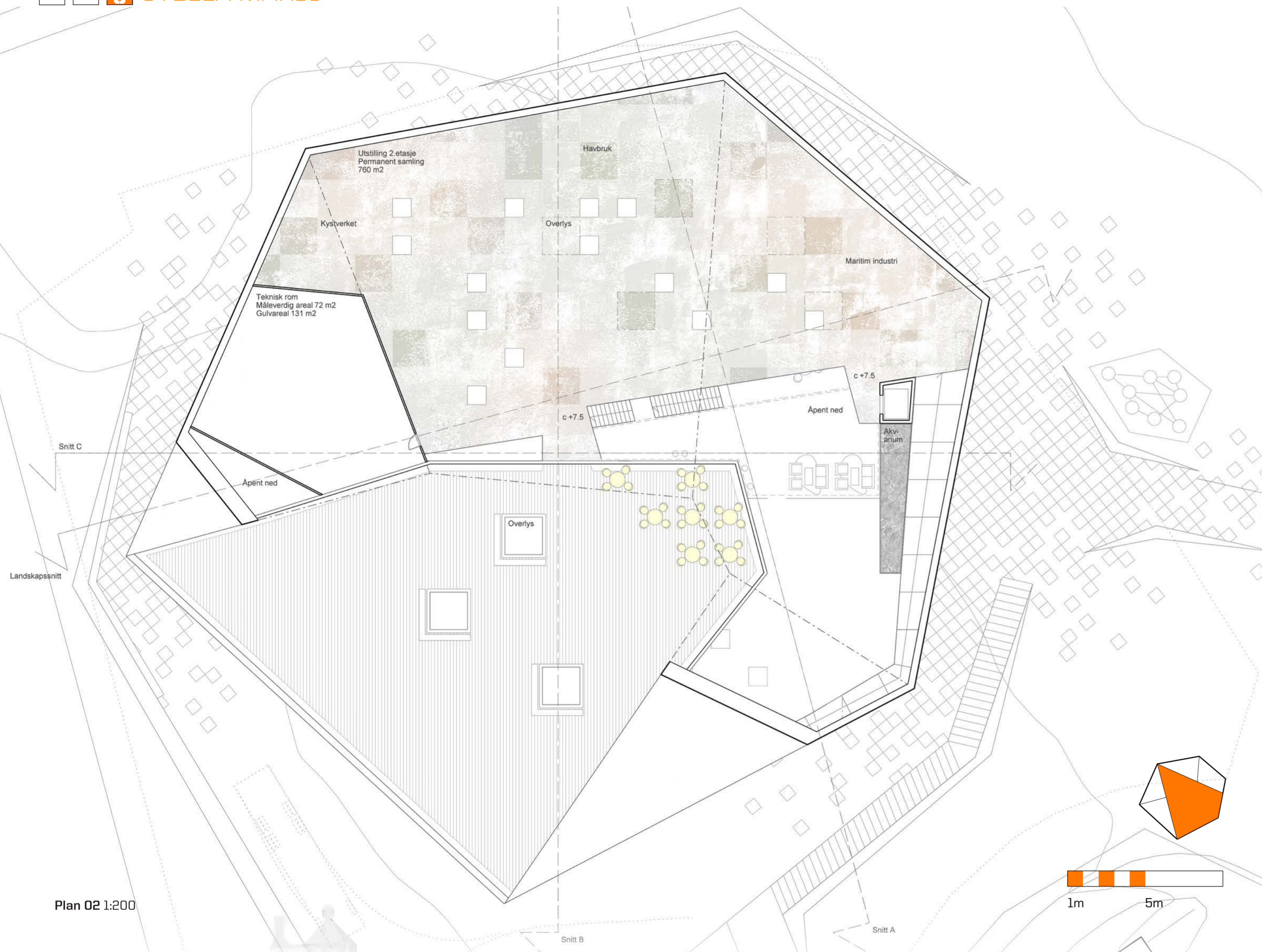
Byggets skrånende form bidrar også til å utnytte naturlige, stedlige forutsetninger. Ved at glassfasadene under det oppvippede primærvolumet er henvendt mot nord, vil det ikke oppstå problem med for mye solinnstråling/oppvarming (med påfølgende behov for kjøling). Og ved at disse glassfasadene er betydelig inntrukket ift. overliggende volum, vil varmeavgivelsen mot himmelen (langbølget varmestråling) være tilsvarende begrenset. Mht vinduene i det oppvippede primærvolumet vil de avskjermende, foranliggende trespilene på tilsvarende vis begrense sol-/varmebelastningen også for disse arealene.

Den skrånende takflaten mot syd kan utnyttes til innsamling av solenergi (ved bruk av

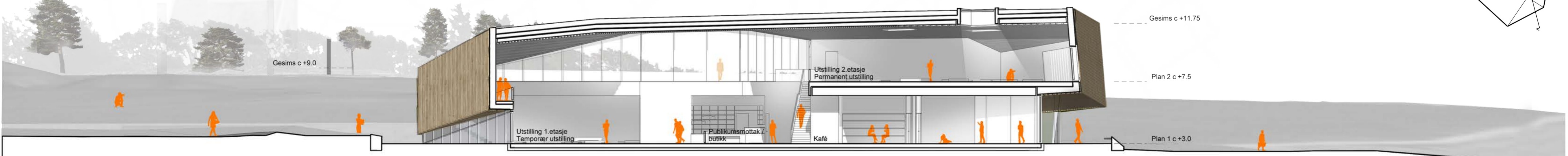


Snitt C 1:200

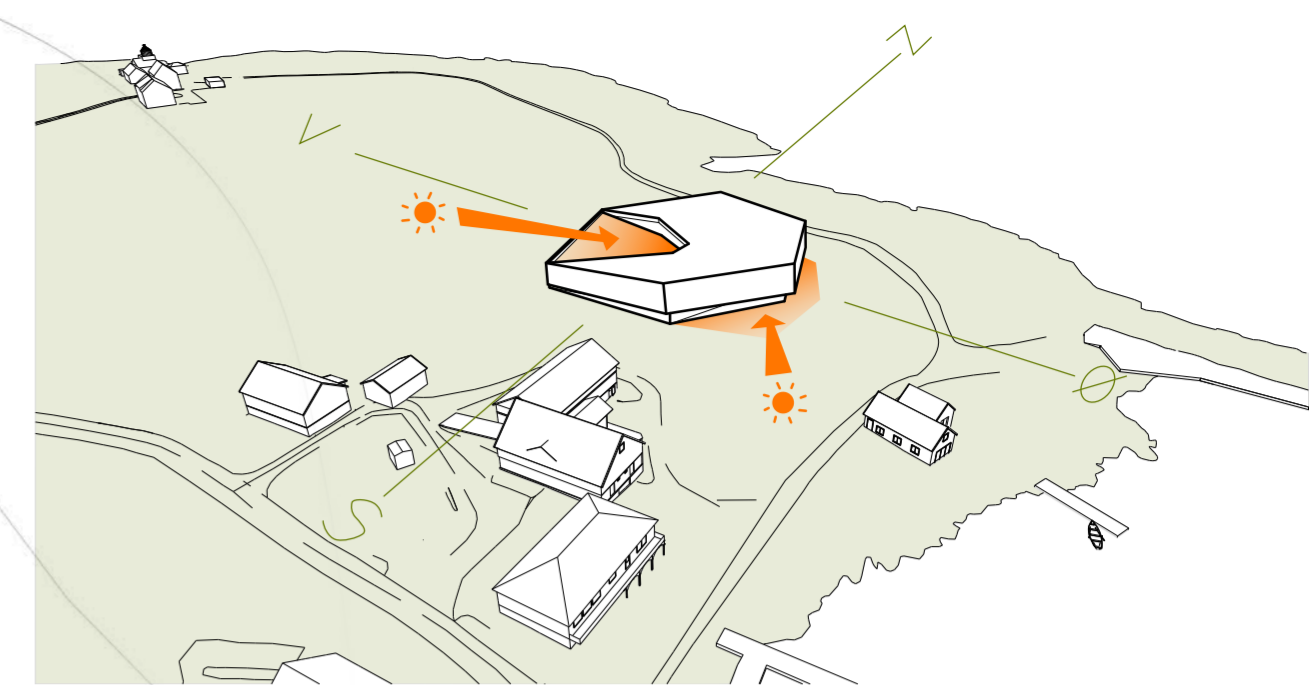
1m 5m



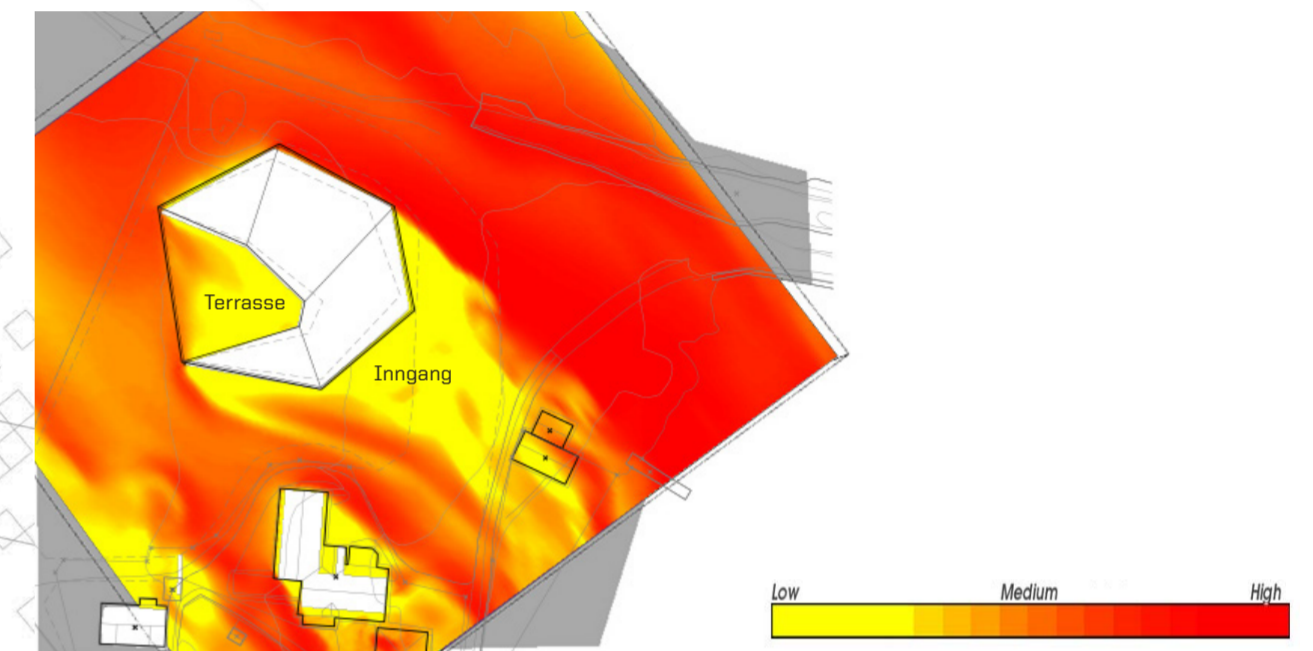
Plan 02 1:200



Snitt A 1:200



Utendørs opphold

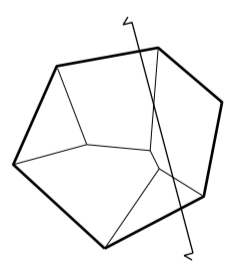


Vindanalyse av bygningsobjektet hjalp av CFD vindsimuleringsverktøy. Basert på dominerende vindretning fra vindrose 44610 Kvitsøy.

solpaneler eller PV-paneler).

Av andre relevante bærekraftiltak kan det nevnes:

- Grønt tak som sørger for god isolasjon, fordrøyning av regnvann og bidrar til binding av CO2.
- Eksponert betong bidrar til termisk lagring som reduserer temperatursvingninger i huset.
- Overlys og skjermede glassfasader skaper dagslys til publikumsfunksjoner og arbeidsplasser, hvilket reduserer behovet for elektrisk belysning. I utstillingarealet på plan 1 tas det inn dagslys i en spalte langs gulvet. Dette skaper gode lysforhold uten problemer med blending i utstillingen.



1m 5m