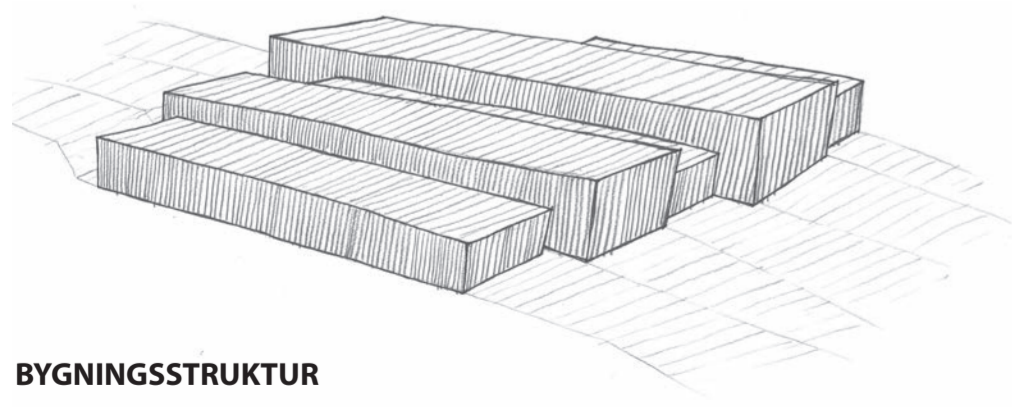


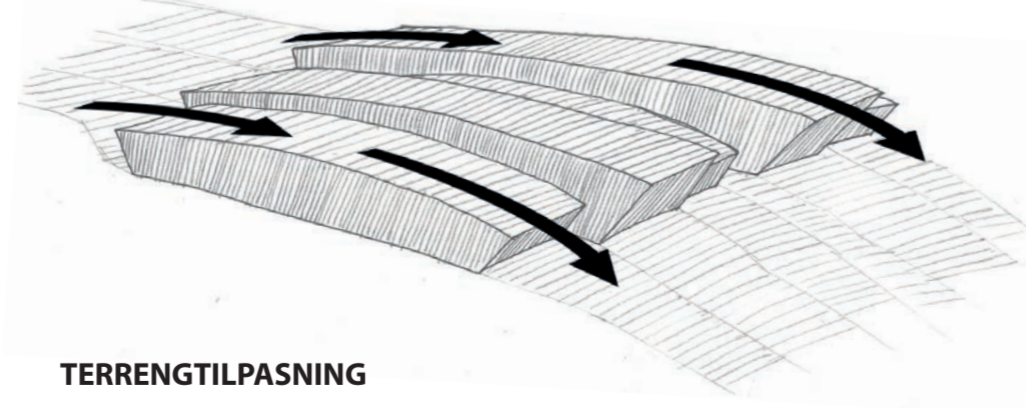
# Berg og Båre

Der kor berg og båre brytes  
blir det melodia  
alt fra løstlig sommarlåt  
te såre symfonia  
Kvasse klippe knuses sund  
og smuldre bort i sanda  
men her finns og steina  
som e go å ha i handa



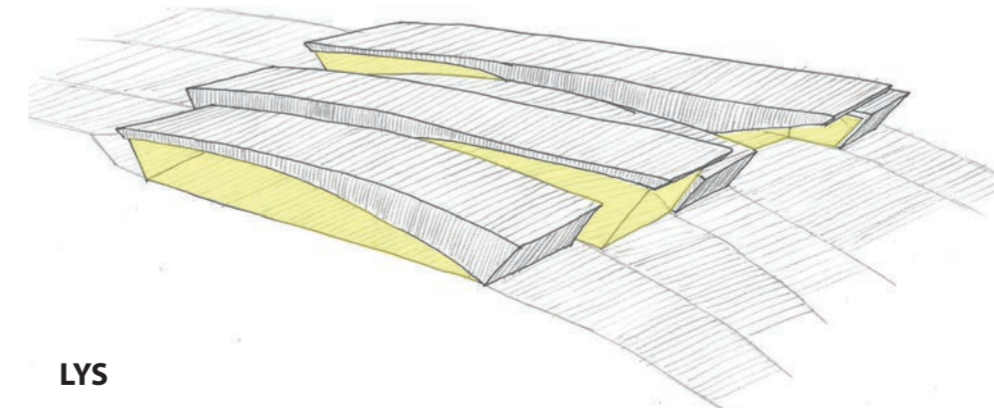
## BYGNINGSSTRUKTUR

Det nye vitensenteret formes som en rekke naust eller verftshaller som ligger med åpningene ned mot vågen. De langstrakte volumene komplimenterer stripene med hav, berg, turvei og gress som ligger fra øst til vest i området i dag. Slik brytes også volumet ned i kjente størrelser mot den intime vågen mens det får en mer avdempet fasade mot eksisterende bygg. Mot sjøen og horisonten får bygget elegante horisontale linjer som ligger mer lavmælt i landskapet enn de horisontale fyrbyggene. Mot fyret brytes bygget ned i en mindre skala igjen.



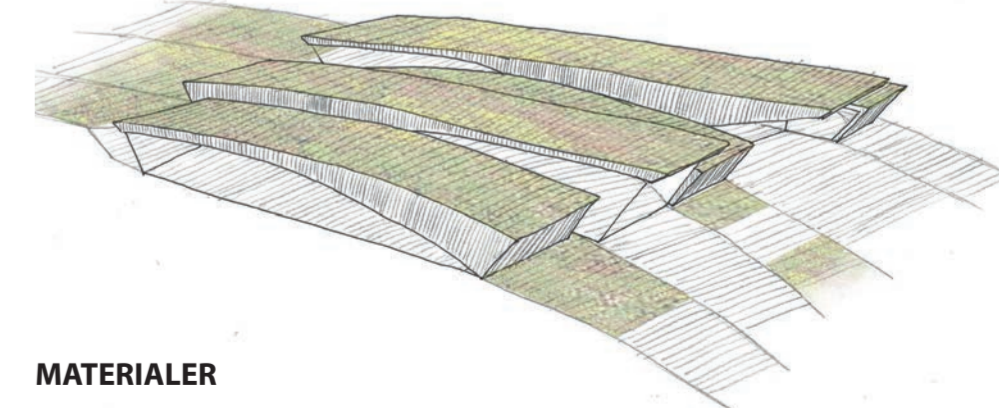
## TERRENGTILPASNING

Tungenes er et vindutsatt sted. Takene bues derfor i byggets lengderetning. Dette gjør at vinden glir over byggene og skaper mindre turbulens enn det kantete former ville ha gjort. Samtidig tilpasser bygget seg det langstrakte bølgende jærlandskapet.



## LYS

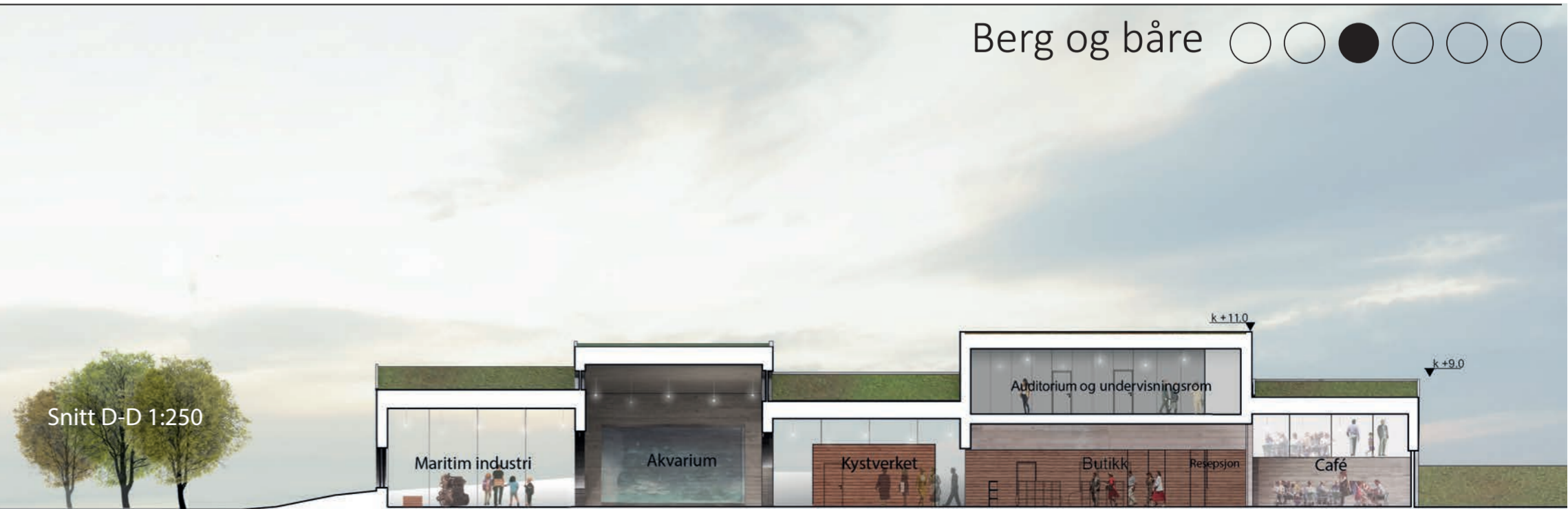
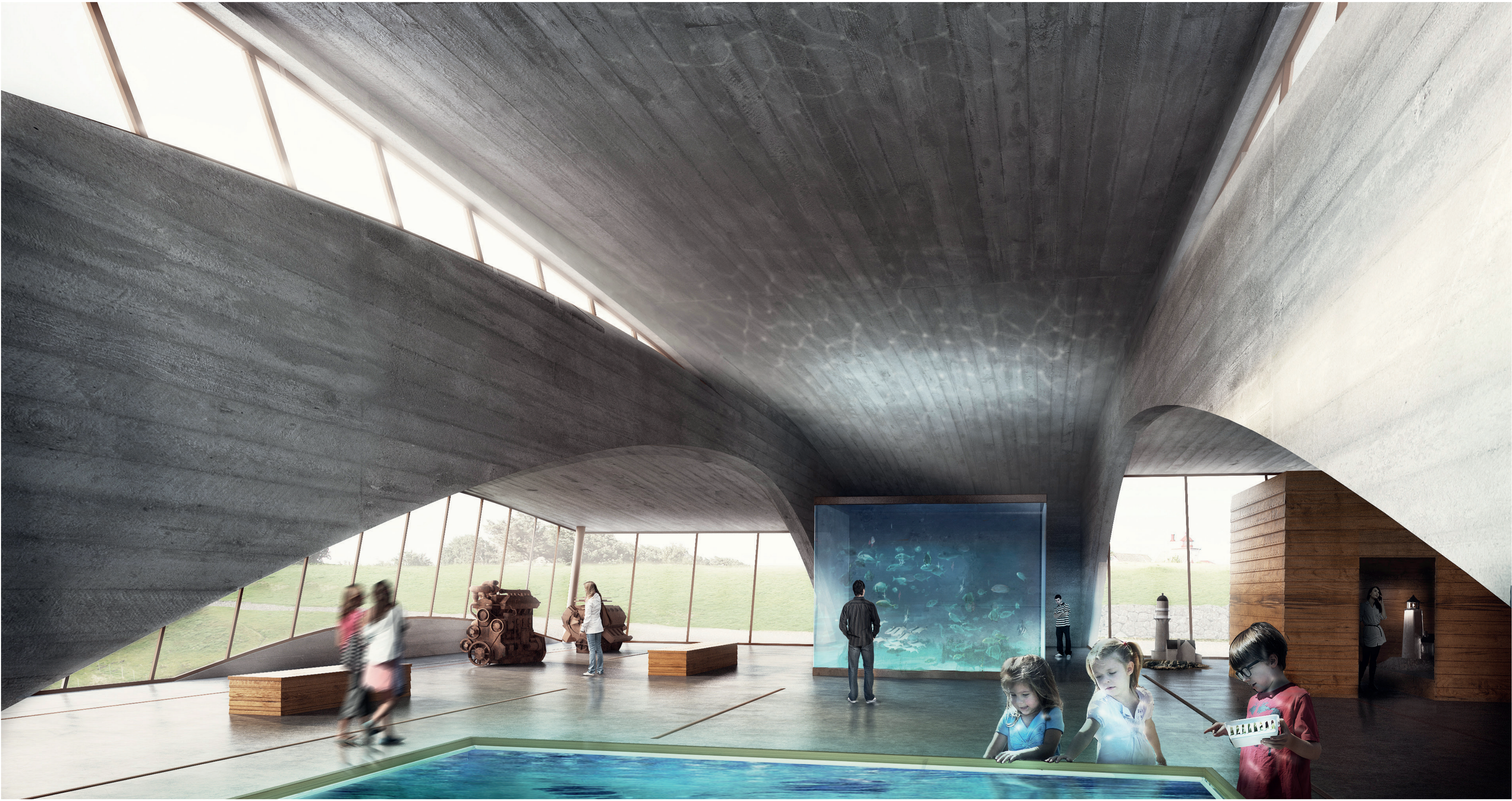
Ved å slisse opp sidene av volumene slippes dagslys inn i bygget. Utstillingshallen blir et lerret for det skiftende jærlyset. Rommene i midten av bygget får tilstrekkelig med lys samtidig som bygningskroppen er kompakt og effektiv. Volumene ligger nå og bølgjer på en transparent første etasje og danner et lett og elegant formuttrykk med flere maritime referanser.



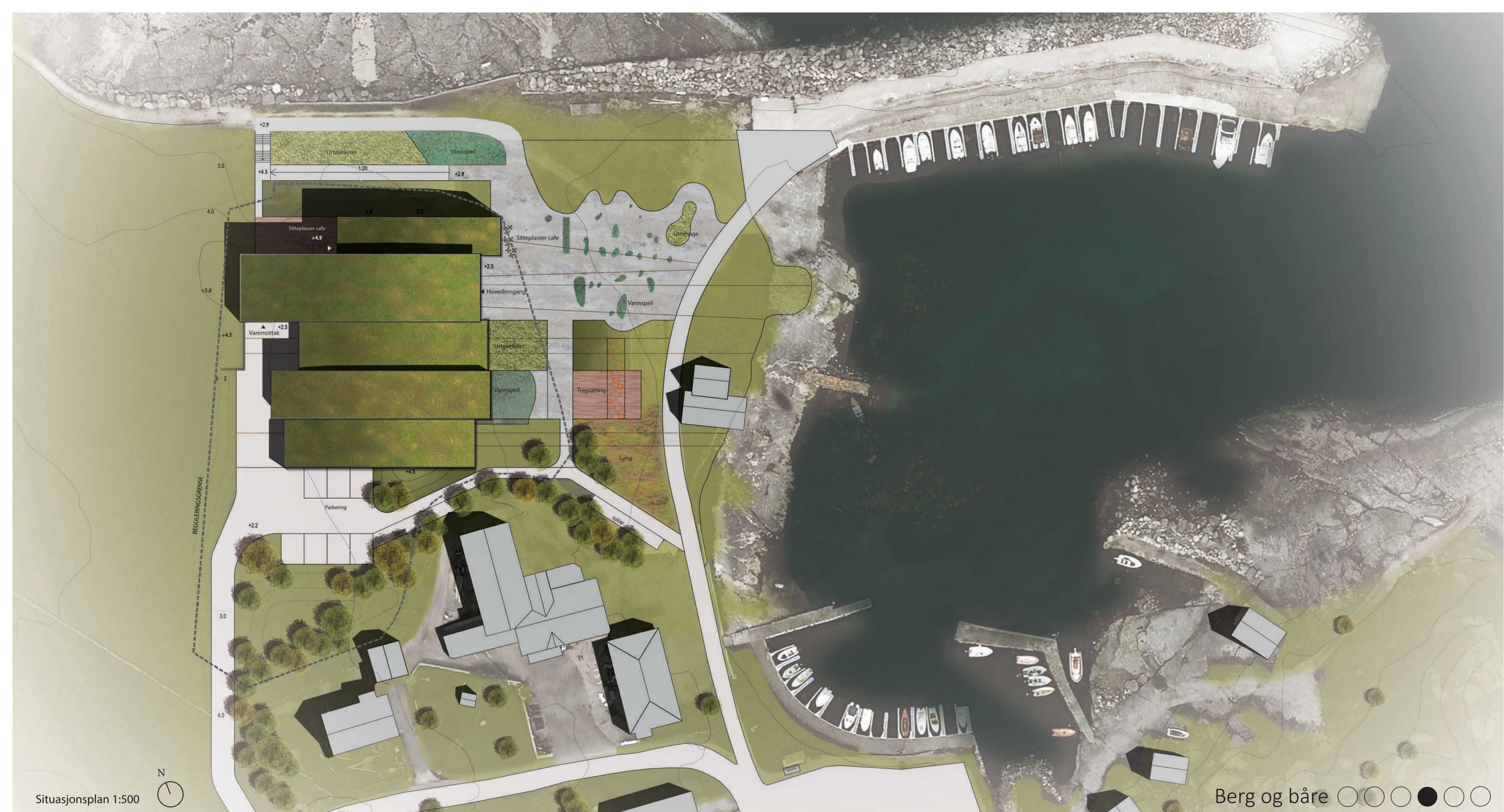
## MATERIALER

Tre landskapsflater er dominerende i området. Havflaten, klippeflaten og gressflaten. De tre elementene overlapper hverandre på en dynamisk måte. Dette skaper rom og ly. Her kan det oppstå liv i form av vekster og dyr. På samme vis fremstår bygget som et landskap med elementer fra området. Det grønne takene er gressflaten. De horisontale dynamiske betongveggene representerer klippeflaten og de åpne rommene med glassvegger representerer havrommet.





Berg og båre ○ ○ ● ○ ○ ○



Uteområdet er en tolkning av møtet mellom gress, stein og vann. Slipper i cortenstål skjærer gjennom landskapet og minner oss om hvordan landskapet er kultivert for maritim virksomhet. Dette blir et røft uteområde hvor det kan plasseres objekter fra maritim industri og skipsfart.

Vannspeilene vil fungere som en kombinasjon mellom visuelle

fordypninger der sjøsprøyt og regnvann kan fylle «skålene» med sjøvann og små bassenger som er koblet til et pumpesystem. Her vil det være mulig å demonstrere mekaniske og teknologiske instrumenter, gi husrom for små sjødyr og tangvegetasjon i tillegg til å skape et sted for eksperimentell lek med sjøvann.

Kystlandskapet og tilhørende vegetasjon har gitt grunnlag for

kystkulturen og den maritime utviklingen i Norge. Fra gammelt av ble urter brukt som vitamininnputt for sjømenn. Fiskebonden var avhengig av å dyrke jorden for å overleve. Arealene utenfor bygget spiller kunnskapen knyttet til kystlandskapet gjennom avgrensede områder der ulike kystvegetasjon og vegetasjonstyper tilplanter. Her vil gress, sedum, lyng og urter gi variasjon i tekstur og struktur. I mindre vindutsatte områder mot sør kan buskvegetasjonen skape

formasjoner og volum sammen med trær. I dette artsmangfoldet finner vi feks engsyre, sjøbuksturt, strandnellik, jonsokkblom, hundekjeks, storkenebb, rosenrot, tiriltunge, svarthyll, tindved, einer, rogn, bjørk og ulike sorter gress.

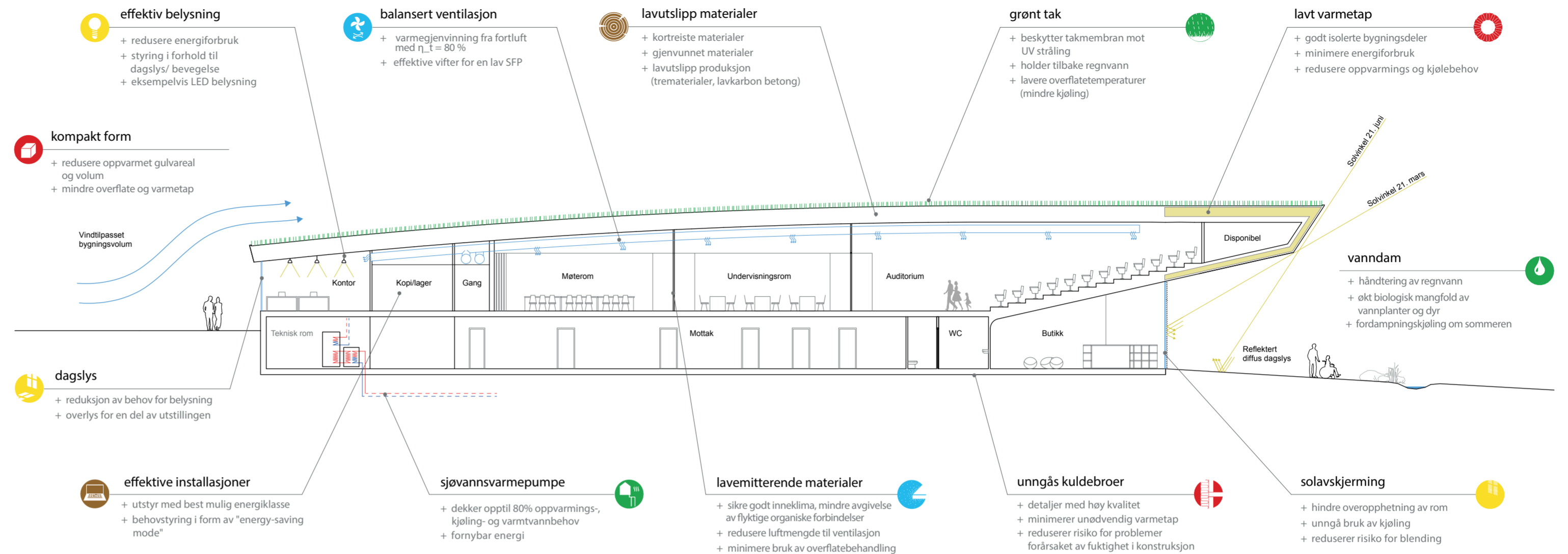
Takene buer slik at halvparten av bygningsvolumene ligger mellom kote 9 og 11. Den andre halvparten ligger under kote 9.



Snitt 1:1000

## AREALOVERSIKT

1. Etasje		2. Etasje	
Butikk	70	Mesalin/Kafé	70
Kafé	116	Auditorium	210
Kjøkken	80	Undervisningsrom	100
WC/Garderobe	45	Grupperom	50
		Møterom	50
Verksted	50		
Teknisk rom	83	Kontor	100
Kjølerom	20	WC	19
Undervisn.materiell	30	Gang	60
Vaskerom	30		
Mottak/lager	200	<b>Totalt</b>	<b>659</b>
Utstillingshall	1080		
<b>Totalt</b>	<b>1804</b>	<b>SAMLET AREAL</b>	<b>2464</b>



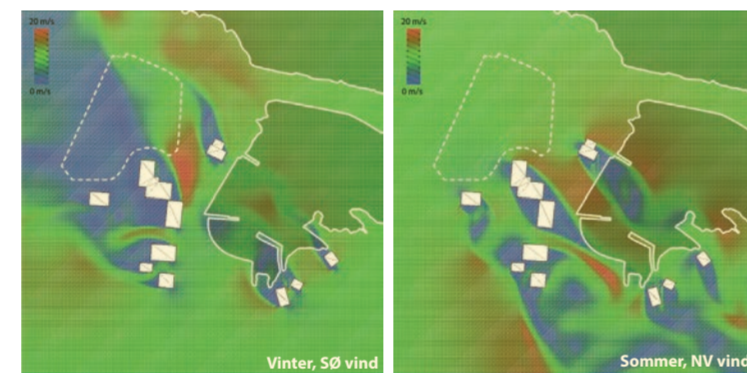
## BÆRENDE KONSTRUKSJON

Byggets konstruksjon er tenkt utført i plasstøpt lys betong (hvit sement med lyst tilslag. Yttervegger i plasstøpt betong kjerneisoleres for å eksponeres innvendig og utvendig.

De 6 buede veggskivene som bærer taket fungerer som massive konstruktive skiver mellom tak og gulv. Veggskivene er formet som en bue som spenner fra gulv til gulv.

Lik en buebro er selve buen hovedbæresystemet. Takkonstruksjonen utføres plasstøpt og spenner fritt mellom veggskivene. De midtre forhøyede takflatene over lamell 2 og 4 bæres av stålsøyler ned på underliggende veggskivene. Stålsøylene integreres i glassfasaden.

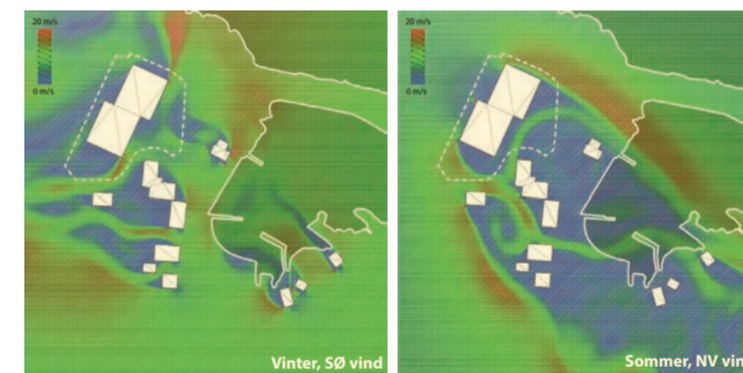
Fundamentene veggskivene spenner mot må fundamenteres til fjell for å håndtere de horisontale kreftene.



### Eksisterende situasjon

Analysen fokuserer på de to hovedvindretningene iht. klimadata - SØ om vinteren (se det øverste bildet) og NV om sommeren (se det nederste bildet). Alle alternative volumer har det samme fotavtrykket ( $m^2$ ).

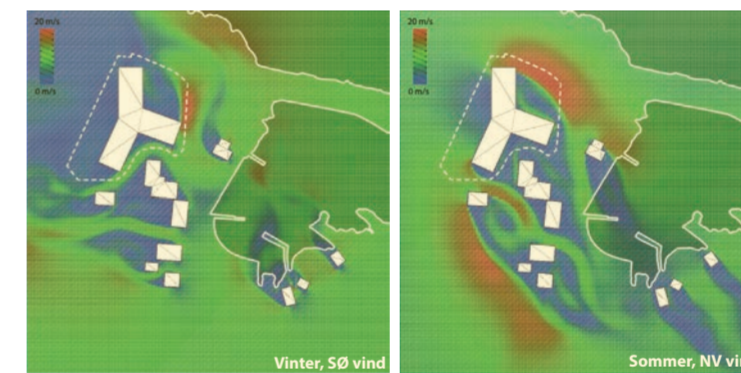
I den eksisterende situasjonen er det mange mindre lokale turbulenser fra bebyggelse i området. Museumstomten er delvis skjermet om vinteren.



### Alternativ 1

Om vinteren er inngangsfasaden vindutsatt og vindretningen splittes i to foran bygget som kan føre til turbulenser og økte vindhastigheter ved hjørner av bygget.

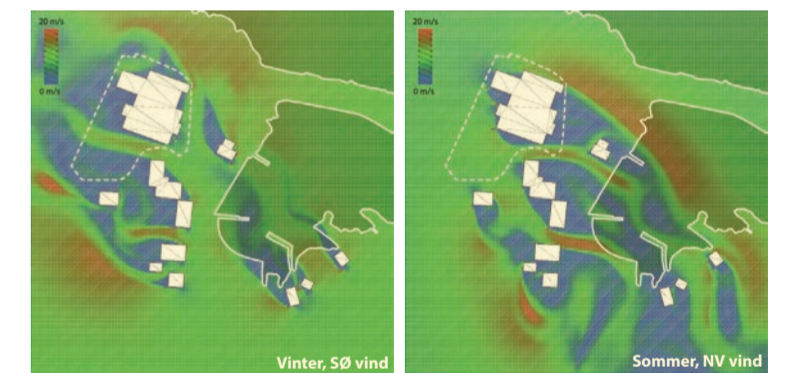
Det er en tilfredstillende plassering av bygget om sommeren, fordi den skaper et delvis skjermet og solrik areal utenfor inngangsfasaden mot SØ.



### Alternativ 2

Om vinteren skaper denne form et skjermet inngangsparti mot NØ med en økt turbulens rundt bygget mot øst.

Om sommeren fører dette bygningsvolumet til arealer med økt vindhastighet rett foran bygget mot NØ som kan begrense funksjonaliteten av dette arealet som utekafé eller møteplass.

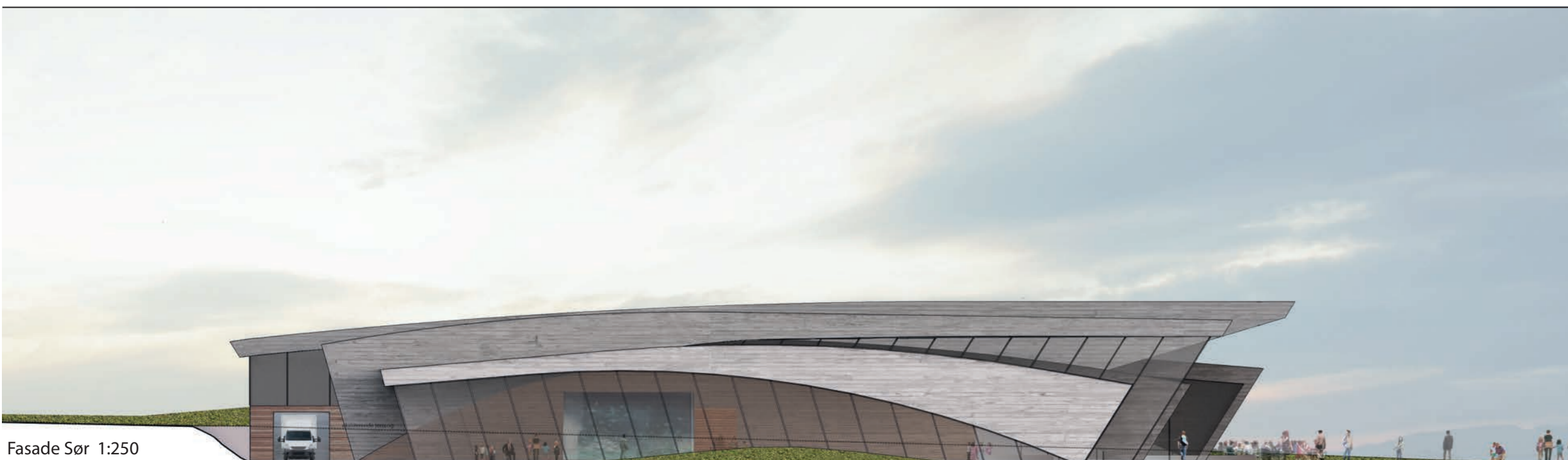


### Alternativ 3

Denne plasseringen har fordeler mht. vindforhold om vinteren, fordi det oppstår bare én vindretning langs inngangsfasaden uten turbulenser og arealer hvor snø kan samles.

Om sommeren gir dette bygningsvolum den største skjermete uteplassen foran inngangen som kan godt brukes for kafeen og friluftaktiviteter. Det er heller ingen store vindhastigheter/ turbulenser i inngangsområdet.

Berg og bære ○ ○ ○ ○ ○ ● ○ ○





Fasade Nord 1:250



Fasade Vest 1:250

Berg og bære ○○○○○●