

01 | ET BØLGENDE LANDSKAP

“VITENVÅGEN : ET BØLGENDE LANDSKAP”

“En lysstråle fra et Fyrtårn viser vei.
Det treffer havets overflate.
Bølgene bryter lyset til et spill av bølgende
landskap.
Det fremstår som et dekkende tak over havets
dype og rike mangfold

Et bygg av bølgende taklandskap rommer noen
av kysten og havets hemmeligheter.
Velkommen til Vitenvågen : der utsikt gir
innsikt og innsikt vekker oppsikt.”



målestokk 1:1000

Maritim vitensenteret i Tungevågen, Randaberg

STED STYRKER

Tomten ligger i balansepunktet mellom hav og landskap. Bygget er utformet til å skape assosiasjoner om møtene mellom begge disse verdener. Museet skal fremheve liv og næring i møtet mellom hav og land. Stedet og funksjonen har vært retningsgivende for byggets utforming.

STEDSTILPASSET UTFORMING

Prosjektets utforming tar utgangspunkt i naturlige og menneskeskapt elementer i landskapet:

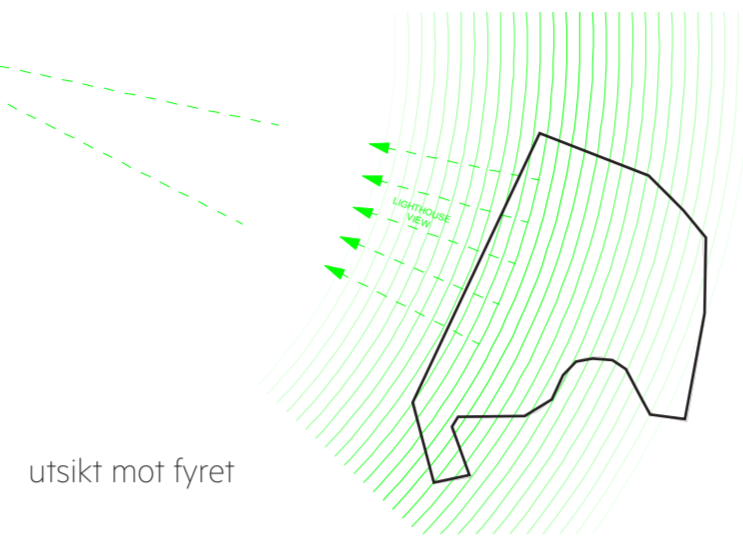
- Siktlinjen til Fyrtårnet med Jærens karakteristiske landskap
- Utsikten mot sjøen gir forbindelse mot havet
- Det offentlige rom rundt vågen som et samlende publikumsområde

GJENKJENNBARE BYGNINGSVOLUM

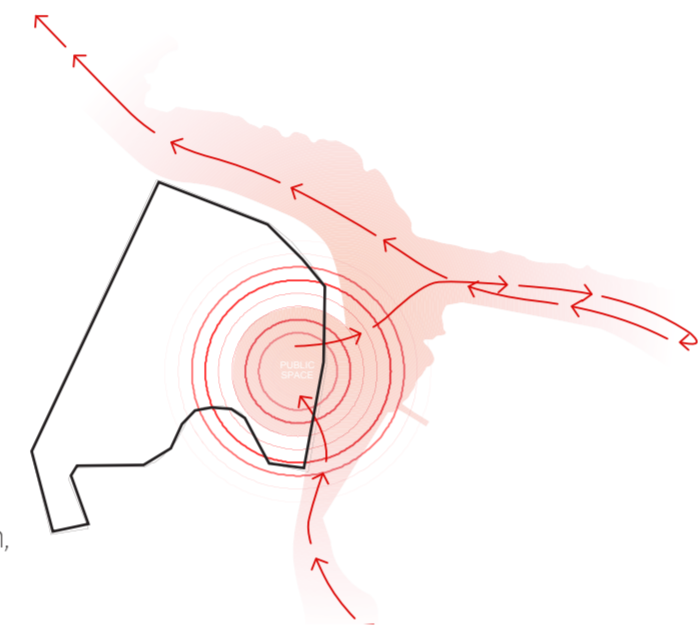
Med inspirasjon i eksisterende bygningsvolumer i Tungevågen, har prosjektet brutt ned senterets romprogram i en sammensetning av mindre volumer. På denne måten brytes bygningsmassen ned i mindre gjenkjennbare volumer og størrelser.

ET BØLGENDE LANDSKAP

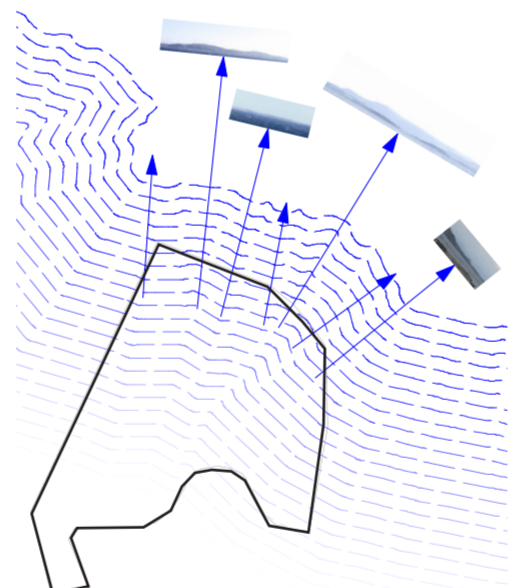
Hvert volum har et tak med unik orientering. Disse utformet etter behov for lys innslipp i de indre funksjonene. Volumene er nøye arrangert for å utforme et bølgende taklandskap som gir bygget et maritimt preg med assosiasjoner til bølgetopper på havet eller særpreg fra svabergene langs Tungevågens kyst.



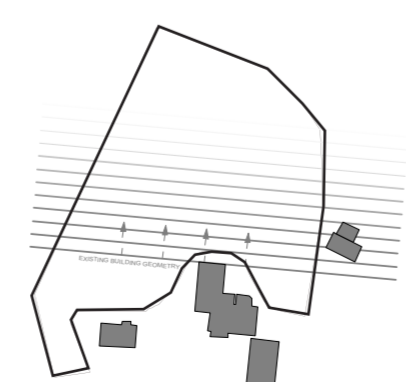
utsikt mot fyret



nye byrom knyttet til museet inngang, småbåthavn, og turistveg

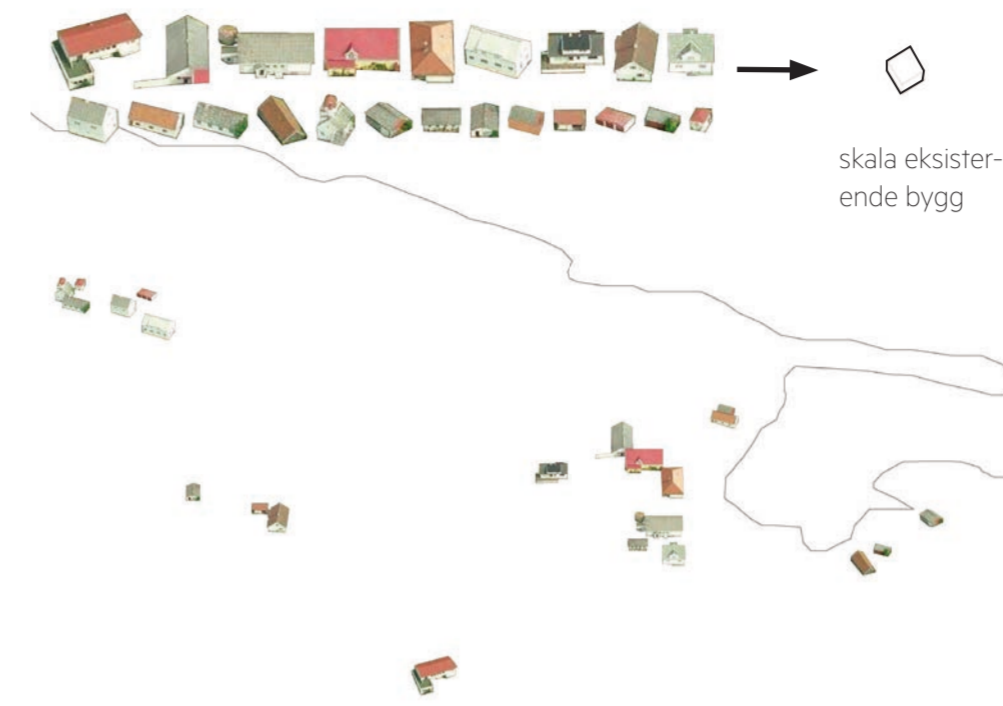


utsikt mot sjøen



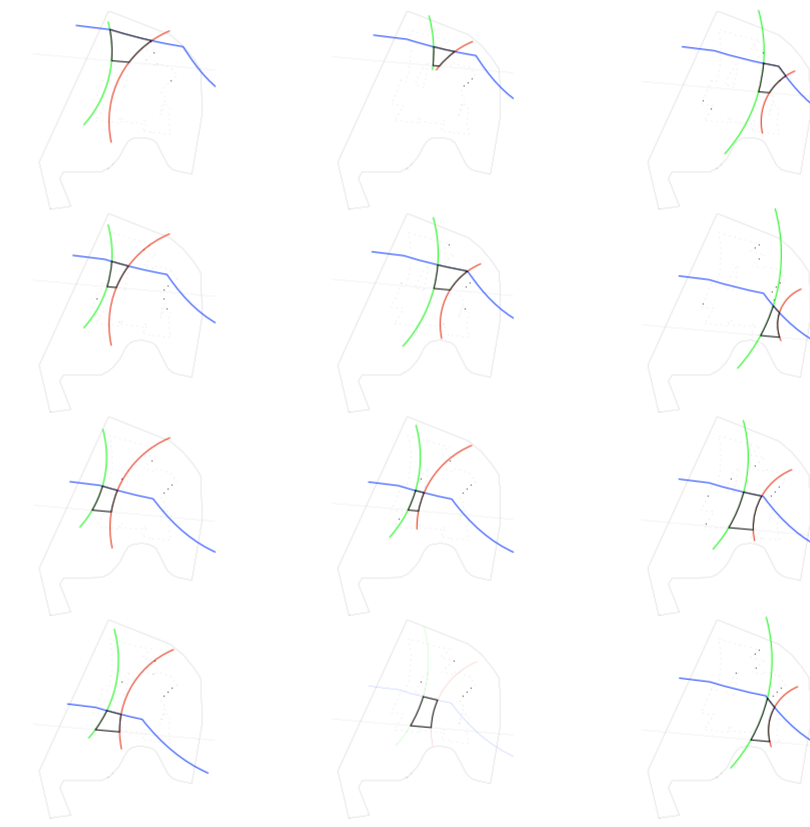
linje fra eksisterende bygg

SKALA

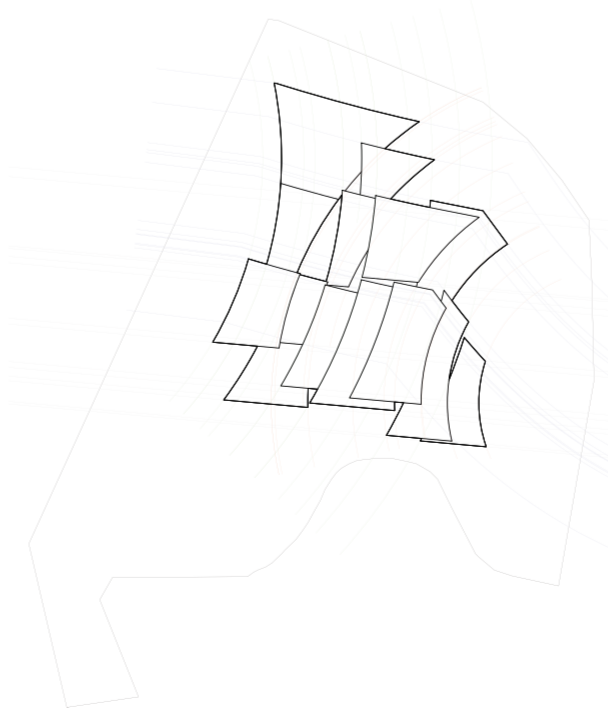


skala eksisterende bygg

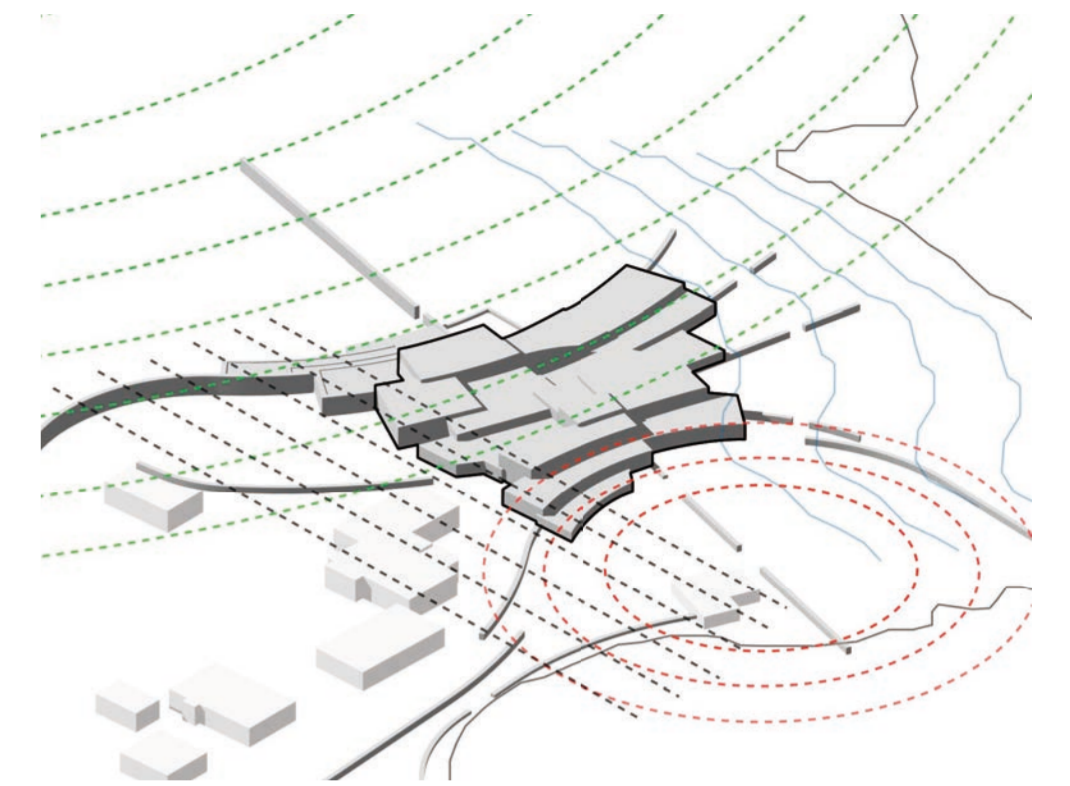
LINJER



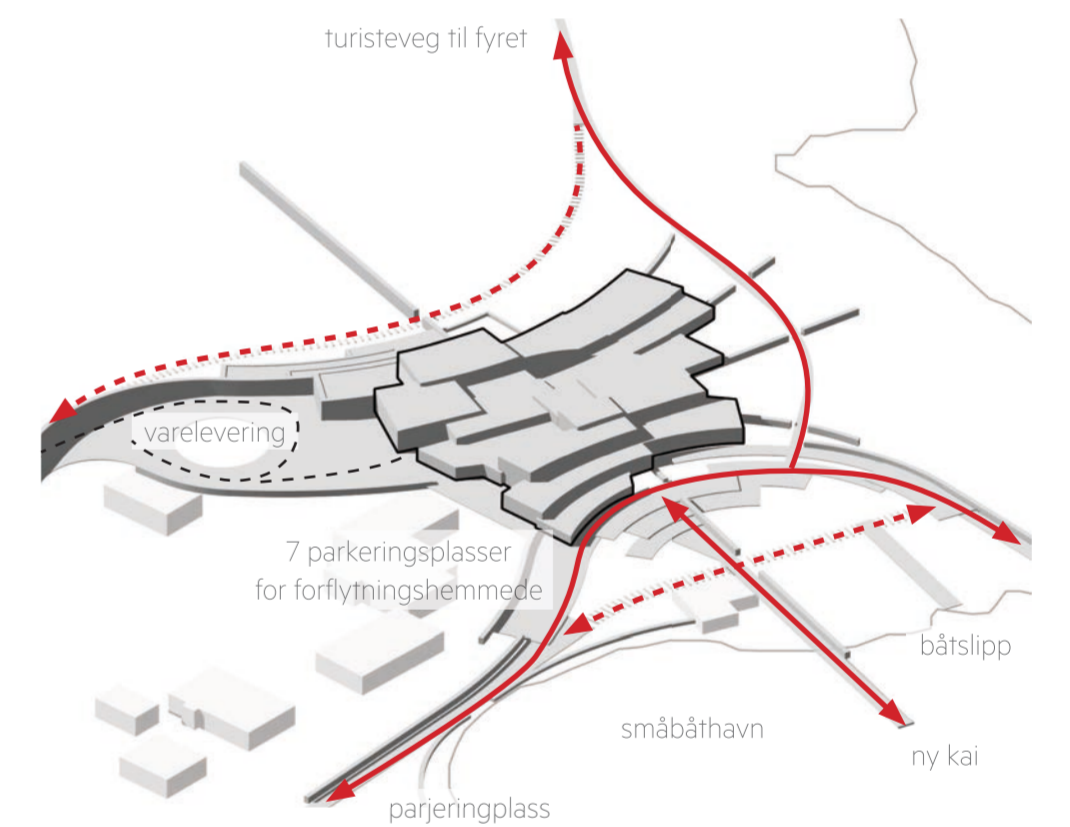
FORM



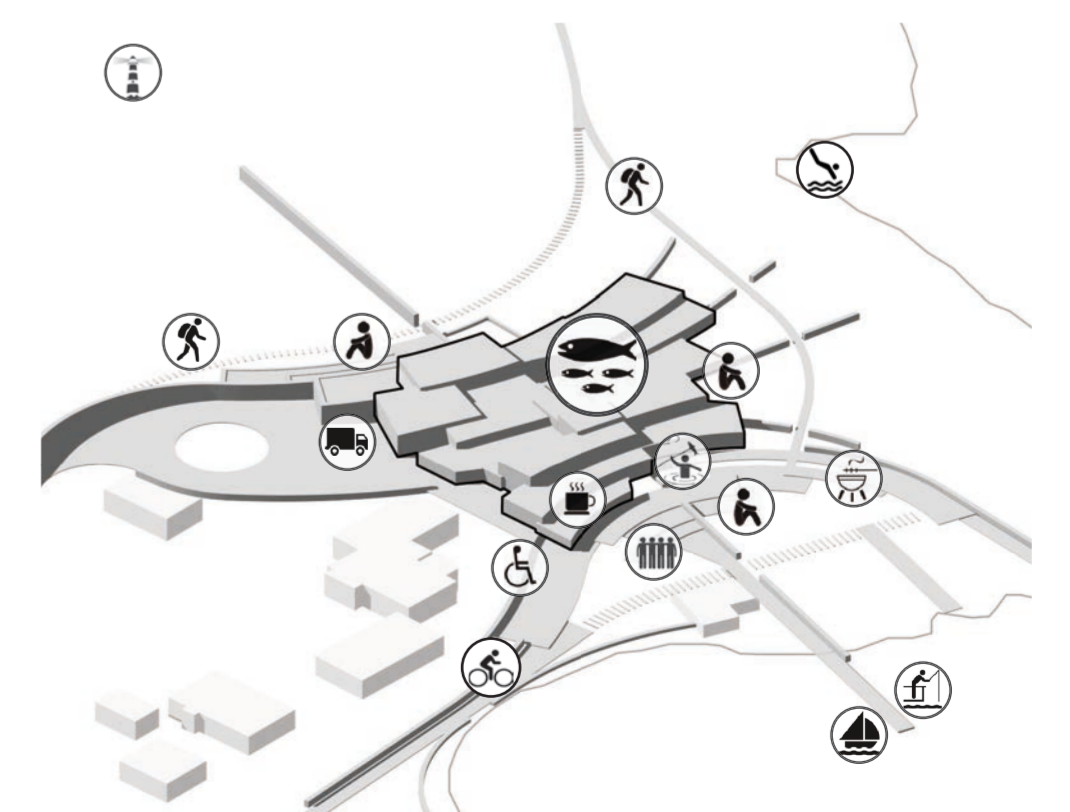
VOLUM



NY GANGVEI SYSTEM



AKTIVITETER



03 | ETASJEPLANER

FUNKSJONSPROGRAM

Bygget er funksjonsmessig delt inn i to hoveddeler.

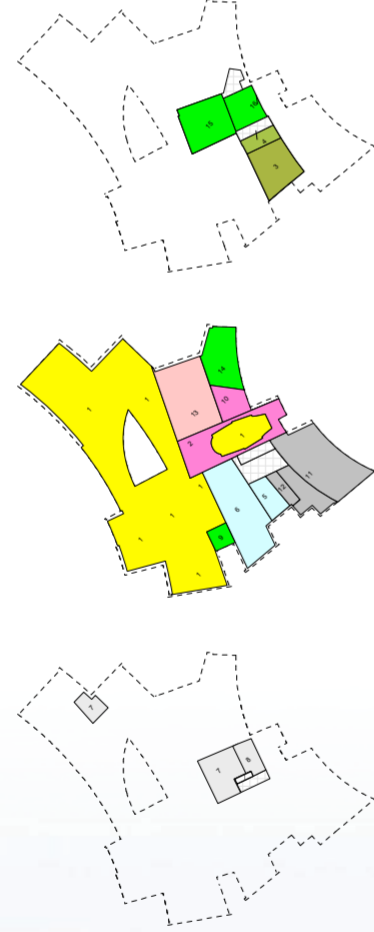
Den offentlige "Møteplassen" henvender seg til vågen og adkomsten mot øst. Her føres besøkende til en sjenerøs offentlig uteplass foran byggets hovedinngang. Godt skjermet fra Nordavinden. Resepsjonsområde er utformet slik at det kan betjenes av en person. Kaféen til venstre og auditoriet med undervisningsrom til høyre.

Den andre hoveddelen er "Vitensenteret" med utstillingslokale, verksted etc. Denne delen er plassert mot vest med orientering mot havet og siktlinjer/vinduer til Fyrtårnet.

| | | |
|-----------|---------------------|--------------------|
| 3 | Kontor, personal | 83.7 |
| 4 | Garderobe, personal | 24.4 |
| 15 | Grupperom | 96 (60) |
| 16 | Møterom | 51.1 (60) |
| | CIRCULATION | 17.4 |
| | CORE | 17 |
| 2F | | 289.6 (200) |

| | | |
|-----------|--------------------------------|----------------------|
| 1 | Utstillingslokaler | 1045.5 (1190) |
| 2 | Butikk/resepsjon | 107.9 (60) |
| 5 | Verksted | 38 (50) |
| 6 | Gjenstandsmottak/Lager | 167 (200) |
| 9 | Undervisningsmaterieil | 18.5 (30) |
| 10 | Publikumsmottak inkl. garderob | 42 (80) |
| 11 | Kafé og kjøkken | 223.1 (100) |
| 12 | Kjlerom | 19.7 (30) |
| 13 | Auditorium | 157.7 (200) |
| 14 | Undervisningsrom | 88.2 (100) |
| | CORE | 16.4 |
| | WC | 42.6 |
| 1F | | 1966.6 (2170) |

| | | |
|--------------|-------------|----------------------|
| 7 | Teknisk rom | 101.1 (100) |
| 8 | Vaskerom | 29.9 (30) |
| | CIRCULATION | 4.2 |
| | CORE | 13.7 |
| BF | | 148.9 (130) |
| TOTAL | | 2405.1 (2500) |



- 1- Utstillingslokaler
- 2- Butikk/resepsjon
- 3- Kontor, personal
- 4- Garderobe, personal
- 5- Verksted
- 6- Gjenstandsmottak/Lager
- 7- Teknisk rom
- 8- Vaskerom
- 9- Undervisningsmaterieil
- 10- Publikumsmottak (inkludert garderobe og toaletter)
- 11- Kafé og kjøkken
- 12- Kjlerom
- 13- Auditorium
- 14- Undervisningsrom
- 15- Grupperom
- 16- Møterom

Snitt A

+ 1100

+ 300

målestokk 1:200

Maritim vitenseteret i Tungevågen, Randaberg

04 | FUNKSJON OG ILLUSTRASJON

Planløsningen er utformet slik at disse to hoveddelene lett kan skilles fra hverandre. “Møteplassen” kan dermed enkelt benyttes for konferanser, private selskap og kulturarrangement, også utenom åpningstider. Foajéområdet er romslig for å motta større grupper. Auditoriet har et teleskopamfi for fleksibel bruk. I tillegg er det foldevegger ut mot foajé og undervisningsrom slik at disse kan slås sammen til et stort rom.

Byggets konsept med forholdet og utforming iht omgivelsene gjenspeiles inne i bygget. Dette gjør det lett å orientere seg, samtidig som visningssenterets tre hovedtema Kystverk, havbruk og maritim industri har ulike orienteringer og utsikt.

MATERIALITET

De valgte materialene er inspirert av det lokale særpreg. Steinmurene fra Jærens landskap strekkes inn i bygget og blir bærende vegger. Lettere vegger har trekledning som er tenkt bygget opp iht lokal byggeskikk, Værutsatte vegger og tak kles med skifferheller. Og store glassfelt der utsikten skal prege de indre rom.

Tømmer er valgt som hovedkonstruksjonsmateriale på grunn av bærekraft, utseende, og av miljøhensyn. Strukturen er hovedsakelig tømmer og stål. Lange spenn er avhengige av stålbjelker og noen viktige vegger er i betong for å motstå skjærkrefter.



Snitt B

+ 1100

+ 300

+ 250

målestokk 1:200

Maritim vitenseteret i Tungevågen, Randaberg

05 | LANDSKAP

En kjørbær gangvei fører en inn til museets inngang. Denne kombineres med eksisterende turist- og sykkelvei.

Vågsplassen er opprettet foran museets hovedinngang. Form og bevegelse fra bygningskroppen er lagt videre i landskapet for å skape en sekvens av plattformer, tilpasses terrenget.

Plassen og plattformene blir et offentlig uterom som binder sammen byggets hovedinngangen med de omliggende landskapselementer, slik som vågen med småbåthavnen, turist- og sykkelvei, fyret, og en ny Pir. Piren blir et tydelig element som knytter museet til utfartspunktet til Fiskfarm-turene.

For å markere hovedinngangen er det lagt inn et vannelement. Dette skaper også en leken arena for barn.

På byggets vestsiden er det et større vannspeil som skal gjenspeile det omliggende landskapet, museum eller himmelen. Avhengig av hvor man står oppleves helheten på ulike måter.

Natursteinmurene fra kulturlandskapet blir brukt som en referanse i landskapsplanens struktur. Noen linjer og retninger fra bygget "trekkes" ut i landskapet. De leder øyet og gir siktlinjer både i landskapet og fra museet. De strukturerer stier, plattformer, tilpasser terrenget til bygget og danner skjermede uteplasser.

På denne måten vil den visuelle virkningen av bygget spre seg ut og knyttet bygg og landskap sammen. Museets "takplattformer" føres ut i landskapet fra Vågsplassen og rundt på vestsiden av museet. Her er terrenget bygget opp mot bygget i et amfi som retter seg mot Fyrtårnet.

Biltrafikk, kjøkken- og museumsleveranse er organisert på byggets sørside og skjermer hovedinngangen.



ENERGIKONSEPT

Miljø- og energikonseptet er utviklet iht forskriftskrav. Målet er å realisere et bygg som er integrert med mikroklimaet for å finne den beste måten å spare energi på og redusere CO2-utslippene.

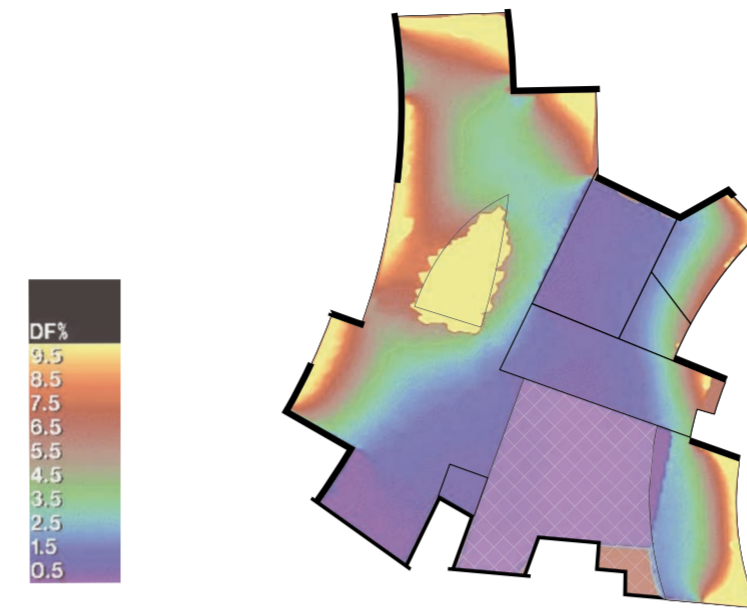
Vårt forslag er en effektiv måte å optimalisere inneklimate ved å få det beste ut av det lokale klimaet.

Termisk varmebelastning vil bli minimalisert ved å kombinere isolasjon med tredoble vinduer. Gulvvarme og varmtvannsforsyning er foreslått levert av sjøvann-varmepumpe og fliskjel.

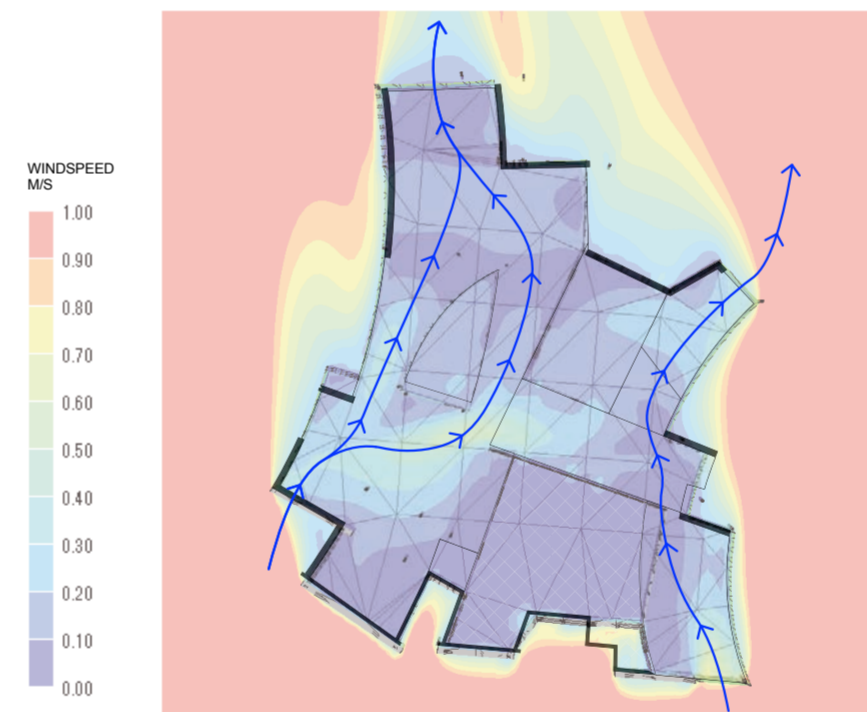
Vi skaper også ulike mikroklimatiske områder i bygningen. Naturlig ventilasjon reduserer klimaanlegg belastning i sommersesongen. Inntak av dagslys fra takvindu og lysgård vil holde moderat lysstyrke i utstillingslokalene. Steinvegger og gulv fungerer som termisk masse. Dette vil til sammen gi en styring av og redusere energiforbruket betydelig.

Byggets utforming benytter seg av den sørlige vinden i mellom- og sommeresesongen til naturlig ventilasjon og dermed distribuerer frisk luft til hvert rom. Dette styrer temperaturen i bygget. Slik unngår prosjektet evt kjølebehov.

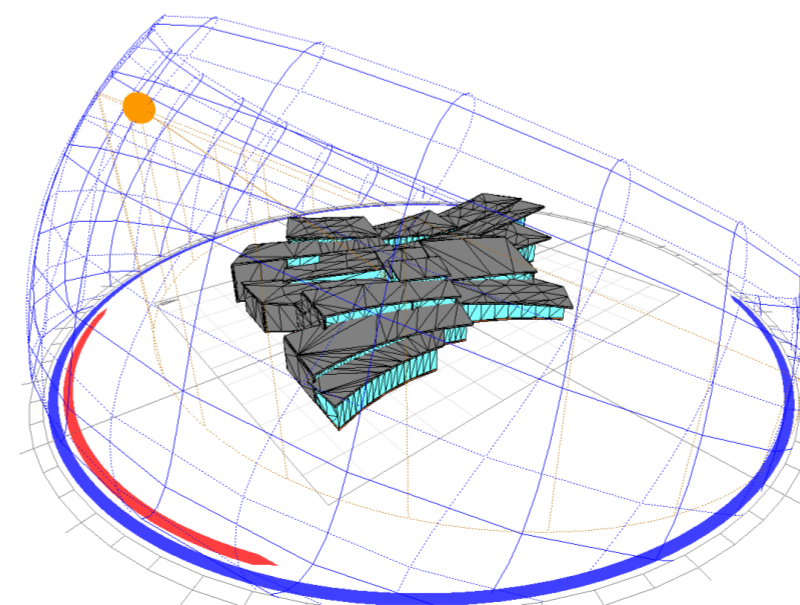
Takvinduer plasseres mellom takflakene og har en optimal vinkel og høyde basert på solens bane. De vil diffusere direkte sollys gjennom hele året. Dette gir et ideelt lysforhold for utstillingslokalene.



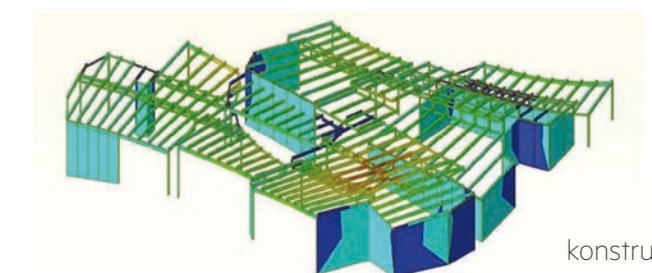
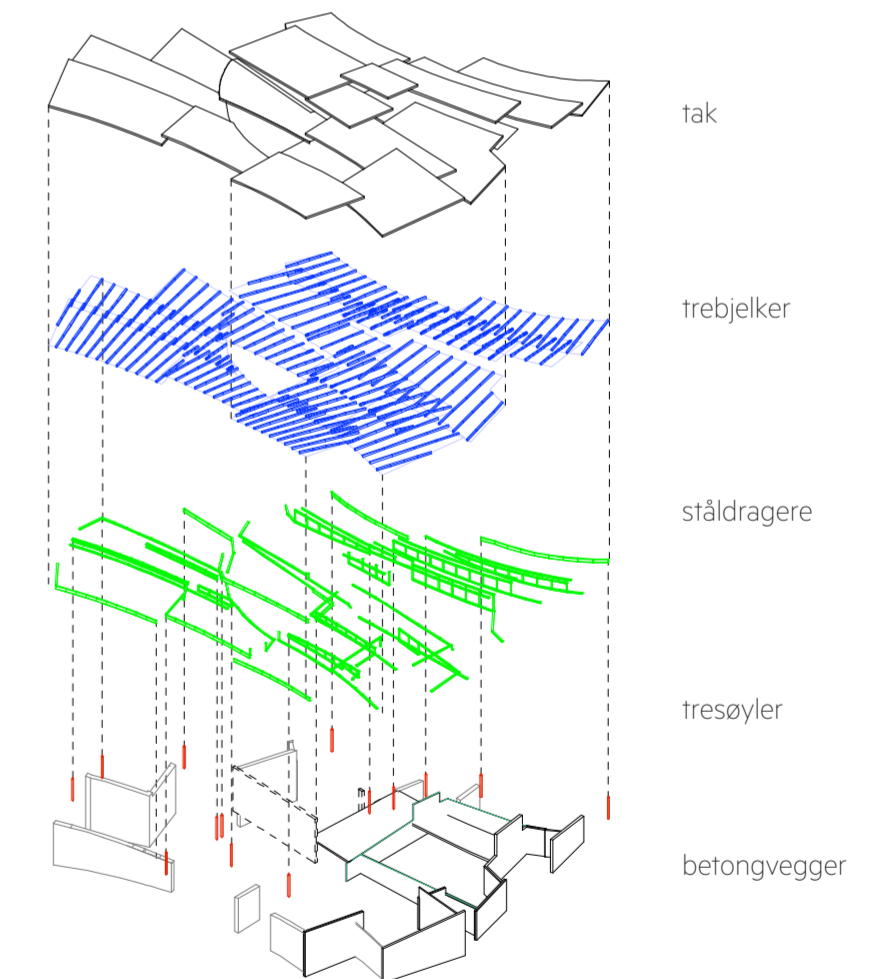
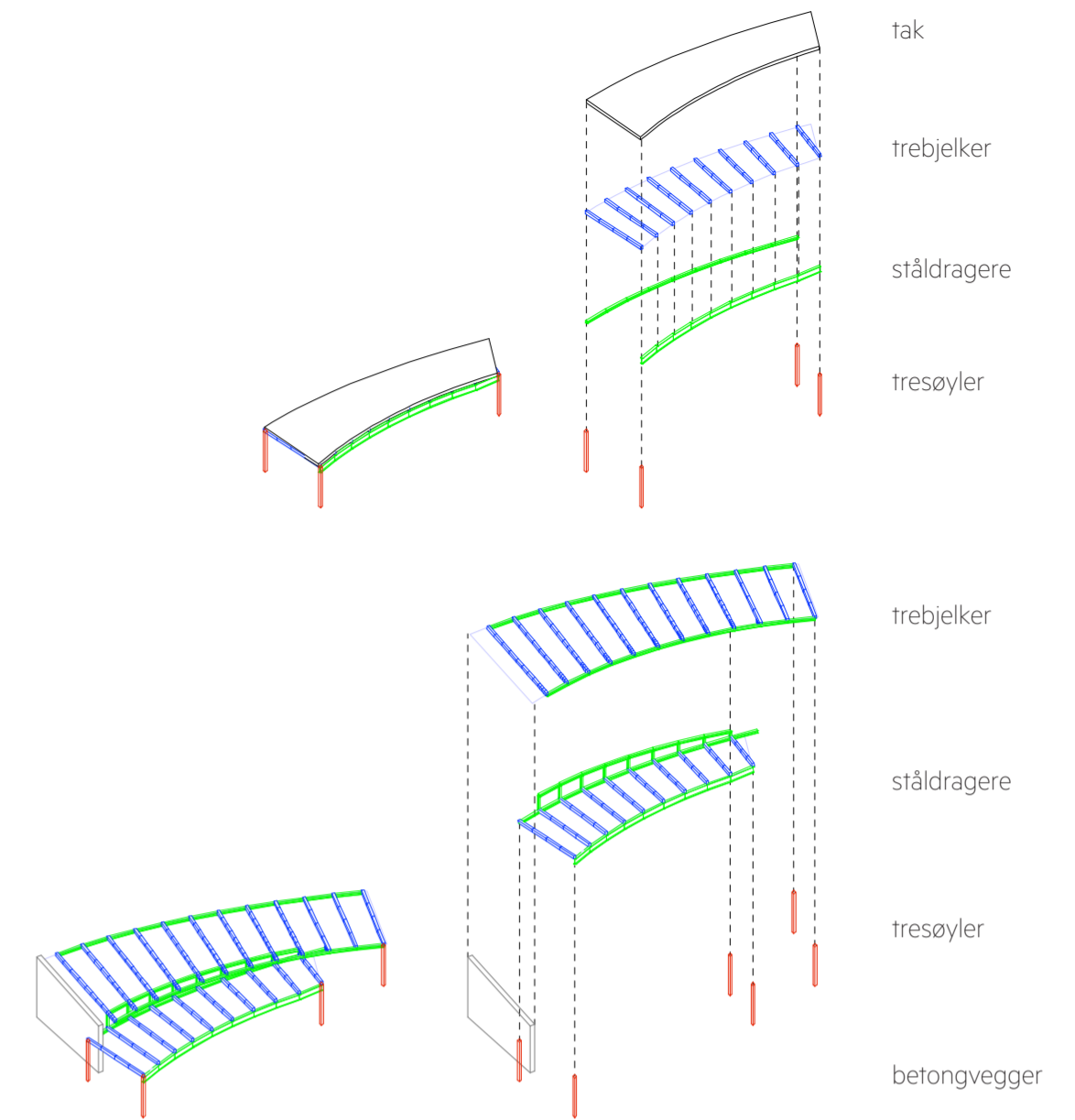
dagslysdigram



analyse naturlig ventilasjon



soldiagram



konstruksjonsanalyse