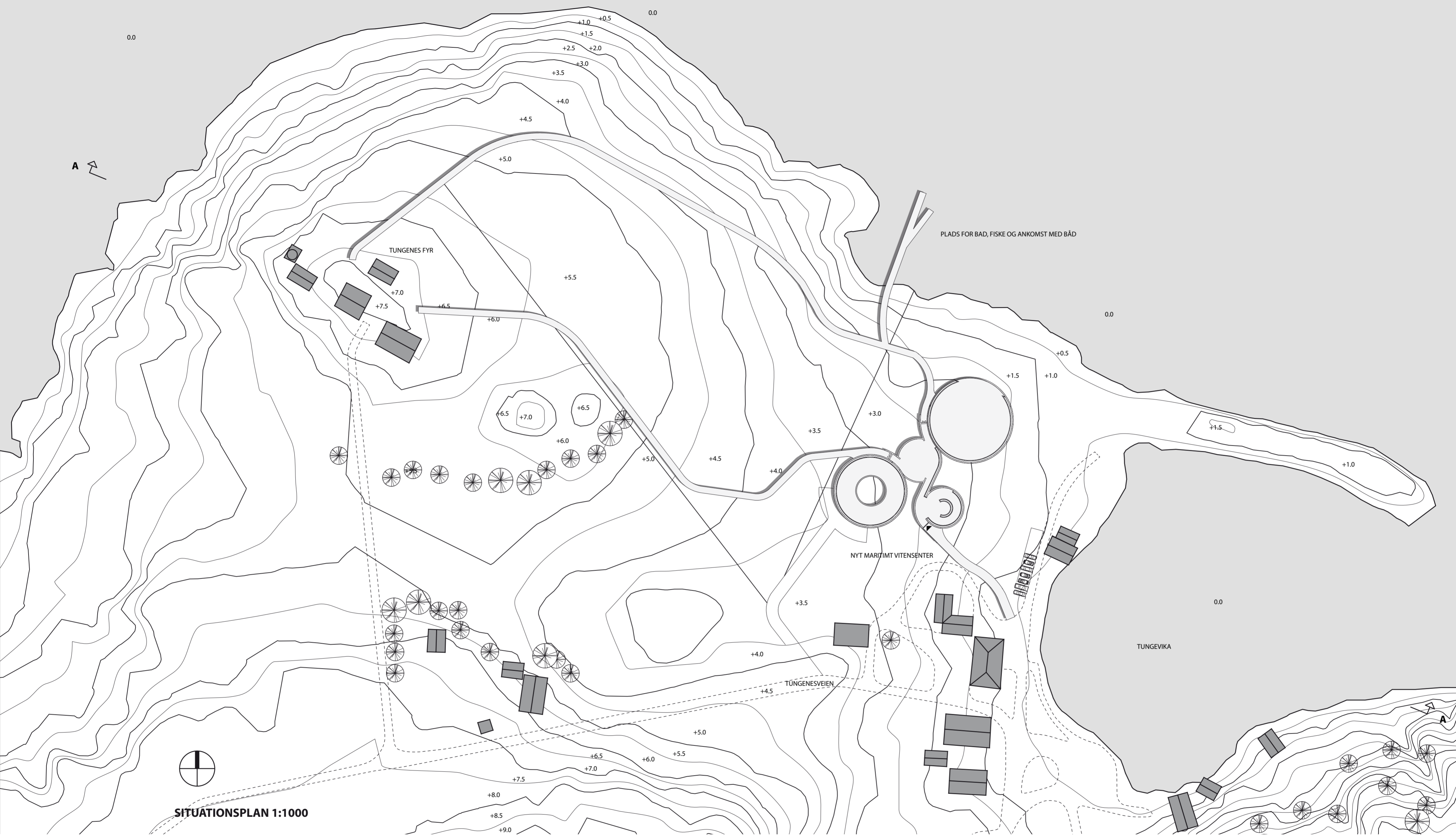


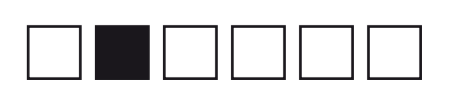
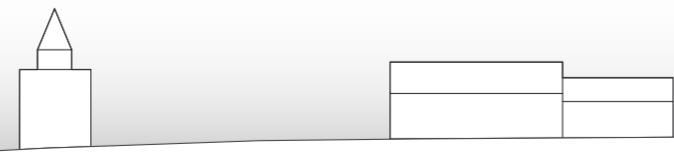
EN BEVÆGELSE I LANDSKABET

- NYT MARITIMT VIDENCENTER I TUNGEVÅGEN





SITUATIONSPLAN 1:1000



Nyt maritimt videnscenter i Tungevågen:

Det historiske:

Området omkring Tungevågen er præget af det historiske Tungenes fyr. Fyret blev etableret i 1828, dog uden noget fyrtårn. Tårnet blev tilføjet i 1898. Senere er det blevet tilføjet fyrbetjentbolig mm. I 1984 blev fyrtårnet nedlagt og afbemandet. Fem år efter, 1989, genåbnede fyret som kulturinstitution som det også er i dag.

Det nye videnscenter:

"Bevægelsen i landskabet" er Tungevågens nye maritime videnscenter. Videnscenterets formål er at formidle den lokale maritime kulturhistorie og afspejle nutidens hav- og fiskeriindustri. Samtidig har museet funktion som nationalt museumsansvar for navigastion, los og trafikcentraltjenesten.

Det kommende museum er begunstiget med en helt enestående placering med udsigt mod Tungevika, lystbådshavnen, nord søen og netop det førnævnte Tungenes fyr.

Terrænet er omfattende landbrugsjord og brak som kuperer drastisk ned mod havet, hvor det inden møder et bælte af rå klippe-terræn. Hele området er præget af denne rå natur, som folk fra nær og fjern yndes at nyde i såvel solskin som regn og slud.

Oplevelse af naturens kræfter afspejler sig også kraftigt i vores fortolkning af projektet. Med respekt for omgivelserne, herunder Tungenes fyr, søger projektet at rekreere den rå tilværelse i kystområderne. Bygningsanlægget er udformet efter de naturlige bevægelser i områdets mange bugter og viger, der skaber et spændende bygningsanlæg der på en gang er diskret og samtidig byder spændende rumlige oplevelser med stor variation.

Bygningsmaterialerne er holdt simple og naturlige. Den udvendige facaden er udformet i ubehandlet beton, hvis hensigt at acceptere klimaets påvirkninger, således facaden på sigt fremstår som en sammensmeltning med landskabet. Tagkonstruktionen understreger endvidere spillet med naturen i kraft af sine grønnetage. Invendig prydes væggene af en lystbetonet beton og det rå trægulv der går i et med de udvendige anlagte gangstier. Bygningen er hovedsageligt belyst via nedsænket ovenlysvinduer, det store atrium og i dybtliggende glaspartier

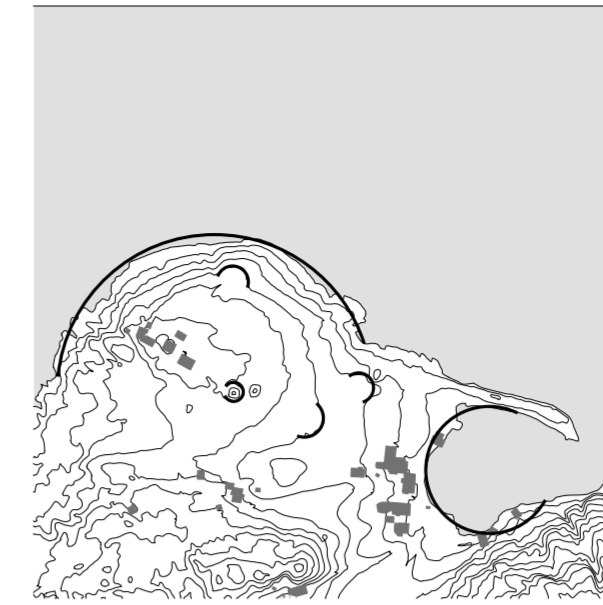
Bygningsanlægget består af 4 bygningskroppe. 1. ankomsts- og butiksområde, 2. restauranter/cafeområde, 3. lager, logistisk og auditorieområde og selve videnscenteret/udstilling. Bevægelsen mellem de forskellige bygningskroppe simulerer den udvendige åbne landskabsbevægelse, hvilket udvisker grænsen mellem det udvendige og indvendige rum og gør projektet brugbart selv udenfor museets åbnings-



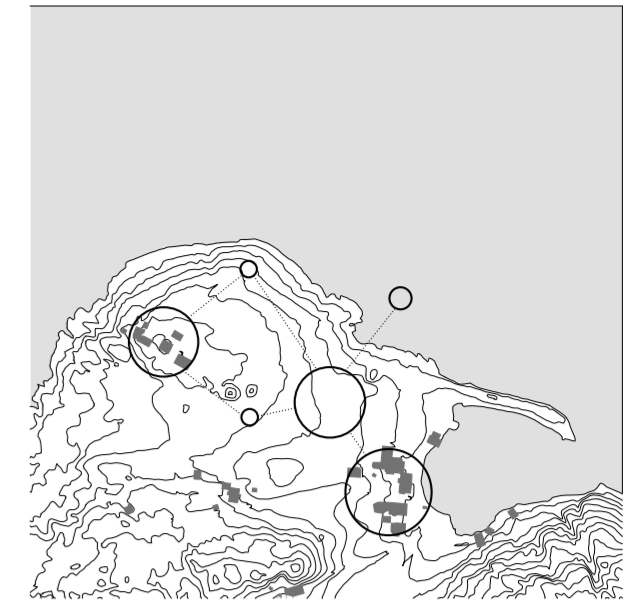
Randaberg kommune.



Landskabelige foramtioner i stor skala.



Konkav / konveks.



Koblinger i landskabet.



Eksempel på landskabelig silo motiv.



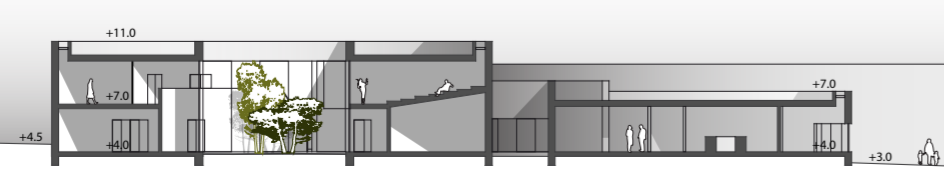
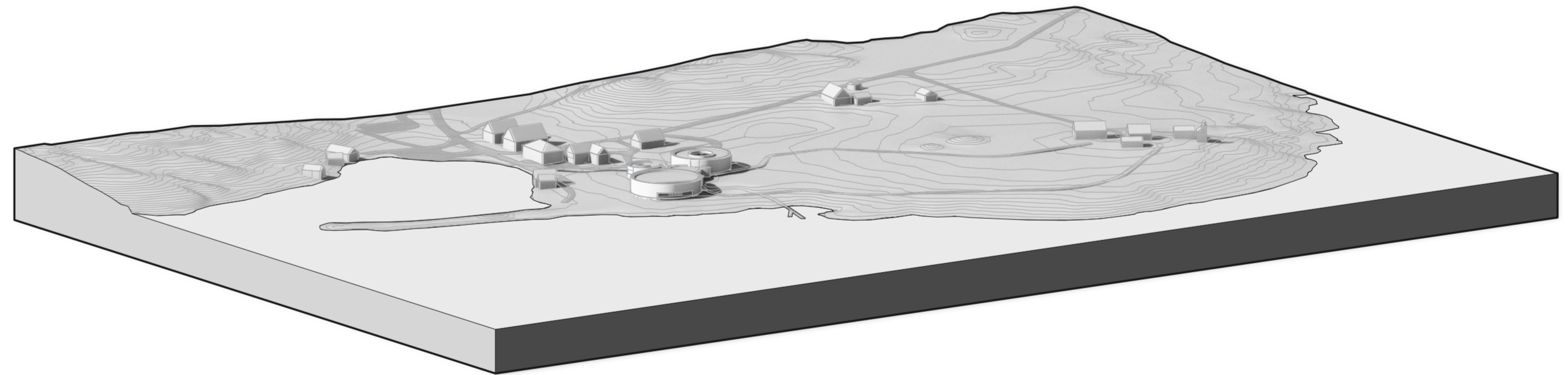
Richard Serra.



Nordiska Akvarellmuseet, eksempel på stisystem.

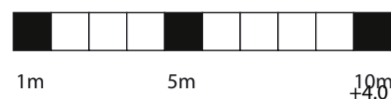


Lakseopdret.

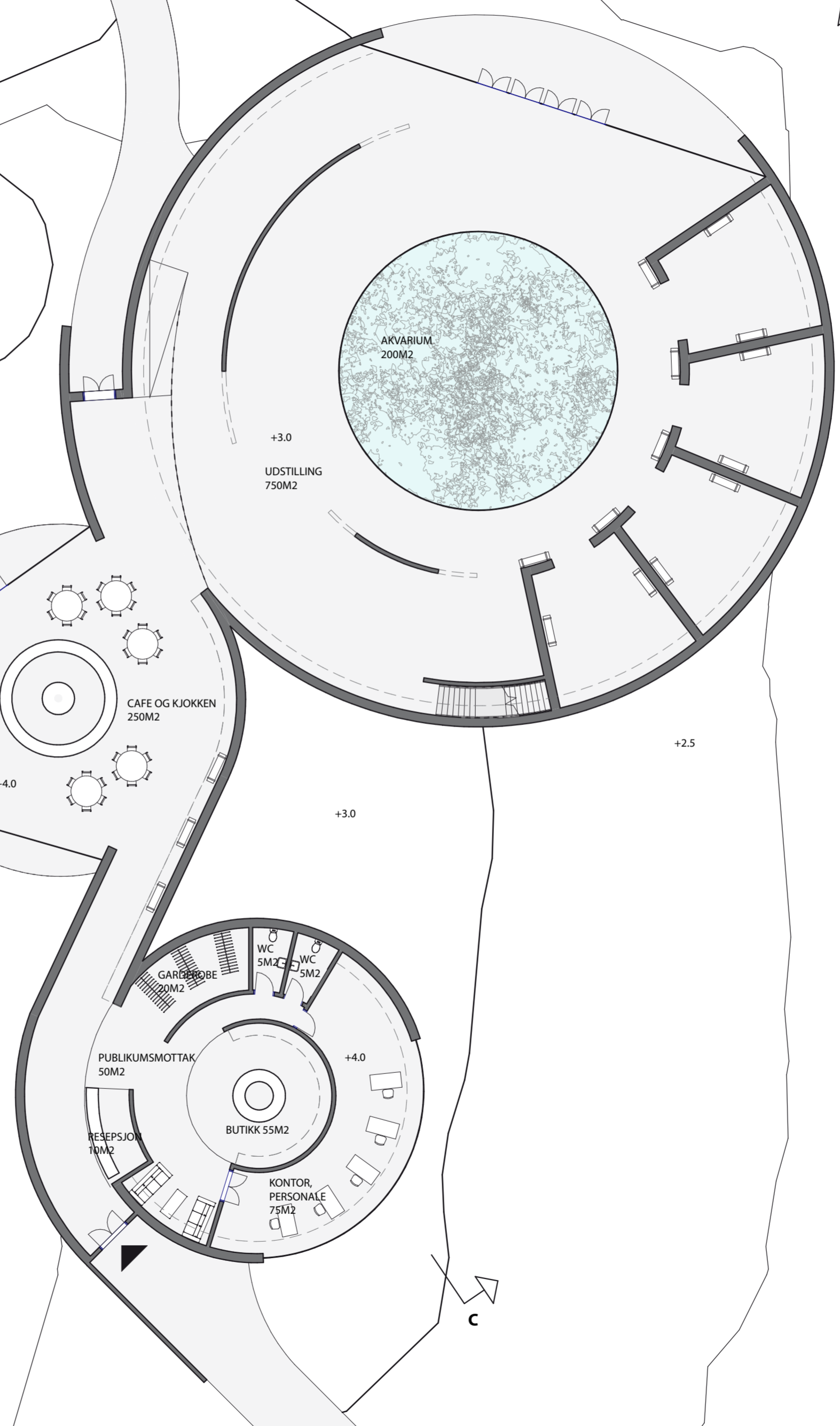




PLAN STUE 1:200



1m 5m 10m



Forslaget disponerer museets funktioner i 4 primære zoner. Den første zone udgøres af ankomsts- og butiksområde. Zonen indeholder reception, garderobe, sanitærum, butik/kiosk samt åbent kontorlokale. Ankomstråder leder publikum naturligt videre ind i museets cafeområde. Her tilbydes retterne i et åbent køkken og med udsigt til både museets hovedattraktion (det store akvarie), atrium i den sydvestlige bygningskrop og udsigten ud mod fyrtårnet og havet. Fra denne zone er der også udgang til det fri, hvor man kan følge de anlagte gangstier. Overgangen fra indvendig til udvendig udviskes ved at anvende samme materialer udvendigt og indvendigt i facaden samt dæk, således man forstærker oplevelsen af naturens kræfter.

Fra cafeområdet kan man, uafhængigt af hinanden, bevæge sig ind i museets andre zoner. Logistik- og konferencezonen eller videnscentret, hvilket skaber en funktionel fleksibilitet, da konferenceområdet dermed kan anvendes upågt af videnscentrets tilgængelighed.

Logistik- og konferencezonen centrerer centralt omkring det store atrium, der afspejler områdets øvrige natur. Lager og tekniskrum er strategisk placeret på stueplan for nemmere adgang og distribution af materiel.

Videnscentret er den største bygningskrop. Omdrejningspunktet er det interaktive akvarium. Området ligger i stor grad op til at indtage besøgende aktivt i udstillingen ved leg og lær. Videnscentret er udformet som en åben plan, med mobile sektionssvæge der understreger visionen om et fleksibelt museum. Symbolsk kan man betragte museets akvarium i samspil med havets frie natur.



+0.5

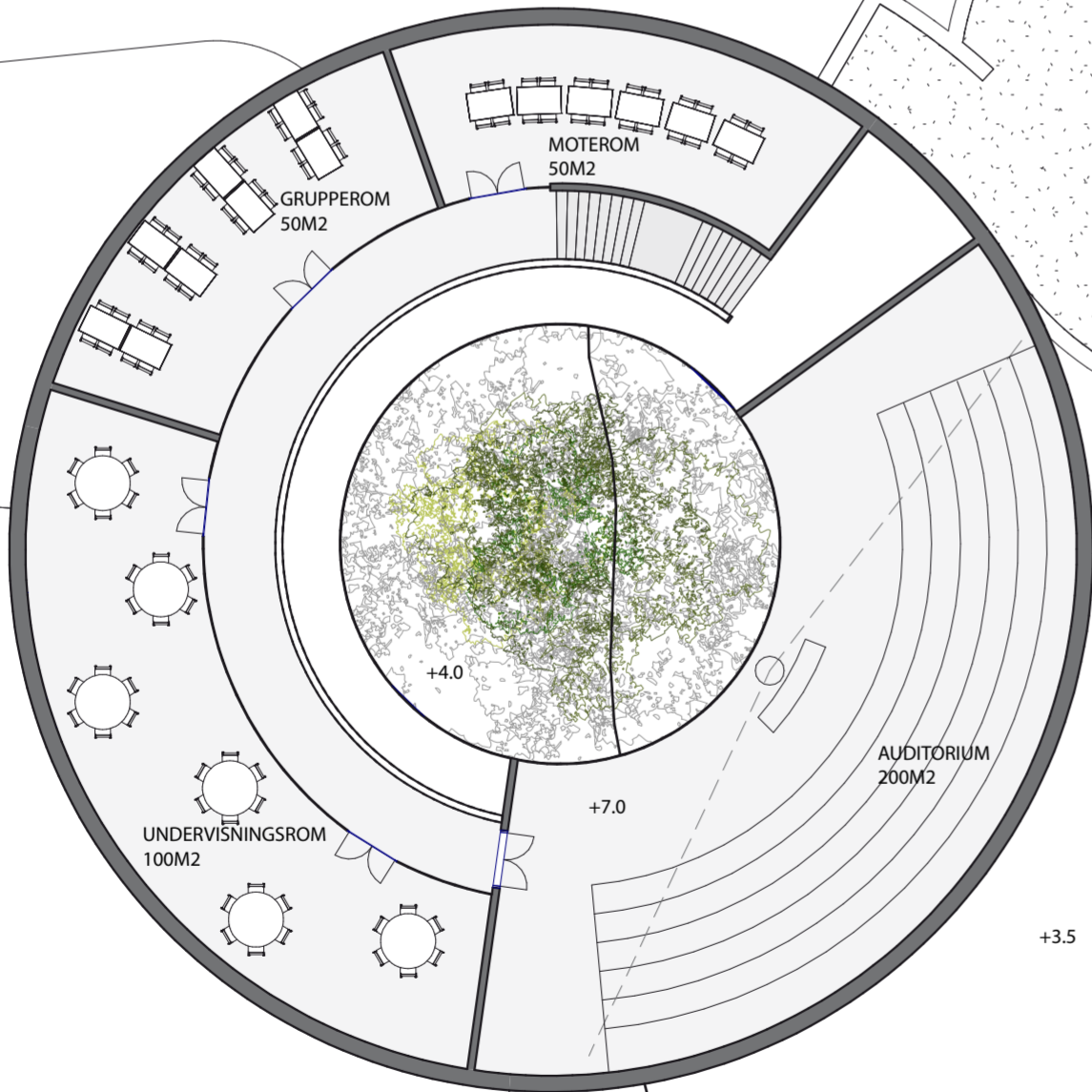


PLAN 1 SAL 1:200



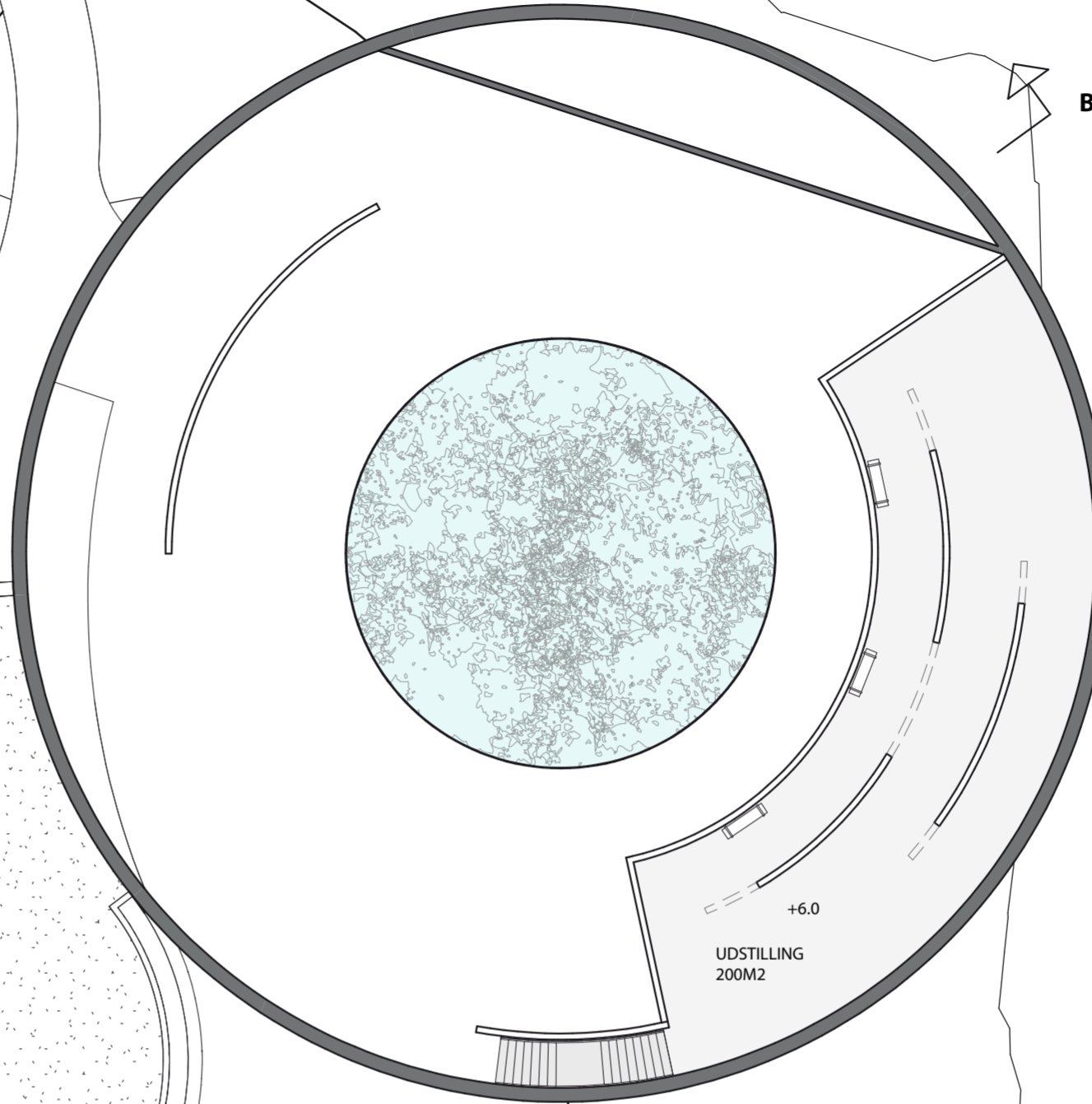
+4.5

B



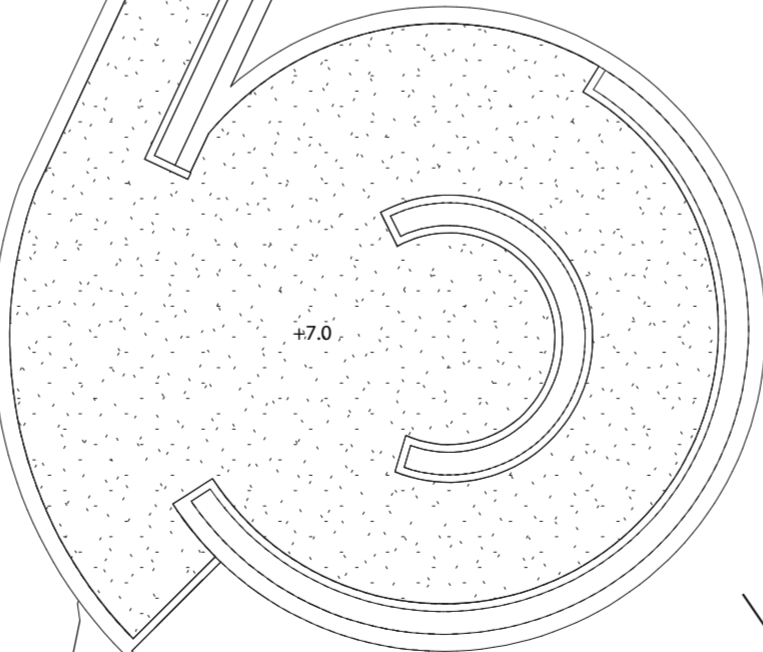
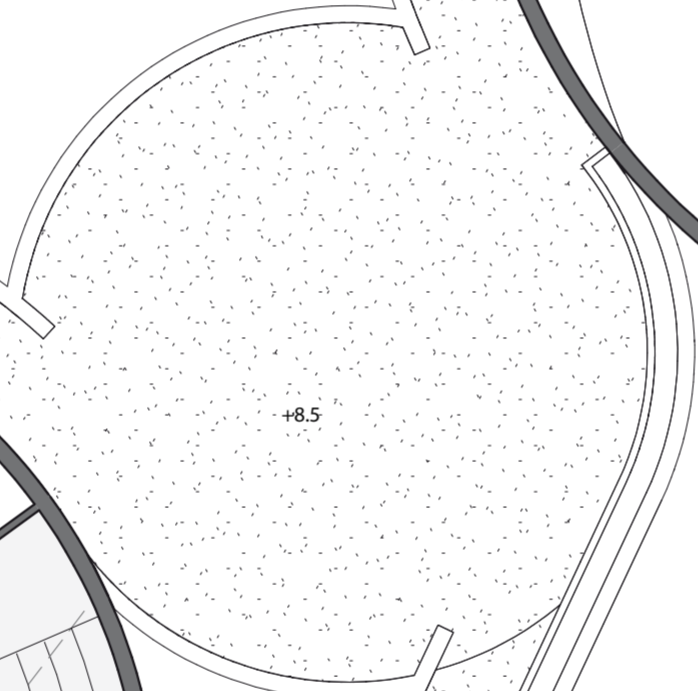
C

+3.5



B

+2.5



C

+1.0

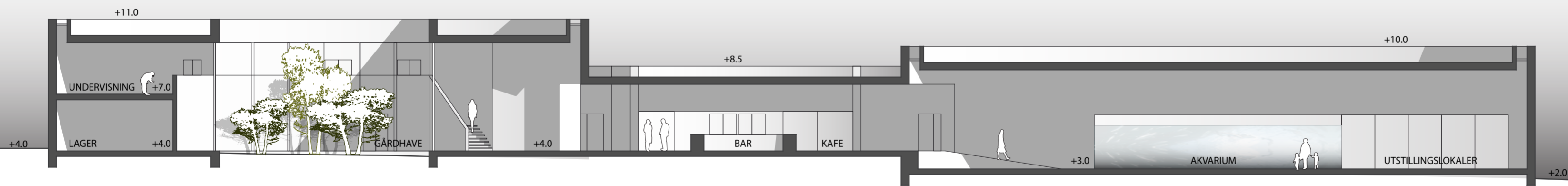
På 1. sal i logistik- og konferencezonen er museets møde-, undervisning-, grupperum samt auditorium placeret. Disse er ligeledes placeret centralt omkring det store atrium. Rummene her er tilgængelige fra den udkragede gangbro, der som den øvrige bygning er udformet i lys beton. Samtlige rum er belyst indirekte fra enten atriumet eller de kurvede ovenlys. Dette skaber en yderst behagelig arbejdsbelysning.

Videncentret er udformet med en åben 1. sal. Herfra vil der være udkig direkte ned til akvariet, mulig for sær-aktiviteter og udstillinger. Derudover fungerer 1. salen også som indvendig overdækning over museets mere lysfølsomme udstillinger på stuen planen, herunder videopræsentationer, interaktive stationer med videre.

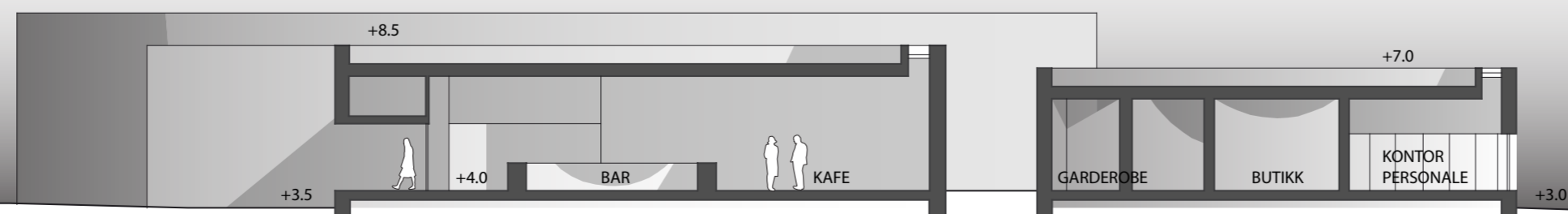
Ligesom i logistik- og konferencezonen er videnscentret hovedsagelig passiv belyst. Enten via dybtliggende vinduesparti eller kurvede ovenlysvinduer.

1. sal vil være tilgængelig fra centralt placeret trapper og elevatorer (ikke indtegnet på planen) for at sikre fuld adgang for alle museets besøgende.





SNIT BB 1:200



SNIT CC 1:200

