



Horisont og detaljer

Prosjektet for Maritimt Vitensenter tar inn temaene ved design, med base i byen og i landskapet.

Disse analogiene finnes både i liten og stor skala. Ta eksempelet ved berglav som trosser de tøffe omgivelsene og utvikler seg til et mikrokosmos av sirkulær ekspansjon på steinene. Fargerikt synlig. Så er det steinrøysene, små konstruksjoner som tjener som veiviserer for vandrere på samme måte som fyr er større konstruksjoner som tjener samme formål for seilere.

Videre er det det unike landskapet som er formet av endeløse meandere av kystlinjen, havet, horisonten og det polare himmellyset som gir de karakteristiske egenskapene for designet.

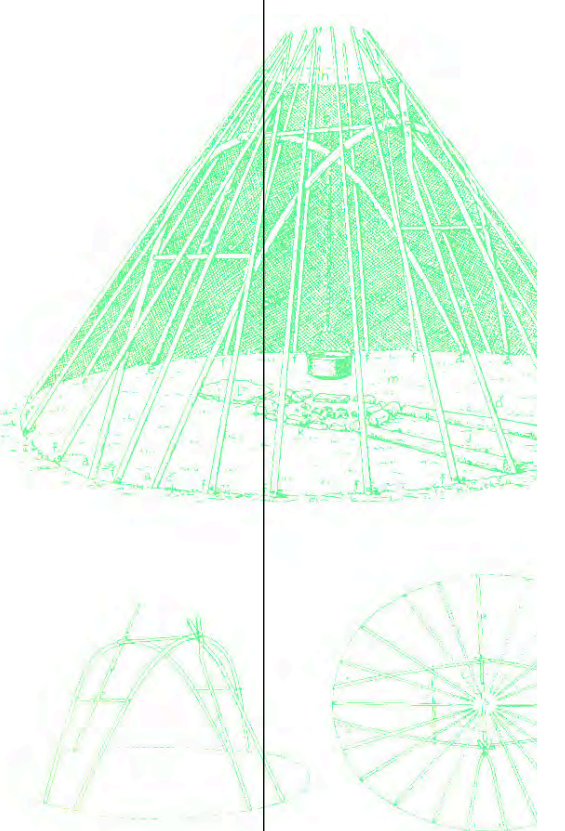
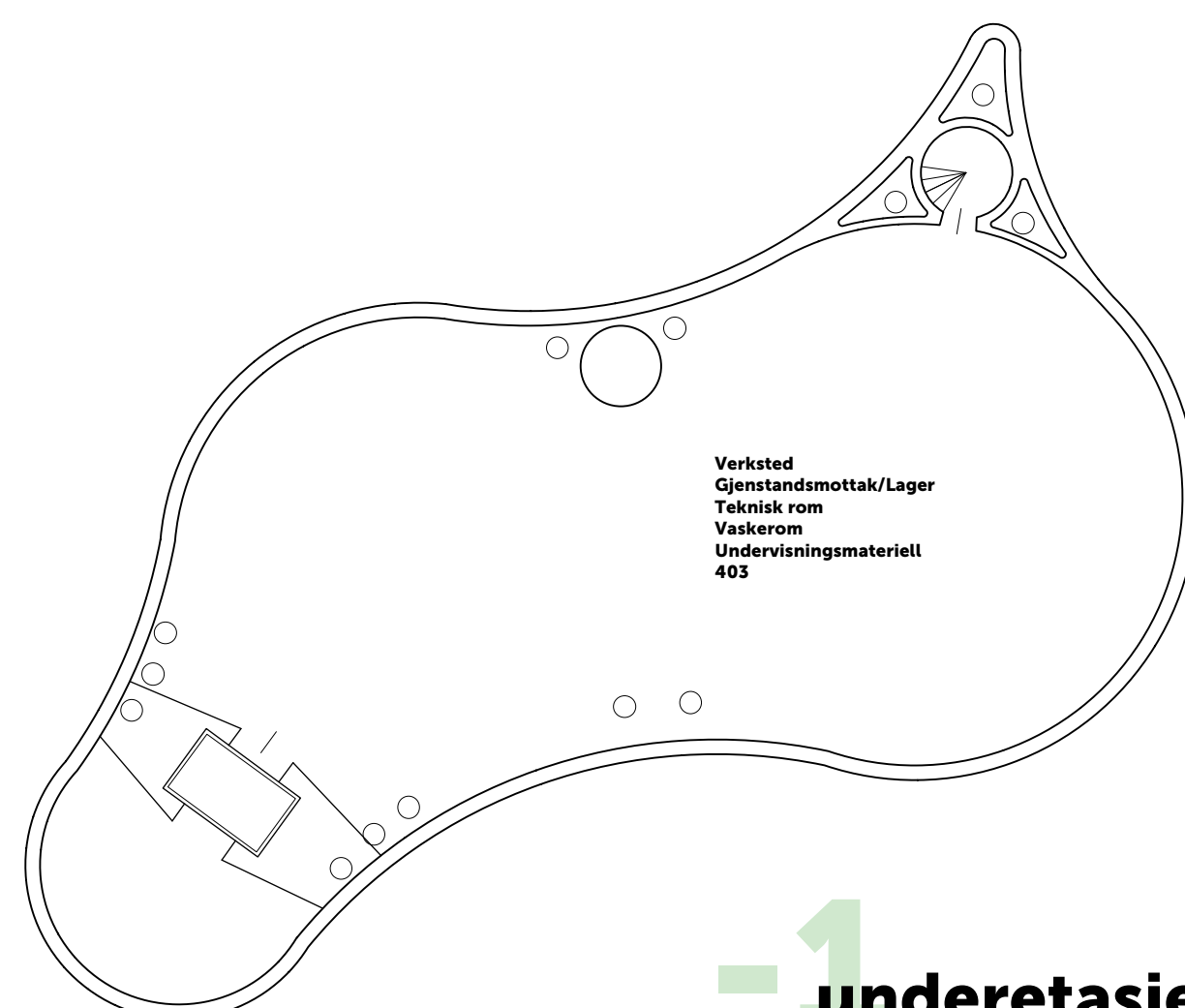
Informasjonssenteret med sin komposisjon av landskapets sirkulære rom. De forskjellige høydene utvikler seg subtilt ut fra de lokale forholdene slik at Maritimt Vitensenter på avstand blir inn i landskapet. Det store spekteret av rom utendørs og innendørs gir en romslig kontekst som er både arkitektonisk og didaktisk ønsket.

Derfor kan inngangen, utstillingsplassen og kaféen også organiseres fra stedet. Inngangen er orientert mot havnen og gaten og er enkel å finne. Utstillingen, organisert i fire temaområder relatert til det maritime landskapet, til fyret og himmelen, ville ikke være komplett uten en forståelse av havet og de sjøfarende. Kaféen på den andre siden viser både hav og land. Den byr på attraktiv atmosfære og uterom.

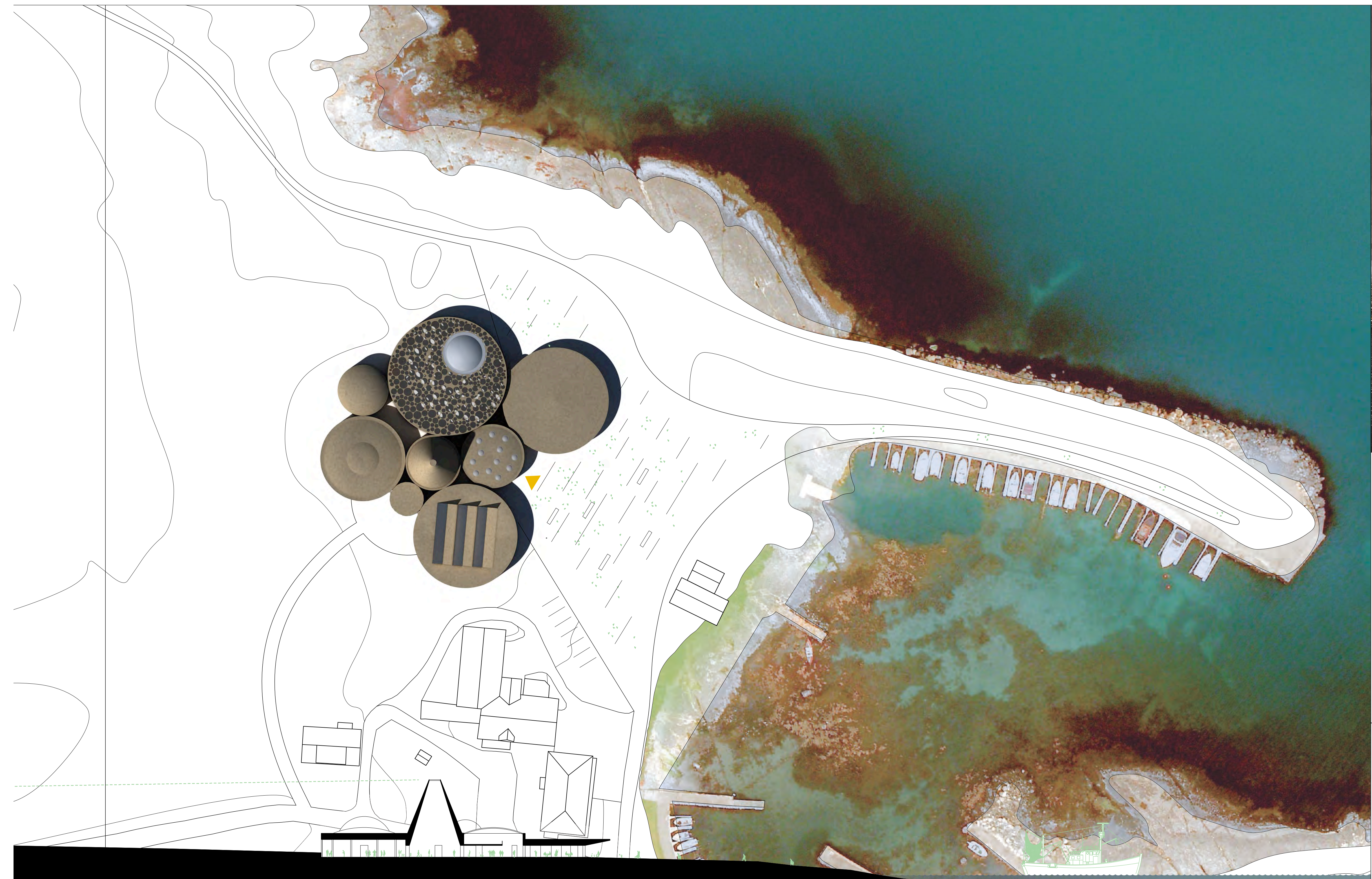
De nødvendige administrative bygningene er organisert i en mesanin over inngangen. Med kort avstand til kassene er gastronomi dermed garantert. Verkstedet, lageret og teknologier er planlagt i en kjelleretasje.

Arkitekturens materialer benytter lokale tradisjoner og gir en ny fortolkning. Trestrukturen minner om historiske modeller. Designprinsippene varierer etter de statiske kravene. De er enkle og rimelige å lage. Fasadene er planlagt som trepanel. Vindusåpningene kan beskyttes mot vind og vær med tetning.

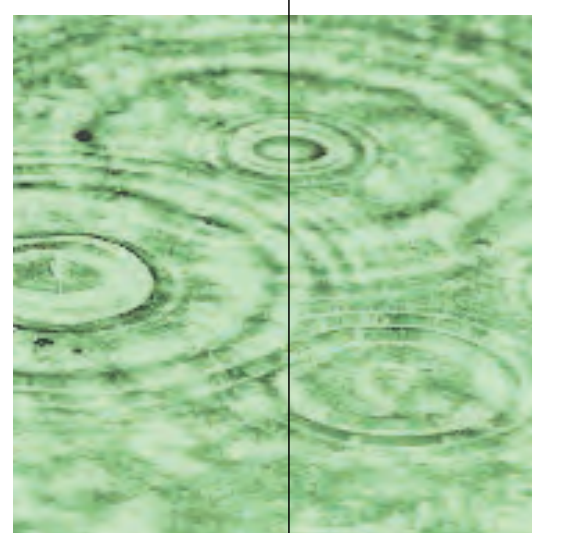
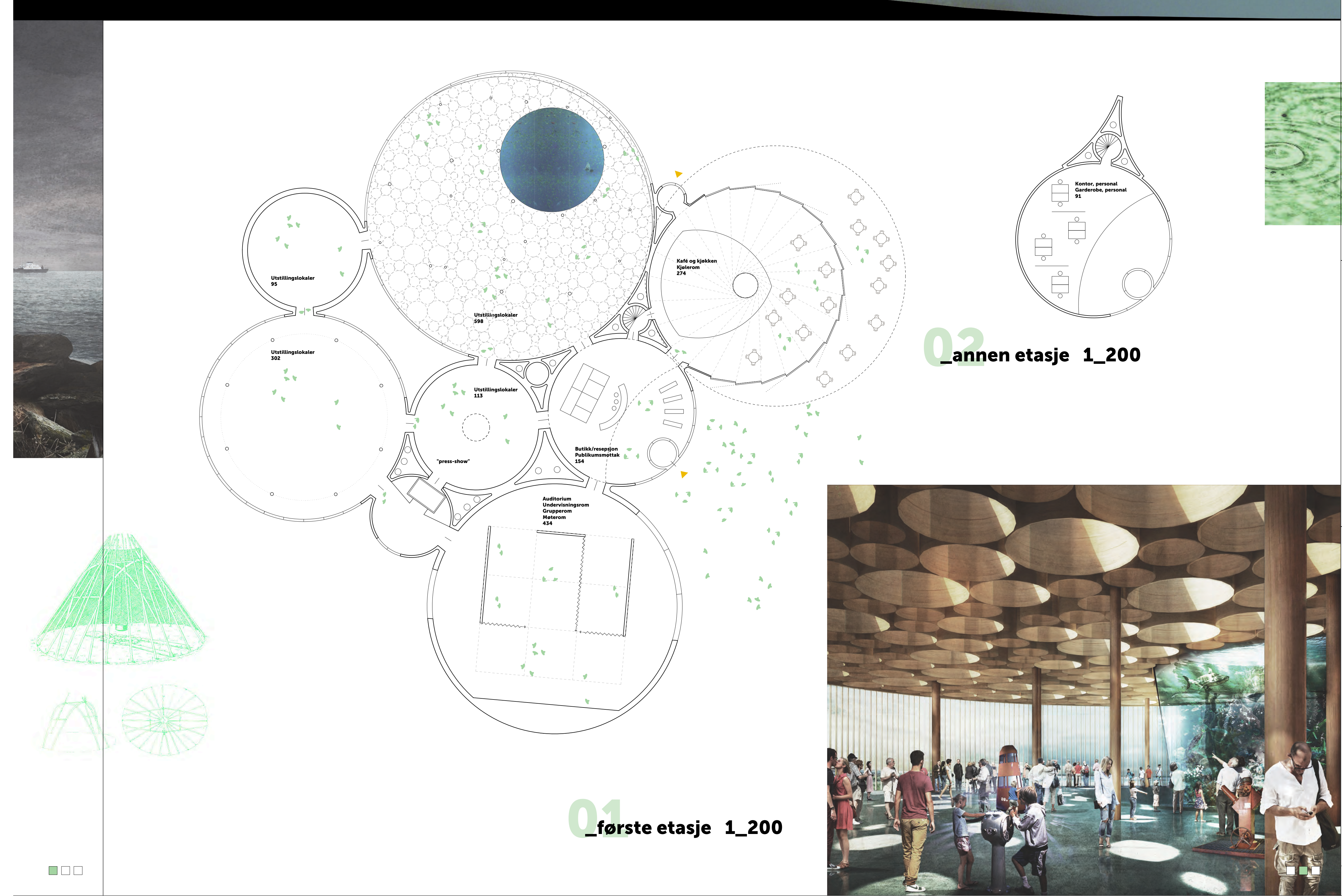
Dette dokumentet viser unik arkitektur på et unikt sted. Det er karakteristisk for ham å skape for fremtiden allerede nå.







\_snitt



\_fasad

02 annen etasje 1\_200

\_fasad



\_fasad

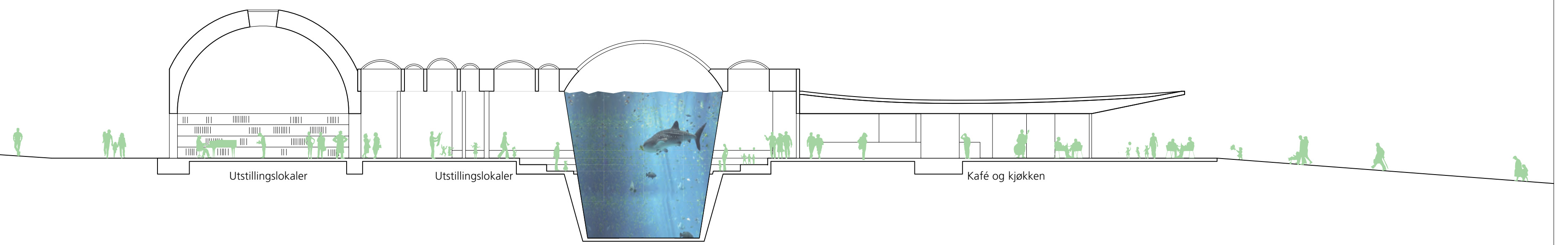
01 første etasje 1\_200



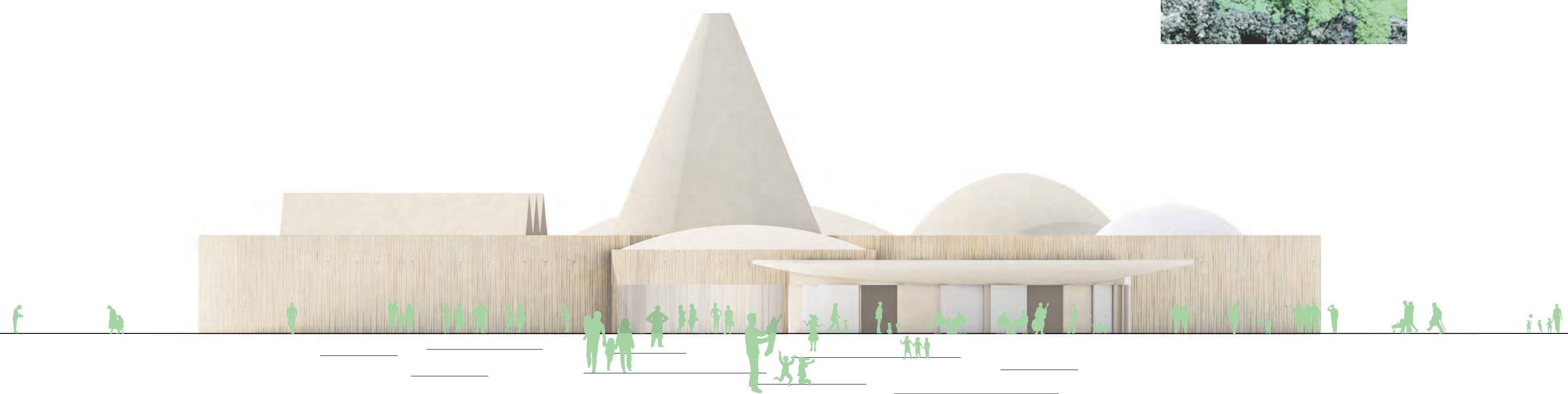




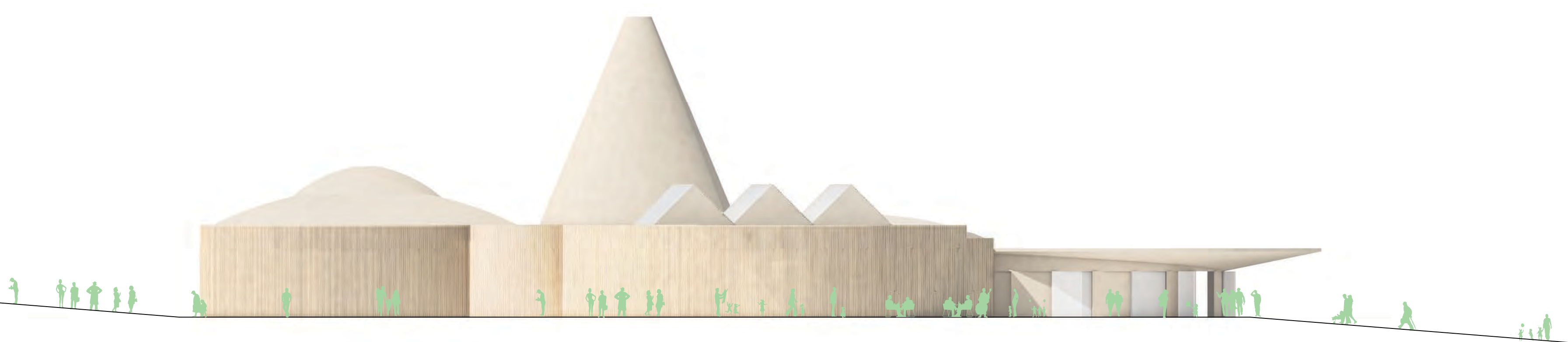
\_snitt 1\_200



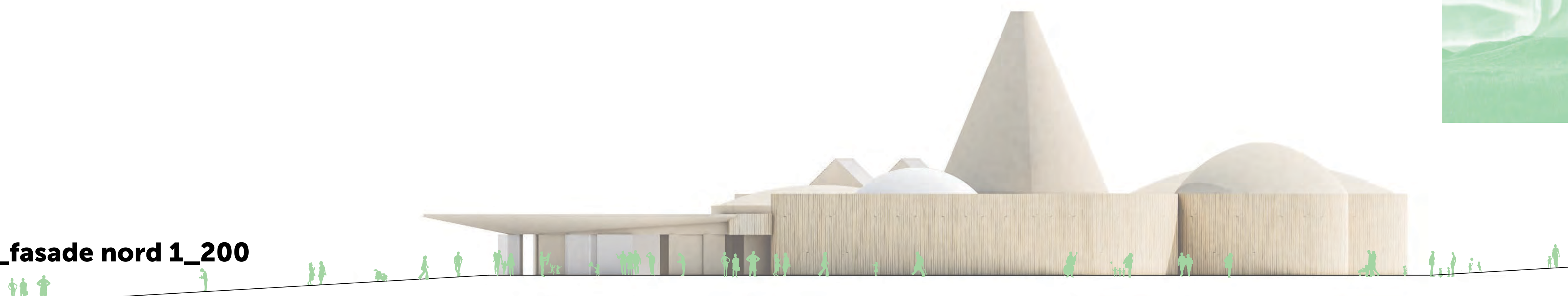
\_fasade øst 1\_200



\_fasade sør 1\_200



\_fasade nord 1\_200





## AREAL- OG VOLUMOVERSIKT

Rom	Areal m2	Volum m3
Butikk/resepsjon/Publikumsmottak	153,94 m2	770,00 (inkludert Kontor, personal og Garderobe, personal)
Utstillingslokaler_1	301,72 m2	1.509,00 m3
Utstillingslokaler_2	95,03 m2	602,00 m3
Utstillingslokaler_3	598,28 m2	2.991,00 m3
Utstillingslokaler_4	113,10 m2	1.099,00 m3
Kafé og kjøkken Kjølerom	274,07 m2	1.096,00 m3
Verksted Teknisk rom Vaskerom Undervisningsmateriell Gjenstandsmottak/Lager	403,00 m2	1.209,00 m3
Kontor, personal Garderobe, personal	91,00 m2	(se 'Butikk/resepsjon/Publikumsmottak') (se 'Butikk/resepsjon/Publikumsmottak')
Auditorium Undervisningsrom Grupperom Møterom	433,74 m2	2.169,00 m3
<b>Total</b>	<b>2.463,88 m2</b>	<b>11.445,00 m3</b>

## CORNELIUS-CRUYS

### Horisont og detaljer

Prosjektet for Maritimt Vitensenter tar inn temaene ved design, med base i byen og i landskapet.

Disse analogiene finnes både i liten og stor skala. Ta eksempelet ved berglav som trosser de tøffe omgivelsene og utvikler seg til et mikrokosmos av sirkulær ekspansjon på steinene. Fargerikt synlig. Så er det steinrøysene; små konstruksjoner som tjener som veivisere for vandrere på samme måte som fyr er større konstruksjoner som tjener samme formål for seilere.

Videre er det det unike landskapet som er formet av endeløse meandere av kystlinjen, havet, horisonten og det polare himmellyset som gir de karakteristiske egenskapene for designet.

Informasjonssenteret med sin komposisjon av landskapets sirkulære rom. De forskjellige høydene utvikler seg subtilt ut fra de lokale forholdene slik at Maritimt Vitensenter på avstand glir inn i landskapet. Det store spekteret av rom utendørs og innendørs gir en romslig kontekst som er både arkitektonisk og didaktisk ønsket.

Derfor kan inngangen, utstillingsplassen og kafèen også organiseres fra stedet. Inngangen er orientert mot havnen og gaten og er enkel å finne. Utstillingen, organisert i fire temaområder relatert til det maritime landskapet, til fyret og himmelen, ville ikke være komplett uten en forståelse av havet og de sjøfarende. Kafèen på den andre siden viser både hav og land. Den byr på attraktiv atmosfære og uterom.

De nødvendige administrative bygningene er organisert i en mesanin over inngangen. Med kort avstand til kassene er gastronomi dermed garantert. Verkstedet, lageret og teknologi er planlagt i en kjelleretasje.

Arkitekturens materialer benytter lokale tradisjoner og gir en ny fortolkning. Trestrukturen minner om historiske modeller. Designprinsippene varierer etter de statiske kravene.

De er enkle og rimelige å lage. Fasadene er planlagt som trepanel. Vindusåpningene kan beskyttes mot vind og vær med tetning.

Dette dokumentet viser unik arkitektur på et unikt sted.

Det er karakteristisk for ham å skape for fremtiden allerede nå.